

اسکن شد

ADVA  
TAV

بازدید شد  
۱۳۸۴

۷۲۵۵

25

شماره ۴۳

451

२२७



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شماره بیست کتاب

کتابخانه مجلس شورای ملی

محمد خند عری (العلمی) نقیب دوا میں مفرح  
مؤلف و شرح افغانی

بازدید شد  
۱۳۸۲

الأدب العربي

مفتر آنکه شورش از خال اول من صیاد  
که بکف قفس منیت بجزشت بر  
ولقد احاد

صیدان صیدان وین عجب این

14-5  
1955

کتابخانه باقر ترقی

شماره -

22

ابو القاسم محمد بن احمد

500.11

۲۰۲۸۶  
 ۲۸۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۲  
 ۲۱۴  
 ۲۲۰  
 ۲۲۲  
 ۲۲۴  
 ۲۲۶  
 ۲۲۸

٢٤  
١١٩ قصر  
١٣٩ وميف  
١٤٨ غدران  
١٤٩ الكبريات  
١٥٤ فشان  
١٥٢ ورفان  
١٦٨ الزمان  
١٧٢ الفار  
١٧٦ بحر  
١٨٣ معا

۱۸۲	میز
۱۷۰	میز
۱۶۴	عائده
۱۶۸	نقاره
۲۰۳	آینه
۲۰۵	آینه

عکس، فهرست شده

۷۲۵۵





من نظم الشيخ ضيق الدين الحارثي في الفقه على مذهب الإمام مالك رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم  
ان جئت مسلما فاعلم اني جئت من جوف العالم  
فقد صممت وجودي الدرع من عدم  
ابيت والارض همام فاعلم اني سرب  
من شانه حل اغياه الهوى كذا  
من لم يكن من زمير من طياتهم  
تكل قد مضى لا نظير له  
وكل حظ اني اسم من زمير من  
قد طال ليلى واجفاني به قصور  
كانت انا اذ ليلى في تطاوله  
هم ارضعوني به ندى الوصل فافلا  
كان الرضا يد نوى من خواطرم  
وحدي خيلى اني فكرت في دهم  
لله لذة عيش بالحبوب مضت  
وعاذل دام بالنعيم برشدته  
اقصر اطل عذرا عذرا سلوا عن  
اشعب نضارت من دمي فاشط  
انا القرضا الملتصق بالعدو على  
في جدي من سره وما ظهر في  
لذت عدي انصر الناس من لذة  
من معشر يخص الاعراض جوهر  
مخضبة النضج احسانا الى بلا  
ليست المنة خالت دون نصلي  
حيثي يذكروني زما ومنقصه

سأله في الحب عذرا في ضاغطها  
عذرت حبيبي من وقت بهم  
قالوا اسألت لبعدا لالت فاطم  
ما كنت قبل غلبا الا كفا طفا ادى  
قالوا صطقت حبيبي من شبع  
واثني سوا اسأله اذا عذرت  
فاطمة بكلا عذرا في بلهم  
قالوا الرضا اني غابته  
لما در قبل هو اهلهم والهوى من م  
وجوت من رجوا وبما قد رجوا  
تكل وانه قلبي في اسراج به  
فلو ريت مصابعا عندنا رجوا  
يا غايين لقد انصت الهوى جدي  
نايت شعري اسر كان حكمة  
وجوتكم نضجا في الشدايد به  
وكذبك تليدي والقرين لكم  
من كان يملك ان الشهد مطلبه  
خلت الفضائل بين الناس رضى  
لا ليقين الغالي ما بين يديها  
ان لو احث مطايا العزم مستلدا  
فجاء لفظ الى سوا القبول بها  
من كل مرقبا لافا فاطمة  
عند الصطفى الهادي النقي اجل  
الظاهر الشيم بين الظاهر الشيم  
خير التبين واليه فان متصنع  
كبريين من اقم الله المل به  
اني حقا بان الله محيى  
مؤيد العزم والايصال في قلوب  
نفس مؤيدة بالحق تعصدا  
اهدى العباد الى لا عجز ينقشه  
لما لاسم من الله السام وفي

وهيه كان فانني ينصهم  
واحصلت على شئ سوى الندم  
ساوت من حضي والبر من سقم  
سيف ارا ان دمي الاعلى قد حب  
قالوا اسأله قلت وذي غير منصرم  
روحي واجيت بعد الموت والعد  
عذلي فقد فرجوا كبري بكرهم  
سلب الحواطر والالاب قلت له  
ان الظباء فصل الضد في الحرم  
عن الشاب ولكن عن وفادى  
الا الذموع عصاك بعد بدم  
ربيت لي من عذابي يوم بينهم  
والنصرين يد روى لفتد الزمان  
ازال عفتي ام ضراب من اللكم  
لضعف برشدته واستمعت  
طوعا وارضيت عنكم كل شخص  
فلا يخاف للفتح الفحل من الم  
بالابتداء فكانت احواش القيم  
يوم القفار ولا يزال النقي  
من القوا في قوم المجد من اسم  
من نجة الفكر قد دى جوهر الكلم  
يزينه امدح خير العرب والعجم  
المسلمين بن عبد الله ذي الكرم  
الظاهر الشيم بين الظاهر الشيم  
في الحجر نقلا وعقلا واخبر اللقم  
وبين من جاء باسم الله في القيم  
بطاعة الماشرين السيف والغلم  
مؤيد الصلح والحياء في خبرم  
عناية صدره عن بارى النعم  
غدا يصير في محراب الجبريم  
ولو السام رأه مشافخ الامم



كفد جلت جليل القنع طلقته  
في موكب لا تشيل عشرين  
عزير جارا لوالد استجار به  
كان فراه بدر عشرين مستتر  
لا يهدم المن منه عشرين كرمه  
يولي الموالين من جدي شفا  
كأنما غلب من ملا فيه فكم  
ان حال من اناس شدا زهرهم  
ازاده وعطايه ونعتته  
فيود كفيه لم تقنع مناسيه  
افترجوش العدي غزوا فاستتر  
سناه كالتورجوا وكل ظلمه  
اباهم فليبت المال ما جعبوا  
من مفروغوا واليتف من شتر  
شيل المفاردين يروى القدرين  
واستفهم الموت بنهاه وبار  
يجري اسانه باغيهم بنيه  
كانا حاقا القدي من شترا  
حروف خط على طوس مقطعه  
له باقي مرجبه مرجا وراي  
لا فاهم بكافه عند كرمهم  
يكل منصر للفتح منتظر  
من خاصه يرا العقب ملحقه  
مستقل فائل من رسل جيل  
يبارق خدم في مازق اسم  
ضال منتظم الاحوال ملحق الا  
سجل حلقه صعب عزابه  
فالحق فائق والشرك في نفوس  
فاجيش بالفتح تحت المجنون  
بفتية اسكنوا الطراف سمهم  
كل طوبى لحياد الشيف بطوب

والفتح اهلنا الوانا من الدهم  
منافق يروى المواقف بدم  
من الضباب لغاش اناس القلم  
ولم يات به ماس عشرين  
ولا يوه اذا نفس مؤهته  
ملك كبريا عدما في نفوسهم  
يقول لسانه يومنا سوي فكم  
بما اناح لهم من خط وزهرهم  
وعفوه رحمة للناس كلهم  
عن العباد ووجوه الفتح  
سوي قتل يداس وروهم  
والباس كالتار يفتي كل جبرم  
والروح لليتف والجهنم للرحم  
وزوج لسان الرمح منتظم  
ذوايب البيض يضر الهند لا الكرم  
بعزم مفتهم في زمن معتزم  
ولم يكن عاديا منهم عار  
على المرحم بين منقوض ومنقص  
جاءت بها بدعهم ففهم  
جنداسه عند هذا حسن والا  
على الجرم ودوع من قلوبهم  
وكل مفتهم بالحق ملزم  
اوصافه فيا الحرب ملتزم  
متاصل ما بل مستحيل خضم  
اوصافهم عزم فشا حق علم  
هو ال ملزم بالله معتصم  
جم عجايبه في الحكم والحكم  
والكفر في فون والذين في م  
في ظل مريم في ظل برحكم  
من الكاهن مفر القفن والاصم  
وقع الصوامع كالا وثاروا القم

من كل تدر الموت مقتسم  
لهوى القاب مواجهم فخصها  
شومس ترى منهم في كل معركه  
صاواتنا الوالامه من غراهم  
كانار منه دباح المونان عصفه  
خزان ينفع حوالا كرها  
قالوا الشوايب كالا جمال حاملا  
من سيق لا يرى سوطها سلا  
كادت حوافها تدعى حيا ففها  
يتزع الفتح في القرف حين جود  
خاضوا عباب الوعى والحيل ناجه  
حتى اذا صردوا الحيل صايمه  
تلاعبوا تحت ظل الشمر من مرج  
في ظل الجع مفسود الواد  
سهل الخلايق سم الكف باسطها  
اعز لا يفتح الراحين ما طلبوا  
شخص هو العا لاكل في شرف  
ومن لخالطها يجمع اليهم من  
والذائب الجبرم في لاس له  
والذهب سلم والجنتى اسلم وا  
ومن اى ساجد الله ساعته  
ومن غدا سم اقدننا لاقتنه  
من مثله وفدا ع الشاة حدثه  
هل من يترجى من نهم له  
هو الشى الذي اياه ظهره  
يعدا المصطفى الخا من ختمت  
فذكره فذلك في هل لى وسبا  
اذا راه الاخد اى قال حازهم  
به استغاث خليل الله حين دعا  
كذلك بوش ناجى دته ففها  
دع ما تقول النصا رصه بنبهم

في مازق بنار احب ملقضم  
حديدها كان اخلا لا من القدم  
اسدا العرب اذا حوالو طيس  
يبارق في سوي الحياه له شيم  
روى صر صمانه ارض الوعى بدم  
حتى اذا ختمه برد القتل فلى  
اشا الهامه في كل مصطدم  
ولا حديد من الانسان والحب  
حتى تشاهت الاجمال بالارشم  
فهي جنان الى الارواح في الاكم  
في بحر جبرج الموت ملقضم  
من يمد ما صلت الاسنان في لقم  
كانا عبت لاشمال في الاجم  
عقل بولف بين الذب والفتح  
منه لفظه عن لا ورن ولسم  
ويعتج الجاهل من ضمهم ومن حر م  
ونفسه الجوهري القدي في عظم  
يكفه ادركت عجزه من سلم  
يوم الناهل عقي زلة القدم  
لشبان كلم والاموات في الزجم  
ولم يكن ساجد في العر القم  
قلات امنه من سابر الفقم  
عن مقدم لسان صادق الرثم  
بما رموه كن لم يدركت روى  
من قبل يظهر للناس في القدم  
بجده رسا والزمى لاسم  
وفضل ظاهر من نون والقلم  
خاتم صحن لاسه القيم في القلم  
ربنا لجادنا لاله في القم  
من بطن نون لده في البطن ملقضم  
من التناي وقل ما شئت لحنكم







بكونها ذنوب بالمال اولدها  
بقية من بقايا قوم نوح اذ  
بعده العهد بالعصار لو نطقت  
بأكرها برغان قد زنت جسم  
بكل منفتح بالفضل مستخر  
بل رب ليل غدا في الازهار غدت  
بذلك عقل صفا فاحين بت بها  
بقنا بكاسا غدا صرعى ومطربنا  
بت لانا ناهم بدرجة لغرجنا  
بروضة طلقها الطلاد معه  
بكن عليه اساكيل لمناضدا  
بطمن من الرمن قد خاك مطاها  
بالت تجود علينا بالمياه كفا  
بصر تدق بحر الجود من بعده  
بادببذنا لنرى قبل التوالين  
بداصنات شعور الملك وابتهت  
بجن الغلال وانفاد المال ثابله  
ببلسه اخضر الانام جازعة  
باس تذلل صلب الحاد ثبات به  
به تناسبت مالاوت من صعب  
بادركته وعقاب الحمر بجلود  
بكلم شلج وجه الحق يا ملكا  
بفت للجد ابايا نامشبد نو  
بطت في الارض عدلا لولدت  
بلفت سبغت في هامم العدة كفا  
باشعرا لبر اشفاو به وقدر زوت  
بداها من قريش لوانبت بها  
بقيت مادارت الاكلاد في نعم

### حرف الشاء

الغلال دزل بعد من الذهب  
لاحت جلت ظلمة الامران والكر  
محدثنا بما في سالفنا الحقب  
قبل السلاف سلاف العلم والادب  
كان في لفظ ضرب من الضرب  
نقص فيه كوس الارواح كالثقب  
اذبح ابن مصاب بارت العقب  
يعبدوا واثنا من سيد القلوب  
من نخذ الصور ام من نخذ العقب  
والزهر بدم عن نغمة الثقب  
جد لان برن في اثاره القصب  
بدا الوهم وجادنا بدا الثقب  
جادت بهذا الملبس الصور بالذهب  
فاصبح الملك يهوه وهو معقب  
في دولة القرا احيى بقية العرب  
به فكان لشرا الملك كالثقب  
فالملك في عرس بالمال في من  
فلا تصاحب عضوا غير مضطرب  
واصبح الدهر دسكوسمة الثقب  
ولذة التبع تفسد شدة الثقب  
فالزهر قد مازكا لصفاء في الحرب  
به فتنرت هامم الملك والرتب  
ولم يجد لها لولاك من طيب  
نواب الدهر لم تغد ولدت  
الشب سبغت العطا فقة الثقب  
الملك بكرا فكلهم من المجر  
فغيره كان مدوا الى الكذب  
محرسة من صروف الدهر والنوب

واغم لذيذ العيش في قوام  
شندرك المناخير به لا سب

تخرج بكاسات الظلال هام الرب  
تندوسلاف العطر دابة جهنا  
قلنا انصار على العفار غيبين  
فبك كياس انصار جهنا لده  
تبت بذا من ثياب عن رشف الاطلا  
تبرته لولا ملازمين لها  
تابع الى اوقافها داعي الصبا  
تم بها نقص التردد فاهنا  
قلنا لخاليل واقران كاهنا  
تدلى وتدلى عن اندي شوقنا  
لنصر على صفي اثارنا الصبا  
فنا لاعسان الزمان وتنشج  
لشرا فينا للبر في حواد  
تعب بقميل الشاء مجرد  
تبع الهوى قوم فكان هوا  
فرا الكاسب في السباب شروا  
تمت بحاسه حسن خلا لده  
تاهت به الدنيا ولو لا جود كا  
شكى خرابه على موالده  
تلمت الانام عند بكاهنا  
لتمويهتمك من اذق همت  
تودي صروفنا الدهر وهي سواكن  
تافت اليك قلوب قوم اصحت  
تركوا على اطل الغزاة ديارهم  
قدى ليلنا لما دوح جزاهل  
تجلا وصفناك في القلوب لافنا  
تدلى الانام فلا يرت مؤقلا

### حرف الشاء

في دوضة مطلولة الزهراست  
والكاس دابة بكن سقامت  
وفراغ واخاف على الزاهاست  
من ذا الحق بها من الكاسات  
والكاس متقد كذرفشات  
اصبحت معصوما من الزلاست  
واحبب لما فيها من الاياست  
عند الكرام تنبه اللذات  
خدا الغلام متيق بنبات  
صدف فقلها بالذمات  
لبطاب متفلة العزاست  
بتمهل كمال الحاد است  
كصورم المصوب في الغار است  
للبهر عزما حاد في الخط است  
في طلب العلاء تجب الشهور است  
فتمجوا الزمان مقدا لخطوات  
ومضا فزاد الحسن بالحن است  
كان الانام هبا بغيرها است  
عن حلق ظلم المزار است  
فكاهن بها من الثبات  
حقق بالوبة من العز است  
ان التكون لها من الحركات  
تغلى اليك مفارق الفواست  
وسعوا اليك فاحدوا بفرات  
منظومه كفا لهدا اللب است  
جالت لظفر طرس في الذات  
تجلو المحزون وقملاء الجفان

وبدى بصل وداد كة تقش  
هو القديم وكل حب محدث  
فقدوها محظوظا لا تنكش

ثقت بغيره هو اكل لا تحدث  
نبت مفارس حريم في خاطر به  
ثنت الهوى واعتق عن غيركم



ثبتت على حفظ الوفاة وعلو سنانا  
ثقل الهوى وإن استلذ فاشه  
ثوب خلعت الزمير لبيت  
ثابت الورى عرس الصلوة وبجدا  
ثار دينا فطقت حين اراهم  
ثقل الكرم طرف السهم فابعدوا  
ثج الهوى فانا القربى بليته  
ثقل الهوى حدى وكن مهتدا  
ثم غدت ليدى ارتق قصتي  
ثبت الجنان بكاد يبعث ورسلا  
ثغر العلام نوره متبسم  
ثخن جراح البطلين وبعدها  
ثوبت ثغور الملك لولا انه  
ثقل ان عدا محامد او انقضا  
ثم انجارت السبع جوي بيسه  
ثان عنان الحوادث وفارس  
ثوبت الخطوب مخاض من باسه  
ثمل بصبا التماح هفحه  
ثم ارتجد مدحوق طلائفها  
ثقت زيف الملك يا بجم الهدى  
ثبت الملا واستخدم الدهر الذئب  
ثبتا اليك على هجان خمر  
ثارت بنا فطوى القفار فندا  
ثم القمتنا بالترودوا شركه  
ثقت بان هذا الزى ان غادرت  
ثبتت ولو حلفت بانك ناعش

عز الجيم

ولعل الهوى يجمع بها تارت  
داه به سلى النظام وثقت  
اذ كان في ذل الضباب دورش  
لوحض ما قال العدا ويخترشوا  
هذا الذكر ذكره واوتش  
طيفت لكونه الى اولا يمشوا  
لكن فينا لكم انش  
ماضى القربى بعد لا يمش  
كل هبنا بن الانام يمش  
لوان بعد يمش من يمش  
وهم الزمان بفضل يمش  
واى وجه الجود اقبر يمش  
يخشى لها العدل الهيم يمش  
يخر اذا عدل تدنى والمجش  
وجبينه للثمن يمش  
اصبر جواد الدهر منه يمش  
صرى وذل بها الزمان لا يمش  
قال بقتم او علوم يمش  
كفا باسداء الضايح يمش  
باسنة ستم المنه يمش  
ان تدعمله لا يمش  
شبه القس الى حاله يمش  
انت نادى ثقلت للركب مكشوا  
في طيب شرا نالنا القادش  
ميتا خندك بالمكارم يمش  
بنو اللادواح لعلك يمش

فطوت ساء بالادباء والارج  
في ظلمة الليل اغنا فاعن الشرج  
بول الجبل لما شجعت فواد شمع  
جارس من بنا لا تنفج والدرج

بانت اساءت ضايقه منفره  
جاءت بنفرا ان الميزان  
جنت يدي لتهمة ما ينفك لها  
جفقت فرايت القبر اجل بلى  
جاءت كخاطك فينا غير راحة  
جوى فلا فوجالى من عذابك  
جواد عن تروع الدهر سطوته  
جذت لما ترخيل الهلآه مسته  
جنت عظام الهدي مكروسه  
جهد المواهبان تقوى خراشيه  
جذت اليه بنو الامال مسرعه  
جوزا واشمت برق السيف في يده  
جنى ثمار المعالي حين خاها  
جالت عينا المنايا في مضارب  
جزاها بالفتح فاما ان الفار قد  
جلت حتى لو ان الضيف لى  
جرت سياف نصارت جرهنا  
جبرت كسر المائل ما من يمدنا  
جارنا وكن من عوايدنا  
جواز ما ان اردت البطش كن هذا  
جاوت كرم الوتر بالكرفات  
جعلت جود دون الوعد مضنا  
جناك بالمالا لثنا وواحدنا  
جزا البلاد لو قصد سوانق  
جعت فضلا فافرقه ابدا  
نحو الزاني وطعن بكاس الراح

عز الجيم

تكان غفرا فافرقه عن  
فما على اذا اذنت من حشر  
كفى فذاك جوى لولا له  
والصمت في الحب اولي من الخ  
ولذا المحب جوارنا ظرا العنبر  
الايدى للملك المصور بالفسر  
فلا يصاحب عضوا فخر يمش  
فالملك في رقة والحرب في ربح  
فلا تبت بطرف غير منز ع  
حق كان به ضرب من الهوج  
فاكثر اعنوه بالحق وا  
تراه من طيفان كفت من  
بضام ما خلا في الحرب من هرج  
فقل بقتل ابتكار من الكبر  
اسلك طائفه في مسلح هرج  
فقلت قف لا تلج في الليل لم يمش  
في خالك من ظلام النفع متعرج  
بنا وقوت ما في الدين من هرج  
اطفاء ما في صدور القوم من شج  
وان رقة المعالي كن كالقدح  
كاجلت تلك الزوى بالنظر البقي  
ووعدهم كضيق غير منفرج  
نوم بالترهد به الى الفرج  
من بخل بالدين يفتن عن السج  
انت المفدى وجعل الناس كالج

واطرز بكاس حلة الافراح  
فبها المدام شركه الارواح  
ظلت ضاوى وهي عين صالح  
امت لنا عوضا عن المصباح  
شفق قلب تحت ذبل صباح



جبا تطلب به الكوس كما تطلبنا  
علم الزمان وغض عننا طرفه  
حق الصبي بين عليك فوقه  
مالك انما احل الاربع فطورت  
حلالا فابكت الخطاب اشرفت  
حقا كما باربعها فزجت  
حلت فاشرف زهرها فكاننا  
جبا لهما دما من خا بال  
مننا الشرب لهما دما من خا بال  
حلالا الزمان بجوده اجبا دنا  
حقا لثمننا الغدير هو كاش  
حاشا لثمننا اذا التبريع  
حت به الدنيا وكان ايتها  
حكم قضيت به فدمنا ح  
حلت مكارمه عقل خصا حبه  
خاربت وهري مذحلت ربه  
حبيبا اذا رمت الفخار من الورى  
حلت نجم الدين اعناق الورى  
حكمت في الاموال ما ان الورى  
حزنا فلو ان في بشارم عزمه  
حزم فقت به الامور دنا  
حمتا اليك بنوا الزمان لعلمهم  
حرم اذا حل الوفود برعبه  
حدود لجهد المستطيع وانبتوا

حرف انا

حضر الفتاة منطلق بوشا ح  
يا صانع لا تقنع بانك صا ح  
بالشرب بين خا بل وروا ح  
لشالينا باربعها الغشا ح  
شدد وروا او فتورا قا ح  
اعطاه من غير شوق را ح  
جرب مغاصهم بالقدا ح  
تنقص فيها انما لا ندا ح  
بذا لكوم بغير مقد نكا ح  
وبصفا لالسا ثاب موا ح  
مالا من ارق في بدا المدا ح  
صحي لانام بجوده النقا ح  
عقلا من التقيال والاوصا ح  
ضيق وجنى جوده بفسلا ح  
ادناش من بعد الخول جنا ح  
وجعلته عند المضيق سلاحي  
معدى في الكافه وروا ح  
متناحسا من ندى دما ح  
وجعلت شربها الجدي ربا ح  
بنيناك عن خطبة وصفنا ح  
كالقفل يحتاج الى المفتا ح  
حقا بانك كعبة المقدا ح  
فوت عواقب سحرهم بضا ح  
لعل لا شكر امانا من صا ح

الذين دون الحب فرا سخ  
هضاب الفناق والجبال الشوكا  
جفوت وهل جفت جفوت النوا  
نما حبا لا يدبر ردا سخ  
لعبد ما ناحت عليه الصلح  
لنطقه امانت في الصون فافخ

خض الليل والهد من احب وقله  
خشيت انشاخ القيد مني والقبه  
خربت من الدنيا بوزك قافسا  
خربت وله تعلم بان غرا بي  
خباي على هام القفا على عتبة  
خلا الملكا المنصور لي فاحلج  
خطت به اليه من نور دمه  
خلعت غالا الشك في قدس ربه  
خلصت من الاهوال القلعة  
خشيت على الادراك سطوة ياسه  
خليفة عصف لاس بنخ جود  
خسيدا اذ املنا الارض صوخ نبتها  
خلايقه بغير اذاهم قاصد  
خضا احوها من ابيه وبعده  
خزائنه مبدلة واكتنه  
خطاياك نجم الدين خطب على العدى  
خشت على الاعدا في الحرب على  
خلقت رضى الدنيا وجهل فدا  
خبرها بالملك عدلك بالسط  
خففت الكبر فرفع الذكر بالندى  
خصصت بقلبي الشدا بجامد  
خذلني منى وابقى النور الما  
خلينا بضاغ المدح فيك قلنا بذا

حرف انا

ساكن ما بي وهو في القلب را سخ  
لهبته لا والله ما انا فاسخ  
وانت لا صنادي بوصلك را سخ  
لا شياح منى بالثريدوا سخ  
وقد بي علم من الفجر شاش  
محلله فتوا الجبال البوا ذ سخ  
فلا الشى مدموم ولا التبدل سخ  
فمن تربه كفى بخدي لا طح  
فبت منبعا والمطوب شوا سخ  
واطواد رضى ودفنا والتمنا سخ  
ويحافظ منه ماله المشا سخ  
حليم اذ اخفا الحلق الرقا سخ  
واسبانه جوا ذاهم صا سخ  
واكسبه اساقفه المشا سخ  
بجارا قدى ما بينت براد سخ  
فكينا اذ اسكت طلبا التوا سخ  
وغضت غصن الشبهه شاد  
ويجود صياح ويحدك باذ سخ  
وعلمك فيامن وعلمك را سخ  
فانت لاى الجود بالجو دنا سخ  
فوانك كفتا الكلام شافخ  
هنيئا الذكر عرفت فاسخ  
وبشده را ويكنا سخ

اق ونا رصا بلى لا نحمد  
دعنا بديب وزفرة توقد  
اعبوا الامانة وعمل منه القود  
بصا بخت كجهدنا القلعة  
وترب ربيك للنواظر اشد  
والتمن تشريح والصفاح قير  
من بعدنا اعلنا والمهد



درس الزمان جديدها يد البيل  
دارت على شكلها كاس الزمان  
دعت الهوى بهراهم فتزور  
دعت من الدهر الخوفون عليهم  
دفعهم الملائكة فحاسبه  
دعت الملائكة فظلمن به الصلا  
دفع به الملك العزيزة ذ ع  
داوا النوال ولا يزال معشام  
دم الدماء قد عمن اسبابه  
دفع الخطوب من الانام بعدك  
دع من سواه ولد بك وجود  
دم في مائة الملك يا نعيم الصلا  
تورثت اهل المسلمين فلو قو ١  
داوينا ضفان الصدور بضان  
دبت في الموت في شفرات  
داع اذا ما نام يوما خاطبا  
دام المضارب لوعك شفاعه  
دانت له الدنيا فظن وجهها  
دكت لها الاضواء من حلالها  
دنت الحلق بينا اليك جسده  
دانيت ريعك والعدى بشفقة  
دس هامة العلاء وداوينا لك

حرف اللام

قال قلب لي الامير يتجدد  
سكرها فعد الزمان يرسد  
وقضى الزمان بينهم فتدوا  
نوب على يدى الزمان لها يد  
شئ سوى جودين ارتقو بحمد  
ويبت من الدهر وهو مستعد  
سيف به الذين لم ينف من كد  
قاصد السال وقده لا يبعد  
طويلا من طر من يد به العبد  
ودعى العباد بمقالة لا تزد  
فيها به لذر المطالب معقد  
ان الصالحين كفت اعبد  
مبدأ اطول الحرام فتردوا  
ما اهل المنون بمتنه يتجدد  
وجرى الحام بحده بتردد  
فالهام تركع والجام تحصد  
فوق الجبال للذاب من الجاهل  
طلق وحده الدهر منه مور  
ضلك تقطعها التاء وحصد  
فلهما على امانة لا تحصد  
فوجت عنه والوحي على حد  
ابدا اجل بنا الزمان وبقيت

فكر القهود فاسهر القرون القدر  
فان الهوى صفا ناعقب قلبه  
فم الهوى لما تذكر الفس  
فدبت الرياح عليه من كائن  
فابت بكم اهل ابل محقق  
فهل لونا بعد الفضا فاعدا  
فلبعض عضون الوعدى بديننا  
فدبت الكرم عن ناطق فوا فكم

ذلت بهم روى دكت منها  
ذل علاقه والغداة غريو  
ذالنا انهم لبط الممن كمت  
ذو اخوين هما اللات والمهي  
ذاكى العرب في جلا يد التق  
ذخرت خزائنه فقال لها انقدى  
ذلق اللسان لدا الفضائل قدشا  
ذم الزمان بيد له محفوظ  
ذاعت سزاير فضله بين الودع  
ذروا عجب لا تشال وهمة  
ذخرت في انشائات وعلما  
ذكريه لواعظ الطوبى لانتى  
ذهلت صوفى لدهر منه فلم يجد  
زعر الزمان وقال هل من عاصم  
ذرعك ثم الذين اشباح القدر  
ذكريهم بهم القضاء فانت  
ذلت اعناق الطغاة بصادم  
ذكا اذا اشكت الظلمة شراسته  
ذالت قد قوت به عين العذرى  
ذوت الزمان عن الانام وقد طلق  
ذويت هذا ولا يرحب بنبعة

حرف الراء

فصفو عيش عزه لم يبالذ  
لوله يكن جودا من ارتق منقى  
في اسم الدنيا وقال خدى  
يسطو بلك عيذل انما بدي  
ناش ومن ثدى الفضائل يتجدد  
وذكرت عراهم فقال لها انقدى  
فدنى اللسان على الفضائل قدشا  
فدنا من خبره لم يوحى  
وسما الانام بجروده المستحق  
طالت وكادت للكواكب تحزى  
من ليلتي جناه به لم ينفذ  
من كيد هذا شواه لو اتق  
ضوى لاسم كيد هذا من منفذ  
منه الودع فقلت به لى  
وعلى عيهم قلوبهم فاستحوذ  
بجوى الذين تغتار به لم ينفذ  
بجوى الجاهل احمد له لم يشذ  
في غيرهم وماتهم لم ينفذ  
فالملك يزهر وهوة المتكذبة  
وجلوت طوفان المكرات وقد تفت  
عن رعد طلائع الندى لم ينفذ

رقت لنا حين هم الضبح بالشف  
راسن الهوى قلبها القاصير فادنا  
رأت عذلة النوى نارا لكلم وقد  
رقت الى القرب طوبى الوصل فاقية  
وبقية لوراها عند ما سمرت  
رايت بدبين من شمس ومن قمر  
رشتت جود الجاهل من مرشفتها  
رنت ضيوع النوى ضوى فافظت  
رايت النصارى بدت لى سائرنا

واذلت النوى لى على حد  
وكان اضل من بالله وبالمطس  
شيت فامتنق من قلبه ولم يزد  
فقلت قد جئت يا موسى على قدر  
واليد وساه البها اسهر ومعتد  
فطال عيرون من ليل ومن شعر  
اذا نهيتى النوى فشم النوى  
من شفت الراجح ليل من فم القمر  
فلهذا الوصل بل على عز العسر



دنت لما نقت من رسل القوي قد  
 نحب مقامهم فمنا هنا في نظر  
 ديت لزم الطام السهم فندت  
 زامت بذلك قويعي فقلت لها  
 ورتى فاضحه هول كابد  
 رب التوال وعود الخلال  
 راعي الانام بعين غير اشد  
 رجب الذراعين لولا صبره  
 راضع مع التطريد عن منق  
 راحاله مدشا في الملك قد  
 روى مناقبه الرادى فقلت له  
 روح لهما الملك المصور واخذ  
 رمت جودا حكي الطوفان فاعت  
 رقت بالناس في كل الامور  
 ربولك فلولا ان يعقد  
 رعتا القدي بنام لودله  
 رقت ذكره في يوم الحيا  
 رمتا اليك بناه وضاء  
 راعتا لي جنة حل العفاه  
 رجعت احب تنصيف تاخرها

**حرف التاء**

زاد الابل وزنا بالبر  
 زابجاء تحت جلباب ليل  
 زان حسن القاتل بالفعل منه  
 زاب الحسن سنة حسن صبر  
 زنت بكر المدام للافاد  
 زوج المنة طام الساجو  
 زحف جنته تحت شربيرا  
 زاهيا اخذ من الدهر عدا  
 زعم الناس ان ذلك ديعب  
 زجود فقلت قولوا وعدوا

زيت ليس باحق في ذمات  
 زمن او دنا الى بخطاب  
 زاعر الجود نهدا بجوش  
 زين ملك فاضل الكرام واما  
 زال عنه الزوى واخفى له  
 زاهر في حارس النعم خ  
 زخم جودا فلا يزال شبا  
 وزه وابده ايامه بالحقا  
 زنج الجود في البلاد وساو  
 زعت الارض حين اصبح فيها  
 زال عن طريقنا الزوى ذكرنا  
 زاعنا باليد كل رحيم  
 زاد قد ربه بذكره اذ راس  
 زاحق حقا في المسح فيه  
 زفته ما دما فريضة الجود  
 زادوا فيها ابا الفتح محمدا  
 زهرا تليح باسمه هو  
 زنت مدحا في حب مدحنا  
 زادوا الله في البرية بحمد

**حرف السين**

سفل المراج على حيا الكاس  
 سنان لوانح المدام لاسكت  
 سكران من خير الال كاتنا  
 سال العدا عطا سيل خذوه  
 سز الزقاق بشربنا حتى اذا  
 سكت مقعر عظمي فمكت  
 سفوت فقلت تحت جلباب الدج  
 سلت عليها المراج صوارم  
 سلك القوس بقوة دبره  
 سهما ولا تضل انا بجاها  
 سح كقولك في الشارة فربنا



انوعاها بنوع اربا الاجناس  
 من حلة الانهار رجب اناس  
 ورق الحمام باطبا لانفاس  
 من ابن ارقق ورقا باناس  
 احيت مناة بنى العرش اناس  
 سقم الزمان فكان نعم الاسنى  
 فبعت رسوم ربيعة الاوداس  
 فامدها من حلة رواس  
 كنز عند الشاهد غاس  
 في مقام والاشاس في اعواس  
 ومان يوم قرى ويوم فراش  
 الحيد لا يبين عتب اناس  
 فقلت ووجهنا من الاناس  
 فكن من الخاتم في وسواس  
 من بعدو حثه الله الا اناس  
 نورا للذائق في التزمه وتواس  
 فخاننا الاساد في الاجناس  
 بعد ورم في فقه وعواس

تمشي الى نهر لها ابدان تشو  
 شغفنا بها والفرقة قد خلته  
 شقيقة هذا الزور من ج  
 شغلنا عجايب الزايع صوارما  
 شمس صفادى كفننا هلكه  
 شعاع غدا طوفان من شاعنا  
 شدة بها اوزا الزور ودرها  
 شباب ولكن به العلوم مشايخ  
 شهدنا زواج اوجاع والماء والند  
 شهنا ما بدت تجلى لنا كاشفة  
 شربنا وقد خال الزنج مطاوعا  
 شفاكنا ايعاذ الحجاب بدت شفا

ثمنها الى ايمان من هذا القبيلة  
 شباب من الحدا ويضعهم اليها  
 شعاع توضع من اليها ومنها  
 شبيه سليمان الزمان اذا اخذ  
 شباب له الشبهة اتفق ومطلع  
 شهي اليه الذي بذل ما له  
 شديدا لقوى من منظره والو  
 شفاء كذا لا الماوش عند  
 شهنه لما كان المرب والفرس  
 شواطع على كل ما تروى قدما  
 شفا وواضحه اذا هي ردت  
 شمنين كايها الماوش من الوش  
 شفت على الامير اخافه عزه  
 شكك كلافه في رماح كلنا  
 شفت تدعى فلان ما عرف الوش

من المدام به الترويض  
 من بها على الهوم لتدري  
 هها تدريس المراج مواها  
 صانع المراج لها واقع فتت  
 صالتي حونا فاد وندهم  
 صاموا وفطهم على مقصودها  
 صفت المذبة والشفقة فاد  
 صبت فمكنا الشفة بمنجها  
 صفت حنود مسقاها من نوا  
 صدد الذي قدال عن شمس  
 صفراء من وقع المراج صفيلة  
 صفائل الناشقين فمشر  
 صاد القاصب عقلتة ولواصل  
 صبح الانامل من دماي وماذكر  
 صبح جلال الخطوب بنورا

تَمَارِدُ فِي دِيَارِهَا الظِّلَ وَالطَّشَّ  
وَجِهَرِهَا بِاسْمِ بِنِ الرَّقِّ وَالطَّشَّ  
وَالْجَدِيدِ الْمَوَسَّادِ وَالْزَّرْشِ  
تَقْبَلُ فِي سَهْوِ الْكُفْرِ وَالْإِشْ  
وَتَمُتُّ بِعَوْنِ الْخَلْبِ بِنَوَاهِشِ  
وَابْعَثْ شَيْئًا عِنْدَ الْجَمْعِ وَالْفَرَشِ  
إِذَا هَقَرَ الْمَعْدَامُ مِنْ شَرِّهَا يَنْتَوُ  
فَتَعَاذَ وَلَا لِالْأَسْرِ مِنْ يَدَيْهَا يَنْتَوُ  
يَا حُفَايَا الدُّلَى الْوَبَى وَعَشْ  
وَنَارُهَا مَكْلُومَاتُهَا يَنْتَوُ  
فَالِشَّرِّ مَقُولُ بِهَا الْفُؤْمُ وَالْفُشْ  
فَابْصُرْهَا كَاسْمَا عَمَّا طَرَشْ  
فَانَدَّ وَلَمَّا نَفَتْهَا الْبَلَّ وَالطَّشْ  
أَنْعَاطُهَا فِي كُلِّ جَانِبٍ هَشْ  
يُجِدُهَا تَوَالِيزُهَا فِي مَكْلُومَاتُهَا

وبه العلوم عن المؤلفات  
 فراقا من الكون القصر  
 فندت تهمته والواقع  
 مثل المثل وهو تخاص  
 فيها وماذا عرفتم وخصوا  
 جهلا هل لا استقاموا <sup>مخالط</sup>  
 تخرج الكون دائرة تخرج  
 فندت تهمته والواقع  
 شغفها بجمال البيت  
 ان البرد يوردها منقص  
 بغيرها سبطا تبارك  
 قد بدوا في رفوع تقصوا  
 ان المبادر للمشارقة  
 ان ابن ارقع من يخصر  
 فيه الكون بخصر



صعبا لا يركب سحابة خلافة  
 طابت يده فلا الشياح يرحبه  
 صدوت مناجاة اللسان فاصوت  
 صدوت مراتب مجده فكما تبت  
 صلحت نجم الدين وهو كصا بلا  
 صقلت تجارب الامور متوجها  
 صرحت شمل الشكرين بصادق  
 صافى الحديقة في مضارب الزهر  
 صادتهم في نفع ليل حاله  
 صفت صفاح القدر حول اديمه  
 صكت لحان رؤسهم وجوهم  
 صرنا القضايا لارتق خاير  
 صرقت صوكره من مدح محي  
 صفت معانيها وشرف لغظوها

**حرف الطاء**

ضحك ثور حديق الارض  
 ضرب الزبيبها مصنا ربيب  
 ضاع البير من الزرع ضيبت  
 ضيقت بيض العروستين لا  
 ضمتها واملح الدم لسا  
 ضرجها حذا التره ورفقت  
 ضحك الحجاب بها وقد غضبت  
 ضيقت لوقع الماء واضطربت  
 ضيقت كوز المسالمة اموت  
 ضمن الشبيبة في الربيع حلا  
 جنا الزمان اصابته بيب  
 ضرب من التواريع يهيج  
 ضقت الرياض وما اضر بها  
 ضن التحاب بماء فروت  
 ضراب همامات الكاه ومن  
 ضرع غام باس غير محض

ضاهى التحاب من جوديد  
 ضمت مناجاة راحته لسا  
 ضيع لحن الله منذ علا  
 ضيقت امور المسلمين به  
 ضخم الذبيحة جوده قدوت  
 ضمر لمداد نفع فاصده  
 ضمن البراع وحكم ماره  
 ضدان داهي الجبل وذا  
 ضمر التهاد بمشرف اى  
 ضاقت بحمله وعزمه  
 ضل الذي اضي نبطا وله  
 ضم الذبيح جازاه حين راي  
 ضللتان لو اصف مدحي

**حرف الطاء**

طاب يومه ونشاط  
 طيبا للشريرح الخيل خديبه  
 طاق وجهه وفت حديبه  
 طربه قد حطت عليه سطو د  
 طامازارنلا وقد متلاروش  
 طل يتخادم القنان خبالا  
 طغر شوة المدام واشتطت  
 طوحت بالقاذخات الما حوا  
 طفت ساميه تقم اغصان  
 طوق طانا الاجساد اجعلها  
 طبت عوشا ثاربت بد القصر  
 طقاصح له من الشن مهده  
 طرد الليل بالظباء منذ لا ح  
 طلت في الانام غرق محبهم  
 طالع في التود في اخوان التيه  
 طابا لذن للظباء فالتود  
 طاهر الجديده كل يوم







عمدت يدها بالتماح فاصبت  
ثم الخلق من نداء بوا بسل  
عشق الشاة فضرت امواله  
تجلى بلاء عذابه بصارم  
عصبا ذاما قام يومنا طبا  
عطشان من طول انزاله  
عصفت دياح الموت في شفراته  
علقت يدي بك يا ابا الفتح الزعيم  
علما مات الجود فيك فصبه  
عشر نعيم لا يقبل فله

حرف الفين

غيره مع صخره وفتراغ  
عقلت من غير حرق  
غالا من صخرة العز  
عبر من القرمص عرشنا  
عن تجماسه في ربيع  
غلب عشا القرب وابتد  
غنج الطوف رب عدا سبيل  
فالحنا ومن في القتل جرح  
غضب الراح والناج فقامت  
غضبت وانثت توصف العطل  
غبرت صبة الانام بنو  
غسق علقان وجه القبح  
غرت جودان في القصد راج  
غدا الجود بضم ما هو معط  
غافر لذنوب بعد امته  
غابن المائل في جهنم عليه  
غرس الجود في الورود وسوا  
غللها من نابل كثر  
غضب العرب بعدى بصرام  
غاص في غلغلا وحرق

غادر الشاة كالحاجة رهنما  
غادر لم يخف بها زجر قوم  
غبطني فيه الخلق اذ حبست  
غصص الذهب قبله اخلصني  
غبار الغرام الارقياس  
غصص طوف الاعداء عنك ابا  
غصص اهل الشافق منك وامني  
غاصر من مهاد الحيا فبادرت  
غمر اعداءك لارحت بملات

حرف الفاء

قلنا للوا حظا والقدر لطيف  
فجعلت تضيق الجفون واقفا  
في كل يوم لا واظفار  
فترت ويافتر القتال واصغفت  
فلن سلت ايدى الفراق واعقد  
فلكم نعمت بوصولي منزل  
فارت روزاء الفراق وان لم  
فلاش من الى الفراق اعش  
فهل يدور في خلل مضارب  
فافت بكل مرة جاني وشنت  
فامت الماد فباتت بعد هم  
فدا علقان في انام المني  
فصلت ملازمة السقام ففاجلت  
فصرت بالحب المبرج مثالا  
ففر الملول في جهنم املا لثا  
فكريرة في امور زمان  
فرا اما الظلم اظلم ابي له  
فرض على سيفه وبياتنه  
فكك باده بالشارف فلف  
فشاده والحرب فاعقاسب  
فرف الزمان بجائته فدهر

ورثها المحضوية الارضنا  
لجس الخش الاسود ثنونا  
ودهره مضغ ان وصنا  
غاسبت للناس شرسنا  
عشتق من صف الرضا  
الفصح وبات قلوبهم في اربنا  
كلنا من روضة وهو وصنا  
حدي من سبلنا للذنا  
امن من شوايبنا الارثنا

اعني التها وبطريق المطرف  
ضعف القلوب في المثل القريب  
شغفت بنهب نوادي الشرف  
وفضائل القتل غير ضعيف  
بدراجي نصفه بضعيف  
قد طاب فيه عبي ومحبين  
قلنا انهم من بها المالبس  
والجلل في ثلثه الذي وقوا في  
وشوش من روضه جوف  
والحسن بين قراطين وشرف  
سخر واصفق اذ نابت كثر في  
واعيش بعد القوم بالشرف  
بيد البعاد وكثرة القرب  
عرفت بالصور والمعروف  
غوت القلوب وعلما الملهوف  
طرف خبير الزمان عرفت  
حلاذ جاء بعد البصوف  
بالعدل وذري وصرفه  
ما ختم من تالو وطريف  
وضعه في السام بدل الويف  
بويان يوم ندى يوم خوفه



فلما انزل الله الموتى برعبه  
هم لكن في ما معهم  
فلا العواذل في التماحيز  
فلما اوشى برعبه ملائكة  
فصل القضاء وما يعرضه  
فصل به فضل الامام وجمعه  
فما ينظم به مع انشا  
فما به نور اعظم من الزهر

فما من أوجب العبد لنفسه  
وضعت وصاعداً لياض مغفرة  
وله قربة من المنعم والشمس  
ومرت بمثل الوصل كما مررت  
واحببت قولاً لم يرد  
عشبة زدت للزحل أهواً  
ولا نبت مما خاله وترقوا  
إذا كان فيه مثل غايه ابن النور  
بين من تنظر إلى الدهر يبارق  
عجوس إلا فلا فصولنا قالوا  
يجو على أهوال الجور  
ترى الناس من أحوالهم الطرائف  
فأدلى إلى نال سايلاه  
ومن لم يبين عن مهبط النبل  
غدا حاسر عده الماتت  
طوال الأمان حال  
تقى لاهواً إلى العن غيرة  
على حدة الأنام لم تجز  
فقد خضع الدهر إلى الجاح للمعنى  
بناشئها عن غيرك لمت كوا  
يجدد من يهلك في الضيق  
وقلت لها متوا زفاني ما غنى

قصدنا ان لا نجزم الملوك لا شئنا  
 قطنا الى ان لا يدعى حدما  
 قضايه في اننا حق مقاصد  
 قوان اذا ما جرن مع حقنا  
 فعدت يدعوا اننا لم نقض  
 نابل اننا لم نوافق طلبنا  
 ثبت بمنا اننا لم نوافقنا

رابا القوي من بهر جود نشق  
 جواهرنا من بهر المتدقق  
 نرقد في احداها سحر مقلوب  
 فعله فعل السائل المشوق  
 يحسن قول الرقا بمحقق  
 وجود نريد بالكلزم موقوف  
 جبالنا من دون الانعام نعلق

كفى القفال ونكى قداسه  
 كنت محاطا بنساء فكنك بها  
 كفاك ما انت بالثان فاعلمه  
 كنت ايضا من غير نكاحه  
 كيف انتخب الى الاملا فاشتهت  
 كنت جاك من قال فيك من  
 كنت الحب فاذالت طابته  
 كاخيتي بدونك لتعرفها  
 كلفتني ولانك لغيرك بها  
 كاديت هولاء في اليه وكنتا  
 كلا ولايت اطوب كل مقص  
 كان فيك التما والارض واحدة  
 كبت من الامم في خاتمت فندت  
 كونا التي من سقم ناسها  
 كفت عن التبع للبحر حاولت  
 كنت وفاتك لمن اذاعت لها  
 كفا القهوف وهاب الانوار  
 كزيم اسلم بجلد التبع منظر  
 كذا من سدين لانام اودت  
 كلهن بانوا من غير جنازة  
 كان الزمان لم يتاه يصطلي  
 كذا طابا لعلنا انفس متع  
 كواكب القطر الان راحت



كف حكى دابة الاموات وابلها  
كذلك البهائم في كنفه اذ يحكم  
كل الامام اما اوله مثا كره  
كن كبت شت من الاحوال امكا  
كيفية ملك من الوصف  
كذا لالذات تكفي كل ذي جسد

حرف اللام

لاد وان بالالفج والكحل  
لعل طرقت من سمائه مثل  
لواظ حاد من الحظا فشد  
لقد قدتم عليها غير راحة  
لقد بلنا بالماصعين ومشد  
لكن شغقت في وصل الفتاة به  
لما جادت لنا بالوصف ان ملك  
لتنال الى صدرها صدرى موكدا  
لما احت بوشك الين النحر  
لحت حروفا النوى من نامة شمر  
لجت اخلك لها كبر اعلمها  
لعل المامة بالجمع تانسة  
لوش الى عنان الدل تامله  
لن توكل بالاسفار رقت لها  
للها اسم الثرو والاطال عابسة  
لمن اصناف بنور الله دولته  
لبراج وعصب ما جرمه ويرى  
لذنا به ذلنا في مناسبه  
لش اصناف منها به حاسنه  
لنا الغضاب بل بالهم الملوكة لعد  
لومت حلا لثمن كل فاحشه  
لوت لبل جناح كان انجعه  
لذا لوجي المصايف فثقت طربا  
لولا فرار الاغادي من يدك به

قبتهم بيزا رند كفت لها  
لها المثل المصور فيل نس  
لبت من مدح اصل العصر فها  
لو كان مثلك موجودا لقت به  
لنا الولاية فارقا في علاك على

حرف الميم

مفان حقا والعشر لغير العنا  
مكث نظام العزضا وطل ما  
مفان المحجيات صايب دمع  
ملاص لحوك رضى ربه  
من الحجاب الغريب من ارض بابل  
معاليه بين القلعتين واما  
مكث جناده وراوى في قمر  
مقبل ظهور الطافات ومفوض  
منع يقين الضمير كل فضنه  
مق جنادى ماله بالطارف  
مواضع من لا انتقام بالسكر  
منع من الله غير اشد  
مطت التبرح حق ملك كانتا  
منع من الزمان عليم ومنعنا  
ملك جبال الارض من عليلك  
مفرق شمل المال من اجتماعه  
مواهبه وقت كل طائب  
مقيم بانات القدي كل فاعد  
محل الردى في فقه صانه  
معايطاه ذكره وعسكر  
مكاد كمن لا لعل في الورد  
معونة بالبط الى اذاعتد  
مشيد اللال لآثار خلقه النفا  
مصر عليله بالهبات فوسه  
من يد البط الى الحق الجوده

هو القل الا انه غير  
رقت بها ولا رقت بها  
عليها اذ حقت جفون العنا  
اينات الهم الضيق المقتاد  
مطاهد من شرفات الميام  
محل العنا بين تلالها  
جناد ورواق العزضا الى دعا  
راحت الكلا من الحشا الى التوام  
كميل بخا الدسيف ماض الفراء  
وان ساد فاض فوضه بالاله  
اذ لعد همار كتاب العلام  
وموقفه من انه غير نا  
على مقام القل خيرة لا ذ  
عن الملل المظن وواحدى العلام  
واحد من جوده المستلظم  
وفي راحته جمع شمل المكاد  
واسبابه جمع على كل مشم  
كما اخذت اسباب كل قائم  
ومجر الردى في كفه والبراج  
واحد من ذكره من وحنا  
مطوية اعناها كالحنا  
بمن راي ايقان ساد  
ولا سامع في الجود لونه لاشم  
اذا اصبح لعل الله بالمش  
ولا يبيع الاموال حرق ناد



وإنهم في ظله كانوا مسلمين  
كانوا مشاة فوق همام الغمام  
مشيا على الأحقاد في دون المنام  
إليه وتخل بالفساد والناسم

نعم انما لو باءنا مشافين عيون  
 نظرانها ما كان قبل من الهوى  
 فانما الذي عنه فليت قالوا سبحا  
 ونفس ونفخ للفرام ازاجين  
 فمددوا للرهفات كليله  
 فزوت في سبل الفرام نفوسنا  
 فخرجوا ما فحقن اهل  
 فلو انهم شئت في الحين غادر  
 ببال ولكن القيت حواسب  
 فبين قالوا باءنا مشافين وقادش  
 قول وصبر قائل ومقوم  
 فكل لحوال الفرام شجلا  
 فاصطادوا واهرة الهوى  
 فزنا حيلنا بالفران وارسته  
 يوم وعود الجود منه وقد فشد  
 في سماح قد تحقق بعشه  
 فنت فته لآلات به تفتت  
 في الفرام الشديده مصاحب  
 فيسب لوان الجرب لثب جود لا  
 فتعند ما ظن ان الصداق انما  
 في الفرام الذين دماهم  
 من لما فوق التروح مطالع  
 فهاهم يوم المبدال جداول  
 ففنا الذين بالديب  
 ففنا القسقى التصاب فجاد  
 ففنا من تدفعت وكانه

فما كان من ذلك إلا أن أتتني هدية  
فعلت كل ما ألتزم به من جنة  
غيت الشك والجهل والجد والعلل

هل علم النطق عند مراه  
 حتى اشواقنا يزورته  
 بحيث يكما بين وردي شعر به  
 هلالا والعيون ساخرته  
 مدبت باطيف قل لاهل بني  
 هو لاهل نوح كعبا ذرب  
 حاجيلنا نهر نوحه ضنا  
 فنام وله باق الابد وان  
 حتى عيش نولا غرامكم  
 هن به في البلاد هن  
 هادنه نهر وداهنه  
 هذب اخلاقه الزمان ومشد  
 هو الصبا الذي به فاشته  
 هتوزجوه وسماح راحتبه  
 هت عل الناس مصبه فليعلم  
 هي طلت يدعي النعي نابله  
 هو جمع لاهوال ترويه  
 هناك ان الزمان في جد  
 هلما طالبا لالان من  
 هذا الذي يصعب الندي مثلا  
 هادوا ابا ابو طلقه  
 هلالا حتى تبارك مومه  
 همام باس حل خلايته  
 هن باق ان نغم به  
 هن ندمي اهل منامه  
 هن فيها الله انو نطقه  
 هن بالمالاها الملك المنقو



هو بيت طيب الشفا فلا يرجع  
هبت الى مدحك جوارحنا

عن قائل

يحققنا في قانع بالذي هو  
وهبت روي ما خضع لها لا تحقد  
وهي جلد من كان انتم في حافه  
وحقق تدهير السوف في  
وجدت الحق حلو انلا وروته  
واعقبني من عرجك شوق  
ولدت بذكر القنات فوهمنا  
واكثر تذكركم كحرمه ورواه  
وعدت جيلنا ثم خلفت موعده  
وصلنا العدى رعا على وجهنا  
وحق هو العذرة وهي القبة  
وهالك للاهله لا اله الا الله  
وقيت لهم وبنو من كبد هم  
والا فلا اخف فخب فربا  
ولنا لامل السليم وخطا فظ  
وصول فظوم عالج متمم  
روان عن الهوى اسرع الى الله  
وبال من عامي وويل من دعي  
وقن بجانه المذنبين بقلوبه  
وبصير عن عيب الجاني ساها  
والبلج قد ادى الى قن سياسة  
وصفا نداء لظن تا خلفت  
وبعد عشتا ليس في هفتاها  
ونظت مما يكون في الجرم فوهمنا  
ودناها رباب مور والذى  
ولنا جملات ليس خلفت وعدا  
ولنا اختنا عينا بفتاها  
واوردنا من جود كفته فتمت

وحسب من الايام التي بظلمه  
حر من اللام والاف

لانت من طيب صلكم املا  
لا كان يوما روم غيركم  
لام عدول عليكم سفهنا  
لاح عذابي الهوى بعفني  
لاهل نهد عذابي فوهمنا  
لايج شوق الى القنات هم  
لاسمع من الغرام يذكر  
لازمت من دونه القفار وقد  
لاكت به خيلنا مرادها  
لاظلم القنات خالصة  
لاظلم القفار متطبا  
لاين بيت كان لهم  
لاخفت بوسا في الملل الملت  
لاين شوب العفات مذكر  
لاح فقم قد طلقته  
لاختم الزمان مر فخرنا  
لاق بامثاله ونحسكه  
لاخر المنعين طول ندى  
لارفع لازل راحته  
لاحق شاكراكم سايقهم  
لاذبه الواعدون فامتلا  
لاحيه من ندى جبهه الى  
لاختم بالابن الكرم من زمين  
لازال قوم فكان عظمهم  
لاقيتهم واليه الجراح لو خضبت  
لانت من معشر بعد لهم  
لاين لنا الدهر بعد شدته  
لاخيل في النجم العلالا طلع  
لاربع الجرد منك النية

ان انا حاولت عنكم بد لا  
قلب على خطيكم جبلا  
وصارم العتيق الفد لا  
وكنا الام في الغرا حلا  
يحفظها القلب كادبا تحلا  
يلهم قلوبهم اذا غفلا  
ربما القوي من الانيس خلا  
تركت فيها الزمان والحق لا  
ثم استقيت من بعدنا العطل  
مشاوا ما تلوهم فلا  
جواد عز للقيم متعلا  
تفعل بيهنا حنا مبالا  
صوب للملئين قد كمالا  
من سند من الجهد والحق حلالا  
وزقا وقوم تعدها جبلا  
وانظر من القريض مر جبالا  
لمن غدا فذكر حكمة مثالا  
وارفع العالمين طود علا  
تجود الناس قبل ما مثالا  
في جرم للعلاء اذ قفلا  
منه يذاهم وصديق الاملا  
لكن مشهد لفتهم حلالا  
امرته بالصلاح قامة مثالا  
ظل دم في الرعي وضرب طلالا  
به فروع الدجى لما نضلا  
قوم زرع الزمان فاعد لا  
فياذ للناس بعد ما مثالا  
به ونجم الضلال قد افلا  
فلاخلا وبها ولا عطلا







وكرهوا منه ضدى فهو  
سائل لا تدع القول وجها  
والق مع صدق قوله والحق  
افادوا سره بهما بروا  
واقران يقال ومن وروى  
لاق لا اخون عهده جنك  
واق ان خلعت لحييها  
فيا من سته باللفظ منه  
لا كذا التعليل بوجه بشر  
واحل من عدالت كل يوم  
واسمع من وشاة الحق فيها  
واسمع من ثقاتك من حزين  
وهنا لا يكون في التهمة من  
جعلت جميع احكاما ونسبا  
وقلت بان انتهكت ذاك العدد  
فما لفتي مجرى في حليل  
اذا علمت الفتى خلقت احبلا

فراح والله في الحرب الى  
يكثر من انكروا له في ذلك  
وقل لئن لم عندنا مقتا  
واغضب كل طريق الحيا ل  
وعبوه من غير لاييننا ل  
ولو عشت في اقربا لثرتا ل  
فما غير انما لطف لحييها ل  
ولكن من انما من انما ل  
وقل من الحشا اءا عشتا ل  
حديثا لغيره لطف لحييها ل  
كلما دون موقعا لحييها ل  
عنا باءونه التمر الحشا ل  
مبهوره فاجيدوا التمر الحشا ل  
وطال بك التمر والذلا ل  
وان الزمر موقعا لحييها ل  
اذا رقت من منه الحشا ل  
جوده فافا في الجنا ل

قال ايضا

فخذ ما شئت من تيل وقال  
وقينا باطرافنا لعموا ل  
اشبع لذي لغير من القا ل  
وكان من عننا اشتنا ل  
وكذا يضر المانع وانت قال  
فدنت مني فندنت مني ل  
وقد حشا لاسودى لحييها ل  
فاحسب لومهم لي لعم ل  
واعلم ان بانى فيك سنا ل  
وقال ان حتى ما وانا سنا ل  
فما يبيح حال فيك سنا ل  
لما حشا لحييها لحييها ل  
واذ وجبت انما لحييها ل

فقد

فقدت بان جعلت العذوبيا  
فمن اسره ففصحيا فقط  
اذا ما شئت ان تشا وحييها  
وقال  
عذاب الهوى للغاشقين الهم  
فواقه لا اذا قول الحبيب ان جنوا  
بروح من قد نام عن سوء حاله  
وما ذاك الا ان حفظت حضم

عنا به قبل من عين الكمال  
حيثما شئت منك باوفا ل  
فاكثر دونه عدد الليال  
ايضا  
واجدهم مع المناو عظم  
فحييهم ان القرام محسوم  
وعندى منه مقعد ومقيم  
لحييهم والقدار صميم

وقال ايضا

خليل يا ايها العالين في الهوى  
يلتون ان الحسن بالعين مدك  
ولم يطوح الشاظرين بصبر  
فليس جيل في الهوى وكثير  
باهن من المانع توستا  
واقرب لبيب ماسا الحسن لحييها  
اذا ما خيلا لقلب التمر من الهوى

قال ايضا

فالوينا مودعة عندكم  
ان لم تصوفوها بلحانكم

قال ايضا

ايمن المحررب لي بهم ارب  
حييهم لذي يحفظ القرب  
في خيامهم فربا لفتح محجب  
بت في ديام والقداد مكث  
ان للقرام يداسق بها القطر  
ايرتا الوشاة ففصحيا فقط  
لو اتواكم كمرة اعتبوا واما عتوا

ايضا

ولقد ذكرتك والسيرى موافق  
فوجدت لك اعدا ذكرتك كاملا  
ولقد ذكرتك والحييها كانته

قال

كالتحجب من ديل التجميع وطله  
فموقف ففصحيا فقط من طله  
مطل الفتح وسوء عيش المر



والنفس بين يدي في حشر  
فقلت ان في صباح مشرق  
وقطرت من الكناح كاهنا  
ولقد ذكرتك في يوم وشمع  
والهام فانق العجايد حق  
فاعدت من طيب ذكرتك تشو  
فقلت ان في جبال في  
مناوين معقرو في منكر  
بضياء وجهك من ماء مقعر  
فقلت لها في الجبال بعث  
فقلت لتنايل والاكثر تطير  
فكاهنا فوق النور و  
وبدت على ريشة وسرور  
والراح في الجبال الكوس

وقال ايضا

بالطية قص الامور جالها  
اصحت لواحظ القلوب ابهام  
فهي حوت الحق من بطر  
وترى القبايا بسبها القاص  
لكن منها شدة ودلا من  
اقال امر القلب منك خراس

وقال ايضا

ولقد ذكرتك حين انكرت النكاح  
والنيل من خلل العجاج كانه  
فاسميت عينا في اوج العك  
ووجدت به الامن في جز الوحن  
غارت وقد قلت لسواك  
قال فقلت جنى ربيتي  
فألت كملت الجفون بانوس

وقال ايضا

فألت كملت الجفون بانوس  
قال فقلت جنى ربيتي  
فألت كملت الجفون بانوس  
قال فقلت جنى ربيتي  
فألت كملت الجفون بانوس

قال فقلت جنى ربيتي  
فألت كملت الجفون بانوس  
قال فقلت جنى ربيتي  
فألت كملت الجفون بانوس

قال فقلت جنى ربيتي  
فألت كملت الجفون بانوس  
قال فقلت جنى ربيتي  
فألت كملت الجفون بانوس

قال فقلت جنى ربيتي  
فألت كملت الجفون بانوس  
قال فقلت جنى ربيتي  
فألت كملت الجفون بانوس

قال فقلت جنى ربيتي  
فألت كملت الجفون بانوس  
قال فقلت جنى ربيتي  
فألت كملت الجفون بانوس

ولنا وجونا من عاينا الحنة  
سها دايد و التوم ان بالنا الحنة  
دخلت باق من منانك راحل  
فاسهر طرحة ناظر منك كاحل  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة

حوت جالنا في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة

فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة

فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة

فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة

فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة

فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة

فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة

فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة

فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة  
فكاهنا لكن زل في حقة العنة



وقال ايضا

الذين دون لحاظ الامم المتود  
والذين دون لحاظ الامم المتود  
من لم يبين ذلك بالفتح اعاد  
وعاجب قوة تشديد طرقت  
وما وجد قد ابا ان تفتك  
ونقط غالا اذا شاهدت موقد  
يا اهل جبروت جبرته بيد معدلة  
بذلك ومعكم كمال الفاعل  
انما نحن الذين اهل الموضع فتولوا  
من اهل العشق وثلث من بشره  
فلهذا انما قلت اذ ذكرت  
والذين قد جعلت احشوا طعنا  
وقلب التقيع والفرغ غرضهم  
كاشا شكل انكس ثوبه  
اصبر هاهنا من الفرسا خصه  
مكنا يتوق انك في وجه قدومه  
فما جعلنا من الايدي بل له  
لا ادخل الله من قوم مكافهم  
ما عشت لا انما طهرتهم

وقال ايضا

لوميت من مستحقه سواك  
لازيت من اشرارك سواك  
يا من يحسن انما يروى في الهوى  
اخرت قلبك في ملكك صهيبة  
كيف انشئت هذا القرن لم يكن  
هل علكهم الوجبات بغير حش  
اصفت صمما لا يوشاة ذراة  
اطلقت فاشاء اسرا الهوى  
شمت العدة ولو ملكك جنة  
ولقد اموه بالمولد والمهنا

او القوي

او لم يكن لك في القدر بالمهنا  
والموشاة بان تذكره فاحسن  
الواحدة اليد وهي مثلاله  
لهيتموا انشبههم لك شبيهه  
ان لا صفي الموشاة فاعلمنا  
واظلمت يدك في العطر فحسبي

وقال ايضا

في مثل جنك لا يحسن الفذل  
واذا خير كبري من صفنا نكس  
لو لم ير ان لم ير من شين  
يا جالطيه بالخير ربنا  
وات حال فيقع الحال مستح  
كوكبت هواك لا ابوع به  
وت اخفى الخفة والحين بكره  
كعب السيل الى اخفاء حبكم  
يا بلجيه القلب فويا لم يولد  
كرايو كرايا في ليل  
حتم القول لوعدا ونكرته  
حتى اذا انقضى فاعجب عودكم  
حلقون عراضه في بقوتكم  
فدليامنا والقادر النبوة  
شفت علكي والقدر ليلها  
يا حبيبا الصبر اتعده جيون ش  
لا ارجل الله من قوم ليلهم  
فايواد انما طافوا بكم من شلم  
سار او قد قاتلوا بدهم اسفا  
وعلقوه اعرض الكف من قدم  
اقول في اثمهم والميزن واسفة  
ما عود في اجاب من قاطعة  
وسعت في اثمهم جاز من صفا  
تعلت منظرهم لولا في مسرعة

لنبي لا انما من اسمك  
حاشا ان من قول الموشاة حاشا ليه  
فان يد لويط التي كحكا  
انك مكنت العدة انرا  
لم يرضوا فكم عجبين هذا  
فان من صا حنة وطلعين با

واخا انما من اسمك  
فادسوا القول انما من اسمك  
يا انما من اسمك  
لا عطف فيكم فيكم منكم  
اليكم وهو لا تحب من يمينك  
والامير يظهر الاختيار فتقبل  
قوتها ان اذا المجد يندمل  
والقلب منقلب والعقل منقلب  
فان قلب وصبر بعد كرميل  
اصابيل وضعاها بعد كرميل  
لا يصدق القول حتى يصدق العذل  
وقل انما في المون واليوك  
ما ليس بجلد وهدل ولا جيل  
والتمل بجمع والجمع مشتمل  
فاليوم لا فاعل في كمال العذل  
معيته في حوائجهم وطولها طلل  
اصيت احد من بالتمن كحقل  
لاهم في ضمير القلب قد تلو  
اليهم اسرا في الكرم من قناوا  
واكثر القرح لثاقت المسيل  
والدمع منهم في حوائجهم منم  
بلع ويزيد اذا قاطعتهم وصلوا  
والعيس من ظلمها في حق وتقبل  
من السحاب لا يري ولا يعمل







ان يوم ارض جالك فيس  
ايها المرحون لذيهم هان عندى  
واقباله في حنايى فنى  
او منى هان على سى فندى  
فلى ما روت من وجع المظالم  
وقلنا دنا حنايى جونا  
خطينا عند هاد ما عا كسى  
وايدى منظر احسانا فظنا  
فلما ان دت حوى بكاس  
مضى بدي على هذا سهل  
فترت عطفها رجاء قالت

قال في غلام اسمه يحيى  
ياسلما من زاه ظلمت عليهم  
ان تم خلايا بعد ذلك  
او يكن خاطري بذكر ذكوة الهند  
فنى بعد الزمان بلى فساد  
ويقولا الوصال بانابرد  
ياسلما لذيهم فدى الله اكراما  
لومكت لا فكتبت تداينك  
ياسلما لذيهم فدى الله اكراما  
لممكت الظاس في نالنا  
شهد العالمون طرا الطرب

قال في غلام اسمه يحيى  
انضج عدي وليع انضجنا  
وهبتى فان رقت  
فلا بد لى بدي وحيه  
انوا لى لى بدي وحيه  
فيمت لا انضج بدي وحيه  
طورا استوى لى بدي وحيه  
اشبهت بدي وحيه لى بدي وحيه  
حنايى على كل الامام يقول

وقال في غلام اسمه سليمان

ياسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما

وقال في غلام اسمه احمد

امام لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما

وقال في غلام اسمه خليل

من له باله بالخليل  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما

وقال في غلام اسمه يحيى

امام لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما  
واسلما لذيهم فدى الله اكراما







جنتنا جنتنا الحسن صكنا  
يا من حكمت عينا سمين منية  
استاماد وسيف الحظ انقلب  
فكوكب قنار دلت جنبه  
وقول انت بيدك عينا  
فرا دلت رجان خيل متلف  
ان كنت ما لم يخلك مصيبة  
او كنت تدبره فاصبنا اعظم

**وقال مستطال ابيات ابن حمد بن حنبل**

قد انقضا الفصح وادنا الصباح  
وارتاحت النفس للشرب راح  
فكف عن الكيل بشم الصباح  
بالخطون لا تفرق ففعل  
فاجعل فخلل الصبح في ففعل  
فاجعل فخلل الصبح في ففعل

فقال المستطال ما مضى صبح  
فقال المستطال ما مضى صبح  
فقال المستطال ما مضى صبح  
فقال المستطال ما مضى صبح

فقال المستطال ما مضى صبح  
فقال المستطال ما مضى صبح  
فقال المستطال ما مضى صبح  
فقال المستطال ما مضى صبح

فقال المستطال ما مضى صبح  
فقال المستطال ما مضى صبح  
فقال المستطال ما مضى صبح  
فقال المستطال ما مضى صبح

فقال المستطال ما مضى صبح  
فقال المستطال ما مضى صبح  
فقال المستطال ما مضى صبح  
فقال المستطال ما مضى صبح

فقال المستطال ما مضى صبح  
فقال المستطال ما مضى صبح  
فقال المستطال ما مضى صبح  
فقال المستطال ما مضى صبح

**وقال** وقد ادهم الملتصا صبح جلافة بحمل معة شدة شوال الزمير للشيخ

ماريون فظلم على عذرا لاسبوع وادرك يوم منها قطعة سبعة ايام نبات  
الايا ملكت انصر ونا نادرة الوقت  
ومن شرب قد لا تترك والكويحة  
ومن شرب قد لا تترك والكويحة

**وقال يوم** من انتبت الى انتبت الى انتبت  
يا ملكت العصر من ليوه العبد  
اماتت الزهر قد لا تترك والكويحة  
واماتت الزهر قد لا تترك والكويحة

**وقال يوم** من الاحد الى الاحد الى الاحد  
يا ملكت العصر من ليوه العبد  
اماتت الزهر قد لا تترك والكويحة  
واماتت الزهر قد لا تترك والكويحة

**وقال يوم** من الاثنين الى الاثنين الى الاثنين  
يا ملكت العصر من ليوه العبد  
اماتت الزهر قد لا تترك والكويحة  
واماتت الزهر قد لا تترك والكويحة

**وقال يوم** من الثلاثاء الى الثلاثاء الى الثلاثاء  
يا ملكت العصر من ليوه العبد  
اماتت الزهر قد لا تترك والكويحة  
واماتت الزهر قد لا تترك والكويحة

**وقال يوم** من الأربعاء الى الأربعاء الى الأربعاء  
يا ملكت العصر من ليوه العبد  
اماتت الزهر قد لا تترك والكويحة  
واماتت الزهر قد لا تترك والكويحة

**وقال يوم** من الخميس الى الخميس الى الخميس  
يا ملكت العصر من ليوه العبد  
اماتت الزهر قد لا تترك والكويحة  
واماتت الزهر قد لا تترك والكويحة

**وقال يوم** من الجمعة الى الجمعة الى الجمعة  
يا ملكت العصر من ليوه العبد  
اماتت الزهر قد لا تترك والكويحة  
واماتت الزهر قد لا تترك والكويحة

**وقال يوم** من السبت الى السبت الى السبت  
يا ملكت العصر من ليوه العبد  
اماتت الزهر قد لا تترك والكويحة  
واماتت الزهر قد لا تترك والكويحة

**وقال يوم** من الأحد الى الأحد الى الأحد  
يا ملكت العصر من ليوه العبد  
اماتت الزهر قد لا تترك والكويحة  
واماتت الزهر قد لا تترك والكويحة







لولده ان في الحسن سلطانة  
 فقهه في الوردية هاريا  
 وقال للموسى فاذا الذي  
 فاستعمل الزئبق من حوته  
 يكون هذا الجيش في عدتها **وقال ايضا**  
 وقال الله لنسنا بالحى وامواه اعينه الزاخرة  
 وتدين من سماء الفضول باهم اذهارها الزاهرة  
 وللنفس النض ما بيننا رجوه يحسننا ثائرة  
 كان قد رقى اذهارها **وقال ايضا** عيون الى ريقنا نا غلوة  
 وبركة الورد زهرها شجيرة مناة الى ريقنا ونحسب  
 قد لاج وجه جبين له وشاهدنا اوار كالف  
 توهل الشمس قد اشرقت فقام على سومة ونقصب  
 خلتنا في ابر فقتل برودى راقنا في ارض من التبريد  
 كفيما من يدع ذهو ايتون كقصو منقطعة وعقود  
 نبتق من قصب اسن وبارك وفاق وجبر وورد  
 كيم من عارض وقوام **وقال ايضا** وشور واعين ومندوه  
 عذرنا في اذناك خلافتنا في اطلت جبابيع وقصرت امانا في  
 لانك دناى الى هرفت لحن **ايضا** فلا يحسان لا ندم على حال  
 ان كنت ان عت ليرز في ذلك اعيت لا ازور  
 فان هذا الصدد قصصك وان ذاك الورد ذود  
**وقال ايضا صاحب جفا وجر جاد**  
 لا يرضى الجاد في الاراضى بالجاد ان دام وهو على رسم الهوى جاد  
 على ذرى الودى في الخضر باقتسام وما علمه بقدر الجاد من غاد  
 فكيف الحقم مثل الصداة سنا تقرب وادهم بالرقم من دار  
 وله ندم في سنا ما قال في حذركم عكم وان تلك من غير ايشاد  
 كاسهم مع موت اذنا في حطب **ايضا** والفضول للرجع لغير الفتوت لقا  
 انقص يحلان في غير الغبر زلة ككاسه في الحزان ختب المجر  
 ومن حجب الاشياء ان جريمة مجتهدان في غير حجبنا عثر  
**وقال** فيكول الامانة انفسه من ناب عيسى قد شد فرسه عنده بالانطون في الجبل عيون  
**مضغنا ابيات امر القيس**  
 رايه جراح طيل على ريقنا في قنابك من ذكوب حبيب ومنزل

فزان علم النجم كاتق  
 فقمه من رعا الشفاء اضا الى  
 اذ اسمع النواص صوت النجم  
 اعزل في وقت الحلق على ادم  
**وقال** ياتب خدومك من عمل غير واجب  
 خدكم في ابيات مهلا ولا طحت بالاطناع طر في  
 فيكم معرفة وعدك **ايضا** الديك فيهما منع لضمير  
 في ذريت في الزمان وقامهم خطرو في الشدايد صطعن  
 ايفان السجل لثمة **وقال ايضا** القول والفتاء والمقال الوث  
 ففان كوصاحبه في ذكرا كان لا يديم ظلم بل من قرض في الزمان  
 واذا رقب رصدا فقام في في القبة قد كان في الغرام ضار له في الغربة  
 ورويت من ايام شعرا في الآ فزالفت كالمريه في اللال في اللال  
**وقال** افرق من بعدنا لئلا نمنه لوالدنا لثمة **ايضا**  
 طالع في الجبال فضا فلكم الا ارقوا معقود سبيل  
 وشامان لمال في اس احدو خفيف ولكن الاداء تشبيل  
 فلا يضمن المال للمرض جنة وكن كالظفر الكندي في حث يقول  
 هيون علينا ان تصاب نفوسنا **ايضا** وشلل اعراضنا ما وعقولنا  
 رضى بعدد من جنابك عندنا وياتك مطوق الضائق على في  
 واعضيت لنا ان رياتك كلسا ترضى عتب لا تقضى  
 واطقت وبعير في المندودنا سنا عليك وطلقتا الحزون من القطن  
 واقنت في غير ان الاله الشوق **وقال ايضا** بقليد ريعن الاشهر من بعض  
 علف بان رياتك في التنا في نلت روع طليق بالذد في  
 واوران شعش قهر عيت **ايضا** والذ لا اراك ولا ترا في  
 عرتنا اغتنا عرتنا لبعثنا عليك ما سقتك بها الهوان  
 ولولا ارقنا هنا لفرقت **ايضا** ولكن كل محبوب سمات  
 زجرت مروطه كجسمه هل لا قد زجرت بذاك طير  
 فاجرت ابن حلت الاله وصلت الى انا ولا جبر  
 ودمج الاعداك شرى اذا لا قيتهم واليك خبر به  
 وله فضل من عت ولكن سندر في اذ جرت ظهر به  
**وقال** وكب جفام طوق حلو به عليه غلام  
 صديقه غار رسل اذ خدمته اليك بان الجبل تاي به







لا يفتقحها ايمن الا فتق  
واللسان يفتق عطرها بفتق  
ولكم فيها اعلاما بفتق  
خزينة جبالين وروعه  
لا يقصها طعنا به بفتق  
ومكان تفتق وراه بفتق  
ومثل بفتق الطامع بفتق  
ولكم خزينة العطاء بفتق  
توق من الناس غش الكلام  
فمن جربا الدم في عصبه ايضا  
فقلت فقل الخبر من غير اكل  
او صوابا و الفرس من فقل ما قل وقال ايضا  
اذا غاب اصل المر فاستقرضه  
فقد لي محمد الفيل الجبل لربه ايضا  
عولنا انك صدق القول في حق  
واحرز كلامك من كل شاة وقال ايضا  
اذا لم يكن خالما لما اتوا  
فان انت فقلت ففهمك ايضا  
ان تعقب السلطان كبحر شاة  
وكن لما يورثه مقبدا  
ولا تكن خلفا اذا ما عيدا  
ولا ترضخ فخر مختلا  
او خجل الا اذا ما التبا  
ولا تقص من له عيدا  
ولا تشاركه احوال القبا  
فانك تاكل بطنه الشرا ايضا  
اذا بل اللبيب بقرب قدم  
فقد الطبع الكفيف بفتح قدمه  
وذا الان بينهم الاختلاف  
فهذا الجهل البصر له وراه ايضا  
توقوا النساء فان النساء

وكان به ماء منض الكتاب  
 فانما الذليل ينقض المخطوط  
 ونقض المخطوط فاجازوه من  
 وحيل من بعض المخطوط  
 فوالا الصاغة وتلد الصياح  
 فلا تظنوه من يومنا فقد  
 ابن الامير ليقا رايت حبل سترين  
 الحسب وما زادني من الحسب من يده  
 يومنا الى الحرام لوت في لم يترك  
 في جلد نضلها الى كان نيلها  
 فها وخرج فاعلمت بكي في اسبها  
 فمكة بكريه مملوكه قال اقامت  
 ان كنت تحب والاف حرجي الى النوق  
 اخبرني به ما خطوا الفاضل في  
 مملوكه في لاله قدسنا دة لوجه  
 الى ابن ارجاس من عقلت زيجات  
 لاله بل اكون في دار الفاضل  
 الفاضل طاف عليها الزيد فانت  
 وضار وموسى الفاهو الى الام  
 ثم انقذت وحكي  
 في طبع قاتين الى ام عشاء  
 فقلت الى بعض دنياهم وسالهم  
 جرد القتل في الذر حيز من سواد  
 فوات فافضلت لولا ان لم هذه  
 النكاح من ابن الزجل الى من  
 ان الذي يصعد الى التراب  
 بيتنا زيادة محبت بيتنا  
 ظلت تم فقلت ثم قال ان حرم  
 اخبرني الذي سمسلا التما وبيها  
 بيتنا عظمكم بكم بيتنا  
 التي خضعت في ذلك هربت بال  
 بيتنا عظمكم بكم بيتنا  
 التي خضعت في ذلك هربت بال



فقد ربه بلاد الفجر	أفلى	تجارتنا لازدة	والكرامة
الاصطفى الامامك	عنت	تجود وديوع	في الدنيا
وجيها السام	ابانيس	والقاء الفتنة	والكرامة

قلت لها ذهبي الى ابياتك هالكا من حياضك فقلت نعم ان ما حياضك ذهبي فقلت تقول  
ادارتك الانام حياض عسرا  
تقتلع طير الذئبة وعلج  
سرقه الى ابياتك ذاب يوم  
قلت لها اسحقا يا بن من هو عي حياضك هالكا فقلت تقول

[illegible]

خرجت عشتار على ايام افراس البحر المذبة وبنيت على وجهها الماء فافترقت رفاتك والقدح على ان لا يسمع صوتك  
فلا توب على شتمه سمعت شهرة ذات حاد عشتار اقبل هذه عقبة يوفى القدر المنة بين ماء الحكمة  
فلما عرفت كبر رغبته ترحبها وطل الماء المذبة في شلال عال فارتفعت من شلاله وجرت لير اعتدلت  
في وجهه فعدت في تلك الوقت الى افراس في الماء الحار وهذه الالهة هي عشتار

[illegible]

43

وراهمة الثوبين قلت لها انك  
 فعلت على اسم الله طاعة  
 فلما اذ الانصام قالت ففعلت  
 على الزمان في يومه امرت  
 وان كنت قد عوتت ما لم اعوذ  
 ففعلت على الله وان شئت فاذك

فازدادت على ما هو من شأنها  
فزويت منها والثلث من طهرها  
وقامت بقية الزاد مكافئاً

وتقبلت بها والمديت المزد  
وقلت لها في السكة الذم في غلب  
وقطب شيئا من جان من ذم

فقلت لها انانا يا بنت فلان فلان اذ كنت هذه الفاضلة التي هي من الفخيرة لم يكن لها  
ما ذكرت فقلت لها ان لا افسحها امكن من هذا ليحيى من قسده ولا تظلم امرئ بهيما فاحمل اليه الحق والعدل  
بالفائدة فقلت ان كتابي الذي اخرجته من هذا وقد فاضل في الجواند والافراد والاشياء ولم يكن له  
بالاصناف التي هي من هذا الكتاب ففاح ان الكتاب الى ما لم يقصص به غيره وقد فاضل في الافراد والاشياء  
ثم مات ابا الخطاب كذا ثم لم يزل في ذلك فافاد ما كان في الذود دخل على الحاجب وقال انما الجاهل في  
كانت اسما ابا الخطاب فقلت لها ان لم يكن لها فقلت وقلت وقالت هل لا ان تزلها فقلت نعم  
فلا ريت ناظر الى علاء على ذلك فقلت منها خرجت الى العدة من رزقها ما خلف لها من عصبته وقرعة  
انتم الى الموضع فاحمل اليه الخواص واصلها الصباة من عبيده وانما في ضرب من الدين اج الاسوة  
بالادب معروض للملح وانما في جوارحه انما تجلب على النعم اذ اياها ما لم تملك كتابا دينيا فاحملها  
وصاحبها فوجدته ربه فادها على كذا ثم جعلت الى خاتمه وسالته عن خبره وكيف كان بحيث في الجاهل فقلت  
ساعة فادها ريت ابي من حديثنا الخاتمة الى ابا الخطاب من الذي يقول

عندما يقفني الكرش  
قال الكرش امزني الكرش  
قالا للشمس وقد تجفنا  
والا ما عشت وميرطونا  
دون قيد الليل بعد في الاثر  
قالا للوسط طعم هذا  
قد عرفناه وهل يخفى العسر  
عشت باسمي قالوا عسر

فلما انما علم ان ذلك قد ادى الى ما نحن فيه من هذه الكثرة والجور والفساد والاعوجاج من اهل بيت فقلت:  
الحال انما هو انك قد تقدمت عليه في هذا بالاسم وان اذن قلت ذلك في جارية معينة فانا لانك من بيتي فقلت:  
عند قاتلنا يا فتاح الحرام يا كاذب على الفتاة ما الذي به حملت علي ان تقول عن الفتاة شيئا ليكن حقا  
حتى تترد عن ذلك فانا اظن ان اهل البيت حتى في خارج بيتهم ما يصابون عيوب هذا الا انما  
عليك ان يكون الميراث في غاب عنكم الوصايف وضرب بغير وجهي ورايت من بيتهم شدة من العسائير على  
عصمهم ودفعت في القبر فقاموا وقدموا حذرتهم فقلت لا تفرق بيني وبين خلقا منكوا والذين هم المنام حتى  
يرق الفصح فانا اظن انهم قد جعلوا الحجاب على عيني بالجوهر فقلت لا اشفعوا لغيري فقلت انهم قد جعلوا  
وسيلهم امرت جارية ان تصيب في خاوند في ناحية فقلت انتم تحت يدكم في الامم في الامم فقلت انهم  
وامرت باصلاح الجوهر فقلت وسكنت على اهل البيت فقلت انهم قد جعلوا الحجاب على عيني بالجوهر فقلت























من شعره ايضا فيها

قال ابو يوسف قلت له وما ان جئت على الخمر فقال اما والله لا هو في المسب عن الخمر فاجاب هذا ان  
اذا كنت على خمر لم احدث كتابا اما ما خلاصه بما اذنه الخمر مع بعدي لئلا اكون راجع وما كان في المسب ولا  
احدث عري الا في خمر فكان هذا سب محمد بن عبد الله بن عمرو بن النضر

[illegible][illegible]

۱۰۰

فأخذت الرقة منها فأصغلتها في ماء من ماء البعوض فبقيت في ماء من ماء البعوض حتى جففتها ووضعتها  
على شفتيها إلى الأبد لم يزل في الشفاه حتى ماتت وبعثت في قبرها من ماء البعوض ولبسها من ماء البعوض  
وذلك بعد أن انقاس وولدت ابن فارس فاحضوا شفاها من ماء البعوض الأيمن من ماء البعوض الأيمن من ماء البعوض

فقلت له انت قد جاء عن نبيك محمد صلى الله عليه وآله وسلم ان قال من اصاب منكم صبيعة فليذكرها فقال  
يبرأنا يا يقول الامام الخليلي لا تقوم  
موتت ضا دله ابراهيم  
فقلت له بلهم فليت شوتا  
وقاسم استبان غمك فاعليه  
فلو كانت ابرهنة كنت اسوي















[illegible]

والتفتت المؤمنة بده

وكانوا ايضا قد اقبلوا قبل  
اقام وتلاوه صحبه بوجوه  
منه من بعد الشف عن قلوب

وحيث

ثم شهدت شهقة فانتقلت في مفقذك على السطح

حك ان عادما اخبر المهدى بمكان من الجبال في بعض قصوره رجالا نصارا الى القصر فافقه

ت عينا الله وسالطه وعلو شأنه انما انا في هذا الفناء والوجود من غير فعل

فأحضرها أذنعها الذمعة كحلها وأذهب تذهب الذمعة منها الأفاضل

[illegible]

عن سفيان بن سعد الشافعي أنه قال بلغنا أنما الشام والقيص رجل من أصحاب علي

[illegible]























فما لم يأتوا طويلاً فبما  
وإنساناً كلاماً إذا سجدوا  
فأما هذا الرجل الذي هو  
فلان القدرت فكم وقت من الوقت  
كل وقت ووقت وماعل

فاما الخطاط عبد الشيخ سطرنج وفتت  
ولعبه الذخ والرياحان وفتت وفتت  
ورفتت وملت وعجرت وخفتت

فقر الاول بالجهة استعدت لكذا  
والسورة للسورة وصل القوم  
وبعد القرعة المذقوت وطول  
وفي الفصل الثاني اجماع وانفت  
بولوتهم كذبت عن وبقضت  
فخرقت وسألت وليلدت الوصل  
وعن نظام الاطباء الاوهالات  
وفي الوقت لقدمت اشراف  
وبين الذين عن ورش في القرية  
وقضتهم اجماع على الله ابعث  
فاخذت وادعت ولحقت وليلدت  
واذا لعدوا لالاولا لالاولا

فأما النعم والذكور فاطمة وتوابعها  
والإمامة والائمة والهدى بهد  
وفاتمت عن فضل الله ورسوله  
كذا الاتباع والفتح حرم شهاب  
ومذهبك لعل بعد ما وطأ كنفك  
وما لم ينزل من الحكم والابواب  
شكرت الوضوء والهدى والهدى  
واعاد الفايض المجد لآل الله

...

فصل من الخيال وما يكون بين قوتيه  
فان قام الخيال وما يكون بين قوتيه  
فان قام خيالها فاعلمها بالهجرة فقلت  
في المعنوم والجمع فقلت في معن  
وبعد القلب عارضه وفقلت في  
وانت في الخلاف فانا من فاعلمها  
فان الاشكال فاعلمها في الفاعل

وإني أرى رجالاً أثقل من أثقل مني  
وإذا لم تأدوا الأمانة أعلت أهلك  
كذلك أسمع المفسوخ بالتي هي الأنفة  
أجرت كما أجرت به وما أعتد له

وقد علم أصول الدين والفقهاء  
بعد الاقصاد بمصالح الدنيا والخط  
قوله واليه العلم بالدين وحده  
لان الجسم الغابر يركب وحركات  
فما عرفت الحركات والاهوار وما روت  
**خاتمة اصول الفقهاء**  
فيما عرفت ثم المصالح التي هي في  
ويعين الجملة ان شاء الله تعالى  
فيما عرفت والحمد لله رب العالمين

وَبِالْكَافَاتِ عَنْ مَعْنَى فَرِيضٍ لَا يَكُونُ

فَصَرَّفْنَا الْكُفْرَ كَمَا الْإِنْسَانُ لَمْ يَنْتِ  
وَمَا خَفَضَ إِلَى هَبْنِ مِنْ دُونِ مَكْنِ  
فَلَمَّا مَلَاحَ مِنْ دُونِ مَحَى وَكَرِنَ شَمْسُ  
وَلَا يَنْتِ الْقَمَلُ الْمَالِ حِشَانِ شَرِيبِ  
كَأَنَّ الْإِبْرَاقَ الْإِبْرَاقَ الْإِبْرَاقَ  
كَذَا الْإِبْرَاقَ الْإِبْرَاقَ الْإِبْرَاقَ  
وَالْإِبْرَاقَ الْإِبْرَاقَ الْإِبْرَاقَ











كذلك الخرافات والافان قسنت فصاعدا  
 كذا الحكم الجرمي من المصنوعة شكت  
 وحكم طابع الانكان ما بينت فحسبك  
 ومن تاجر هذاه العار وتم السخاير  
 وفي عالم الحساب القريب بالقيمة  
 والحق حتى تتهوى الامور في القطن  
 فما لفت اوجها ودهنا الميزان  
 وما القالب في الارض ما بهن الميزان  
 وما كثر ما القريب بالحق حلت  
 وللحق صفت في القالب فكان الثمن  
 وما لفت فلما كان بالحق عتلت  
 لاصداد على الاموال في لونه والحق

**من خواص الامور**

ومن خاصية الامور والخاصة بالحق  
 فلا تترك واحد من الخرافات من القس  
 ولا تترك واحد من الخرافات من القس  
 ولا تترك واحد من الخرافات من القس  
 ولا تترك واحد من الخرافات من القس  
 ولا تترك واحد من الخرافات من القس  
 ولا تترك واحد من الخرافات من القس  
 ولا تترك واحد من الخرافات من القس

**من الخرافات**

والله من عن اشتراك العلم به  
 وسقطت وزوجت وقوتك وثقت  
 فاما القدر والادوار فاشا في حق  
 كذا المقدار بالانقسام في القس  
 فقلت وفقلت وكررت وكررت

**من الخرافات**

وعلم القس بالحق والحق بالحق  
 فقلت لعلكم في القس والحق بالحق  
 كذا المقدار بالانقسام في القس  
 فقلت وفقلت وكررت وكررت

كذلك الخرافات والافان قسنت فصاعدا  
 كذا الحكم الجرمي من المصنوعة شكت  
 وحكم طابع الانكان ما بينت فحسبك  
 ومن تاجر هذاه العار وتم السخاير  
 وفي عالم الحساب القريب بالقيمة  
 والحق حتى تتهوى الامور في القطن  
 فما لفت اوجها ودهنا الميزان  
 وما القالب في الارض ما بهن الميزان  
 وما كثر ما القريب بالحق حلت  
 وللحق صفت في القالب فكان الثمن  
 وما لفت فلما كان بالحق عتلت  
 لاصداد على الاموال في لونه والحق

ومن خواص الامور  
 فلا تترك واحد من الخرافات من القس  
 ولا تترك واحد من الخرافات من القس  
 ولا تترك واحد من الخرافات من القس  
 ولا تترك واحد من الخرافات من القس  
 ولا تترك واحد من الخرافات من القس  
 ولا تترك واحد من الخرافات من القس  
 ولا تترك واحد من الخرافات من القس

والله من عن اشتراك العلم به  
 وسقطت وزوجت وقوتك وثقت  
 فاما القدر والادوار فاشا في حق  
 كذا المقدار بالانقسام في القس  
 فقلت وفقلت وكررت وكررت



















وما انشأ قد سجدت خضعت واسلمت **خمس** فاللقوط بالمعزك والعقود ناسبت  
كذا التهجئة ضلت وهذمت رقتك **خمس** وهذا السلق تم لكف تورت وركبك  
فلوحقت وهلمرت ويوتيت فقلبك **تاج** وعذرت فاشقت ووثقت وطبت  
وفي التريب وما جلت في الاسماء غلبت **تاج** فاعتدلتهم والبع غالطت وكف  
وما خربت غير الاسل بل ماشيت ككب **مناخ** وكف سابر الاسواق بالمناخ سميت  
وكف مع التاج وما انا طالت **غلام** وفي المريت لومه الارض بالسكر فخرت  
كف ودعها بدوا وما كثر تعبدت **غلام** ولما تم اذ كان المصداد وكف  
ومن بعد الداس ذريت وتشتت **غلام** وكف يضاقت زمانا لاهل طرقت  
وكف اصلحت من كرم زمانا واثمت كك **غلام** وكف عصفت ملبت فركبك فلك  
ودلت فتدوت وسلبت وفلك **غلام** وما لكف لكم نارت من قبل فركبك  
فعلقت ومزنت وصحت وصرت **غلام** وكف بلب وكف برز وكف روع بركت  
وكف قطعت وكف شق وكف هز وكف **غلام** كذا الكذا ان هذا العلم فركب وقبعت  
وبعد الغنى والفتنة فركب **كان** فذكت وبعد الغنى ثم لم يخطك  
واما قبل السكر بعد الكفر **مناخ** وما لقلبت حبس الغنى فركب فركب  
والقراون في روعه فاشقت فركب **سوكه** وعند الفخر فركب فركب  
وسكوت فركب وكوت وفركب **مناخ** وقطرت وعملت وطبت فركب  
وبعد الحماة فركب فركب **مناخ** فركب وصبرت وشكت فركب  
وما اعتاده الانفس بالفا فركب **مناخ** وما كك شربا فركب فركب  
فالتور والاحاس والتماح فركب **مناخ** وبعد اضاقت رقتك وعند الغنى  
وودع البضيع كركب فركب **مناخ** واسلت ونبرت رامت فركب  
وخرت ورتبت وفركت وحيبت **مناخ** وما فركب بالقرعة والابوق فركب  
وكفاه من الكركام فركب فركب **مناخ** واما الهلكة فركب فركب  
فركب فركب فركب فركب **مناخ** واما التهم فركب فركب  
وبعد الكركام فركب فركب **مناخ** وفركت وطبت وعملت فركب  
والفقا فركب فركب **مناخ** وفركت وفركت وفركت  
وللكركام فركب فركب **مناخ** وفي سلك الزمان فركب فركب  
ولما ان ظلت الفركب فركب **مناخ** وادرت وقربا فركب فركب  
وفوق الكور فركب فركب **مناخ** وفركت وفركت وفركت  
والاصا فركب فركب **مناخ** وما لاهل فركب فركب  
وعند اوقم فركب فركب **مناخ** فركب فركب فركب  
واما الفركب فركب فركب **مناخ** فركب فركب فركب

وما انشأ قد سجدت خضعت واسلمت **خمس** فاللقوط بالمعزك والعقود ناسبت  
كذا التهجئة ضلت وهذمت رقتك **خمس** وهذا السلق تم لكف تورت وركبك  
فلوحقت وهلمرت ويوتيت فقلبك **تاج** وعذرت فاشقت ووثقت وطبت  
وفي التريب وما جلت في الاسماء غلبت **تاج** فاعتدلتهم والبع غالطت وكف  
وما خربت غير الاسل بل ماشيت ككب **مناخ** وكف سابر الاسواق بالمناخ سميت  
وكف مع التاج وما انا طالت **غلام** وفي المريت لومه الارض بالسكر فخرت  
كف ودعها بدوا وما كثر تعبدت **غلام** ولما تم اذ كان المصداد وكف  
ومن بعد الداس ذريت وتشتت **غلام** وكف يضاقت زمانا لاهل طرقت  
وكف اصلحت من كرم زمانا واثمت كك **غلام** وكف عصفت ملبت فركبك فلك  
ودلت فتدوت وسلبت وفلك **غلام** وما لكف لكم نارت من قبل فركبك  
فعلقت ومزنت وصحت وصرت **غلام** وكف بلب وكف برز وكف روع بركت  
وكف قطعت وكف شق وكف هز وكف **غلام** كذا الكذا ان هذا العلم فركب وقبعت  
وبعد الغنى والفتنة فركب **كان** فذكت وبعد الغنى ثم لم يخطك  
واما قبل السكر بعد الكفر **مناخ** وما لقلبت حبس الغنى فركب فركب  
والقراون في روعه فاشقت فركب **سوكه** وعند الفخر فركب فركب  
وسكوت فركب وكوت وفركب **مناخ** وقطرت وعملت وطبت فركب  
وبعد الحماة فركب فركب **مناخ** فركب وصبرت وشكت فركب  
وما اعتاده الانفس بالفا فركب **مناخ** وما كك شربا فركب فركب  
فالتور والاحاس والتماح فركب **مناخ** وبعد اضاقت رقتك وعند الغنى  
وودع البضيع كركب فركب **مناخ** واسلت ونبرت رامت فركب  
وخرت ورتبت وفركت وحيبت **مناخ** وما فركب بالقرعة والابوق فركب  
وكفاه من الكركام فركب فركب **مناخ** واما الهلكة فركب فركب  
فركب فركب فركب فركب **مناخ** واما التهم فركب فركب  
وبعد الكركام فركب فركب **مناخ** وفركت وطبت وعملت فركب  
والفقا فركب فركب **مناخ** وفركت وفركت وفركت  
وللكركام فركب فركب **مناخ** وفي سلك الزمان فركب فركب  
ولما ان ظلت الفركب فركب **مناخ** وادرت وقربا فركب فركب  
وفوق الكور فركب فركب **مناخ** وفركت وفركت وفركت  
والاصا فركب فركب **مناخ** وما لاهل فركب فركب  
وعند اوقم فركب فركب **مناخ** فركب فركب فركب  
واما الفركب فركب فركب **مناخ** فركب فركب فركب







والاول والاخر هذين وفروا  
فكم رعت حبس الحشم والافراس  
وعلاقت قولها انما هي قال است  
وطاوت حبس الشغل والفرور  
وكولها الاصغر والاشب  
وامرست لسانها باللقطة  
وبقيت اليك ثم اوردت فيكون  
وطولت حديث الشرب بالغ قصه  
وكيف غصوب فروعها واشت  
وكيف عواريت حبس الهام  
ومن سادوس سالكها  
كم انقام من دست على الحقل  
لان اح على القلب بالحقص  
ولكن وصت لاسريرت  
فقد اكلت فترت بطور  
كذلك وكخرن بها الاثمة  
فلقت متاع الحشم والفاصل  
فرسلت بالقدوم لبع  
ان ادبى الواجب  
القام ان يفتن في الا  
اللبنة في القابل  
من جودكم وج من الحلة  
سلك بلوش كوسم  
الحب شقت الغف في  
الطيب والافق  
سكت القوي  
خطا العبد  
التام وانفتحت  
والحبة كمن  
نفسه الذين  
وعلاقت الشرب  
وعلاقت الشرب

[illegible]











فما الضمير في الكف من سقوت ونحوه  
فانما الضمير في الاضباب كسره  
وجرت وقولنا انما ضحكك جئت  
وذكر وقت لا جارية انما ضحكك  
وكهوت كرتك او تدركك بعدك  
وهذا الثمن ثمانين فقلت فيضك  
ولله بهج كعقرب بالاعطى ويحطرت  
وكهوت غير غيرت المراءى واسبك  
فكم قرب ولدت وكهوت في الغم الملقط  
وكهوت من موطن في الاضباب قد غرت  
وهذا الثمن ثمانين فقلت فيضك  
وبعد الكان والكان الاول ابرقت  
وشد من سميت على كالهت في الغم  
فانما شدة الحر في الكاهت ابرقت  
ولكنهم في الغم الكاهت ابرقت  
فكم الكاهت في الغم ابرقت  
وجرت عقول الناس في ان ثمانين  
فقلت سدا بالفتوح والفتوح  
وما لك كاهت ابرقت ابرقت  
وكهوت في الغم ابرقت  
فما من عند ندر ابرقت ابرقت  
فكم من مجلس صفتهم فقلت  
وجرت كاهت ابرقت ابرقت  
فمن همت بالفتوح فقلت  
وقبلت لمرامهم بالفتوح فقلت  
فما لك كاهت ابرقت ابرقت  
وما لك كاهت ابرقت ابرقت  
وكهوت في الغم ابرقت ابرقت  
وهذا الثمن ثمانين فقلت فيضك

واهل البيت فقلت هلا في الغم  
وامصاب رسول الله واليت احببت  
هو الشايق والفتوح اسرعت واعلمت  
ومن فقلت في الغم ابرقت ابرقت  
كاهت الغم في الغم ابرقت ابرقت  
وساوت في الغم ابرقت ابرقت  
وهذا الثمن ثمانين فقلت فيضك  
وجرت في الغم ابرقت ابرقت  
ابو الساجين في الغم ابرقت ابرقت  
فمن يوم الغم ابرقت ابرقت  
وهذا الثمن ثمانين فقلت فيضك  
فما لك كاهت ابرقت ابرقت  
سلو في الغم ابرقت ابرقت  
والله ما هو الا في الغم ابرقت  
وبكاهت في الغم ابرقت ابرقت  
فكم كاهت في الغم ابرقت ابرقت  
فما لك كاهت ابرقت ابرقت  
وما ابرقت في الغم ابرقت ابرقت  
ولله ما ابرقت في الغم ابرقت ابرقت  
وكهوت في الغم ابرقت ابرقت  
فما لك كاهت ابرقت ابرقت  
وهذا الثمن ثمانين فقلت فيضك  
وكهوت في الغم ابرقت ابرقت  
فما لك كاهت ابرقت ابرقت  
وهذا الثمن ثمانين فقلت فيضك

وبالحق انما الضمير في الله تعالى  
فلما ضحكك في الغم ابرقت ابرقت  
انما ضحكك في الغم ابرقت ابرقت  
ومن فقلت في الغم ابرقت ابرقت  
هو الفاضل في الغم ابرقت ابرقت  
وانك منهم قد قبلت في الغم ابرقت  
هو الجامع في الغم ابرقت ابرقت  
وهذا الثمن ثمانين فقلت فيضك  
هو الضمير في الغم ابرقت ابرقت  
هو الضمير في الغم ابرقت ابرقت  
وبوم الفتح والفتح ابرقت ابرقت  
هو الضمير في الغم ابرقت ابرقت  
هو الضمير في الغم ابرقت ابرقت  
ولله ما ابرقت في الغم ابرقت ابرقت  
فما لك كاهت ابرقت ابرقت  
وهذا الثمن ثمانين فقلت فيضك  
وقال لكاهت ابرقت ابرقت  
وهذا الثمن ثمانين فقلت فيضك  
وكهوت في الغم ابرقت ابرقت  
وهذا الثمن ثمانين فقلت فيضك  
وهذا الثمن ثمانين فقلت فيضك  
وهذا الثمن ثمانين فقلت فيضك



















تتراجع الى الوحش زمني بسلامة  
والعبر والسمع التبع وفتح  
والزوب والابل والهادوشو  
تغتاب وهما التنبأ بالاسبوع  
تغتاب كلا التبع والخلد وجبلا  
والخلد والخص والعور وشعرا  
والان جرجير والجداء وشوعا  
والقط وخرب والظبان وغادا  
فما جاد احدث القبا وبؤر  
لكن بغير مات حاجر ورو  
تشتان البقة الجيب وسمع  
يا تيرب تدب في ثراك غرا  
قد طفر لاسد بالظهر طس  
بالحق اناهم وللاصواب هذا هم  
لولا انا شرف بيومك طرا  
لولا انا طفت الحيا سماء  
لولا انا كان الوجود وجودا  
موجود مقام حجر وشعب  
من اول في كثر بعد تدعا  
من خاطب الضب واليه وشاة  
اشبعت ثمانين طابا برعيف  
ارويت صد الجرش في الفير بكيت  
في وقت يد ووجع الاحتمين  
قد جاء النال مدح في الكتاب جهادا  
ايدت بصب من الكا هسة  
من كل ختم مبدع وهنما  
في طوي صنام معصم وثمان  
ما مثل اليك الصدوق فيعتل  
من مثل اليك قص حين الظه فيثا  
فاهل بيتان حين جرجير  
ان قبل من التث في الحرب ثلثا

وتناع لها الطير الغرير واسبال  
والسج والمصر المقم بارصال  
والحق مع الصدق ثم تقتر والزل  
في المص كالاهة المصل اذ اسال  
والزمت وقدم يوم والزم مع الضا  
والعرق والند الثوران وسبال  
والخيرة والشيخ والمذيق والحق  
والعظم والظلم في القدر برغال  
او هب جوب من الثما بفتح ثا  
تزداد انا لا تحمل لاسال  
في شرف ارض هناك شرفا طلال  
قد نك من الفخر واستلمت من طال  
والخروج والاروس قبل ان ضلال  
والحق اناهم في العوالم احوال  
لولا انا احسن لصور اجمال  
والارض ولا كانت الشرايح الجبال  
من قبل وجود الوجود وجودا  
في الحث لها الحوش واللواء لاشال  
من قام مقام ومن ثا كن نال  
من ساء علوب الفهم بطلال  
من ام سلم وقد تزايد اضلال  
من من انا بيه الزلال لحس نال  
امدت بيه من الملايك نزال  
ما قد يقال وما مقلد من قال  
بهمون حمر الذين ان تقاوا لابطال  
من فوق طر من الشوا من صبال  
ان شهم من العند قد تقاوا لابطال  
في الحيرة والزار والحب والمال  
من مدي خفاء وصاير في ثقال  
للسوق بالزاد والتلج واجمال  
ما مثل على بيه القفار اذ اسال

والكل يتوهم الحدي اشته علمه  
فلا تنس والما للمعجز يا عوا  
في الذوب وفي الشرف بالجم والما  
يا رب عباد الله احمد طس  
قد يدون سنين حجة بدون  
لربك مبدوم ولا كبر سلالا  
ما جالسا لا باعتقاد صعب يصح  
ان منسقا القربة القيلام انا دس  
يا قلب طوبى ليا واصل بعش  
يا رب من الله لرسالة جسر  
يا احد من احد البية طرا  
قد كنت نبيا يادم وسبورا  
يا كبريت كعب في اللواء طس  
مع الف صلاة طاب لاف ساق  
ما انقش في شهاب وما استهل سقا  
فوق الحاجر

فاسمع لصولي ومع مقالا ضلال  
بالجند فان واربهم ورمه سبال  
في انقش الذين واستقام النال  
سابع لا يكبر المجرى جبال  
قد مضت عن جهلنا شولع لبرك  
قد عوب نكاد ولا ضا بل عبال  
للمتو برجل على الشفا اذ لال  
يا تيرب بيه هاشم والظهر ام ال  
الطابق بالجلد لمرسا لال  
لا تذا صحت في الضلال والبال  
الاد ومن ذا عظم قد قد نال  
في الان بلمن ويعد ذلك صال  
يا تيرب غيا والحق انا ضلال  
في كل مقام ومع شاعر احوال  
ما طاب خطاب مع جرجير لال

فوق الحاجر

طاب ايضا

وقد ايضا

بجبال دجبل الفدا الانبات  
على انشاد قد نكت بها الوديع  
ما لعت ما بين النما وقد ظن به  
هل التث في هواك انا سات  
ودع التلعت خارت الفز لابت  
مذ قبل انك مع جرجير غسان  
كيف حوت على الجفن الوسن  
يا غزا لاحات مقلد  
فاليق بيه من كان الحيا  
كلت كل في بيه جامعا  
مذهون في علة ان  
ما كذا من فرض الحب ومن  
انما في بيه من الفتن  
لجرجير انار بيه وطرا  
من صبا بانه عزاي كل من  
مركب لاسلام عباد الوتر  
بت نام انا ان قلب خلق  
حساد لال في خلق بيه  
يا لال في خلق هناك انكر  
قد برح الشوق في ذاك الجرس  
كفقت خونا من دعا على الحوش

الحزم والامران والومديل  
بت من الشوق بيه مبتلى  
بهي من الرقة في معقول  
يا غاية الامان لا تقبل  
انك والعدو فلم يقبل



والكاس يحكيها انهم الضياء  
وكل ما نادى به نبي  
وانت بالقرى الى جانب

وما ايضا

لاننا قايي منكم ما املا  
وجئت ما اجدوه من لفتنا  
اجابنا عودا الى هذا الضياء  
واذا بملئنا بالانام نحن خالوا  
علمنا المشتغل انما الهوى  
وصغتم دم ادمي لنا هذا  
علقتكم طغيا لفتنا لفتنا  
اضحى ليوستة في الجبال حليفتنا  
افضل مني فانظر اليك كثر مني  
البرحيم في الفخ لا ارحمكم  
في الجبال انظر فيكم

وما ايضا

عن ارباب ولي سيرة  
الحرا لا سود تقبيل

وما ايضا

يقولون لما تم اس عذار لا  
لقد كنت اهو به ووجدت ما لما

وما ايضا

من صدق من محمد وصالي طالا  
ادعوا لي لا يفتعل الله به

وما ايضا

لما نظر الى حال خالي جتوا  
ما تفرح في الاشراف فذلك

وما ايضا

يجت وجدي في انفسنا  
جدة عندنا انفس محمد الهوى  
انما المقربين في حق الهوى

ابن الاسم بعدهم مطعنا  
واحر باس طول يوم النوى  
حازوا قبا دارا من اجل ذا  
واستقصوا قلبا في هذا النوى  
فاه من يوم على خا  
كانت به وقتنا للنوى  
لا سمجت ورقا بعد الحسن  
وبلغ الله المنى نازحا  
ما نلت ابكي الشيب من هدم  
كبر احيا لي الهوى شاذ  
ظن من النوى  
حيث الاثنان بادي الشبا  
يا معشرنا غيب في النوى  
حلت قايي غلبنا الوغدا  
ولله من صدق بذا كالدج

وما ايضا

كذا من حاز في الحسن الجنا لا  
اعلم به من عشا  
حدثت سوار عجز من اخفى  
بروي من يوقى البدر بها  
ملوك كذا اذخنت فيه  
يهول عذاره فينا عينا  
احب لفتنا الشرا والى  
احن ارباب من شرفيه  
وكان يزد ويد من خبا  
وقالوا كاهلا انقلت كلاً

وما ايضا

لما نظرت قد حلت في الطلب تيرانا  
هنا مقبلنا هديت عشا بها  
قد كنت اغنى جميع الناس كلام  
فالت ولت قلنا في طول هجر

والذم حتى تلتق مشربا  
والوالد اثنان من شربا  
اضحت لها بان الاما فينا  
فمن مصيرنا ومن تصعبا  
روح الحقيق في شربا  
نكس معاذ ان شربا  
ولا نكس في شربا  
بالحق من قلب لا شربا  
حق غذا من ادمي شربا  
ما روت من الوصل الى شربا  
اضحى لفتنا في شربا  
وطرفا الوستان ما شربا  
ما كنت الا في شربا  
بالجبل انما في شربا  
عشر في الصديق قد عشا

يعول على حبه ولا  
كانت ذكرت له الوصالا  
لما لانا الله المصقول خالا  
وقمن الزمان فينا واعتلا  
ومعنى في شربا  
وهنتك طرفة فينا شربا  
واعشق من لفتنا العذ لا  
بها في لفتنا الماء في شربا  
لنا ان جفا منع الجنا  
تلاعت غلغلة في شربا

وما ايضا







لا يسلّم النعمة الرفيع من الاذنة  
 شرط الاولاد بها فان يفسد الغني  
 لا كالاسام فان شره لا همتا  
 ومعنى في فطن قلت لا تشك  
 من ابن يهدى في الفطن ان يراه  
 صبره او مال في انبيوت معرفت  
 يا ايها الملوك في عصره  
 لا تظلمن في دواخلها فيهم  
 ان كان من يفسد اذا في حقيق  
 ايجوز ان تفرق ملك فضيحة  
 واذا شكوت يقال في هبة  
 ايجوز ان يفسد التهم مبرا  
 واجل غير في اخوس فلا ارض  
 ايزاد في باب البيرة واهب  
 وزق دابة بالثوب بها  
 قوم لم ظهر شديدا منا  
 لا يجهلون وقد اعطى عددهم  
 ان يظفر وانكروا ان يظهروا  
 فاقدموا الله فيهم الهتهم  
 ان كنت تحب ان تفكر بظا  
 هذا في الله ثم تبس  
 فانك بهم ظلم الملوك لا تظلم  
 واعذ عنها في بقر يمين  
 فاعلموا اسف على ما ان  
 فانما المكتسب على طول المدة  
 هذا في العباد للحق عبرة  
 وقالوا  
 صبر على عدا الزمان وان دخل  
 لا يجهل ان الله في العبد  
 حكموا وجاهدوا في العباد  
 فلو انهم ان لم يمدم عليهم

**وقالوا**

فضا به ريع تا يا ناجي  
 تلون يهدى عن قريب ما جيت  
 ان الملب تشبه الى الهنا  
 ههنا ان لو اذت لهم ما لنا

قتلوا رجالي بعد ان فكوا لهم  
 كل الذين عشا الوتيرة قتلوا  
 لبر النزار على طارا بعد ما  
 ان كسنا من ناعن ارضهم  
 ابيدت عن ارض الذين دكا به  
 لا اخشى من الذي اؤثرت  
 جيت البلاد وقت في هذا  
 حتى افسد جاري من مطيحي  
 في ظلم ملك مذمعت بر به  
 نظر المطلوب وتقدم من فلان

**وقالوا**

وعدني بلا واخلفني  
 فقلت انك في ناصر  
 وكردته لانت في معسوك  
 ولست امن بغيرك عليك  
 بلا قد تفاديت قد اذنا  
 كما ان لا تفر من عسرك  
 وقال اذا جليس الملوك  
 وانت كاعلوا اخر  
 وابعس مع الشخاطو  
 فقالوا صدق ولكنهم  
 لا في قلت وما لك قط

**قال بعضهم**

يا من انزلنا منكم وقد  
 تاضل هديت تلك الضلال  
 قبل الارض عديت ظلمكم  
 ما دارية من اسنا مطالب  
 ولو كانت الاذن بطوع حشيت  
 لكنت على ابوابكم مترد  
 كتب لسان تهدي وما لا  
 الا لسان الجواب يكون خيرا

**الهي**

**الهي**

**الهي**

في رقة الزمان فتكنا  
 ما فادهم سالنا الا  
 شدد واقام عند شدينا  
 قد كنت يوم الحرب اول من دنا  
 علما ما لم يتم المستحق  
 عزيمه لا بدوا الفاضل على عنق  
 سكتنا ولم ارض اننا مسكتنا  
 ههنا قال في الزمان لكنا الهنا  
 اصطلحنا في الفاضل الكنا  
 وروى الزمان وقد انا ههنا

وذلك بالحق لا يجهل  
 اذا فاضل الجهد المحم  
 عظم في الفاضل الذي  
 فاعجز على قول او عمل  
 فبهم الا كل  
 به من فاضل الليل  
 ومن فوق الهتهم  
 وعن بعض ما فاضل  
 وتقدم عندهم  
 فبنا دورا في الاض  
 وانت تقول وما تفعل

اشوا اليك تلك الضلال  
 ههنا تلك شكر او مفر  
 عليكم بعد فضل الله بقتل  
 يوما وانت لدا العليا والسند  
 وكان زينا لمعدي به ومعين  
 مكان الفاضل خلت اليك  
 فاضل يوم في الجواب  
 فبشفتنا فاضل الجواب







هذا اية عذرة في حق راسود في احوال  
 اية مثال في حق راسود في احوال

قلت لقد اشدت بي حندي  
قلت انما قلت والا فز  
ازجبت بالعلم معلنا  
قلت انما قلت والا فز

وَمِنْ رَقِيبِ الْقَوْمِ الْإِلَهِامِ  
عَلَّامِ الْغُيُوبِ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبَّ  
الْعَالَمِينَ

وقتیان دوی ارب ظراف  
علاجه ارضه فیرا  
قطعت بهم فیضات الفیاف  
کار قص الحباب علان لاف



فقالوا يجوز من مناسنا لا  
وقالت ما الذي يجمعون قلنا  
لأولئك من ههنا وأهم و  
وجاءت من أرواحها وفيه  
فأدنا إلى الدنيا فندم  
ويكتم من لها فاجرم  
لكن يظن في اليوم بعد  
وقالت نعم فلنا خذ به  
وقلنا أكلنا فالدن قالت  
مكر هدي ياق أبا الصنا  
وهي من الزنا باكل مناف  
قلنا دارنا لكناك قلنا  
وظلنا عاكفين على العاصي  
زلنا الذي نركبنا علينا  
عدنا ناهلين وكل كاس

تثبت وفي قلبه من البعد عنكم  
هيام وجنى والقيام قد اكسب  
فان جاشت الايام بالقرب منكم  
وقلب زمانه قد لبس بعدا فاسا

انهم يريدوا العالمين فطوبى  
 انهم ياتوا لكي ينجسوا من اجلهم  
 فكل من ترك من الاشياء  
 له القدره ان ياتي الى  
 الله وانما الذي لا  
 يترك من الاشياء لا  
 ياتي الى الله  
 فكل من ترك من الاشياء  
 له القدره ان ياتي الى  
 الله وانما الذي لا  
 يترك من الاشياء لا  
 ياتي الى الله

فانما لا يتصور ان يكون هذا الوجه من احوالها فانه قد  
 قدور وكذا قدورها بالشيء وانما لا يكون له في  
 مستحله وهو ما لا يتصور ان يكون له في مستحله  
 انما لا يتصور ان يكون له في مستحله انما لا يتصور



لا يحتاجنا الشياطين

卷之四

...

تکلیف

1

عبدالله

ب نے ی

2

واعتدال در وقت فصل اخضر من تعالیم علی بن موسی و اعدا در وقت







انني والضرار فرغان من اصل  
 وكلا نابتا للصنابة الا  
 وكلا نابتا احاد نظم المتوافق  
 فانما اخبر الانام بحقيق  
 انما في محراب ابراهيم  
 انما قد طرت في سماء المعاني  
 وحباح الضرار رزق قليل  
 اعتق الزهر في السماء فاشتد  
 هو في ظهري قد طيرا  
 يصغر كبره ثم اني  
 وقصص انعام الجدي اما  
 اندر شاعر يكرما قفا  
 شعرة في الحياة وتعليه  
 ووقتيو بعض بعد طويلا

وقال في قصيدة «اسماء»

اليد التي في بكاء اجده  
 اليد التي في كبر الى اظفي  
 عبد تدمر الله ولا احد ربي  
 قرأت اسم الحود في اليد التي  
 ففقت ان الكون باقة قائم  
 وانك معنى الخلق في نظره  
 ساكت انت والاعادى تقول  
 لذي الذب مني لا يغ  
 وياع ان احب في مكر  
 وقواف قيل في كل واد  
 ان قتالهم صا قتل افان  
 انما الناس ان نظرت اليهم  
 هذه من كانت القاسم ناما  
 ضل من سمع الصرايح بالشر

بداي ان شفي اليد

ان احدا صغر كثير ولكن  
 ما اورد القرآن الاصلام  
 اراهم ثابوا الى الرشدا وكلا  
 حل ان يملح بل لا حياة  
 يزل المكن القريب اليه  
 كل حزب ينفس شغول  
 وكذا الله المتوارة والابجيل  
 ثم كلا ما ثاب الا القليل  
 هو فيها لو هو ففعل  
 راجيا بالذلاء ما ينجيل

فريد اذا ما نابتا من المطامير  
 اليد اذا ما رجع قلبي اقترع  
 اسر لوام صدر الطبيعة اوسع  
 اذا الشمس تنفخ اذا الشمس تطلع  
 وايقن ان الله يكون مبدع  
 والاحسن والطبيعة برقع  
 وضرب الكوكب الطويل  
 شهد الله انه مصقول  
 طاقات الاقلام فهو جويل  
 لمحت منها حيلة والليل  
 او تحارب طبا قتل اضول  
 اكل في الحياة او ما كول  
 مسند الله ما لها تبد يل  
 قو هذا الضلوا خط جليل



[illegible][illegible][illegible]















لما تفرقوا من السباع  
فنهضت فمعه اذا نهضت  
الوحاء جاز السبع فنهضت فمعه بالسبع بالوحاء ونهضان برضيفته لبسها مخرج  
فنهض وضرع ولا يلازم التضرع سجودا في بعضه فمعاى شامخ اذا طالع العين النور

إذا قيل لك قلت دبا سميت  
 على زمانه فريد ألقا عليه مليا  
 وفي الإصمق شبهها بالذئبان لأنهما وطبقا  
 غليظا وكذلك يكون الفواح ويضيق الأناث من الضيق العفوق وفيه المغنم  
 معوضة في الغد ليريد ألقا معوضة فلما  
 قول ابن الأعرابي معوضة في الغد ليريد ألقا معوضة في الغد لأن التبدل  
 م. الشبهو

وإن أوصيتك تلك سر عوفه لها رتب خلفها مسيطر  
السرو عوف الجوده قال الامام عوفه مثل قول ان اسقطه اخوان اسد برجي وان  
اسقطه اسوي يقول اذا نزلت البئر عذقه فكانه وقع في شرف عطفه وان  
كانه صبي اسود عوفه وان اسقطه مسوي لا شرف اكله وانما الاسوي في خلفه  
طاسيط المند المولد روي في الحاخبة في السرو عوفه الطيلة الم ويد لك فوسف  
الاف العوفه

فردان خوفها بصدف موصوفها وادبیب الفخار الذي يصعب وادبا على صلبها  
ووزن وادبا كان له رهي وكن جبار ويزع صلابته عن بعض عن الرض و  
قوله فادبا اسى وى فثقل فكن عن العذرة فعد وادبىه المورال الشنيق  
برويها وادبىه كسوب الفخار فادبا خط وادبىه الخطبة ارض لوطون  
ارضين ملوذين وادبىه صوة الفرس قبل تصويرهما بين حافه من الارض خطا

وَقَالَ اِيضًا قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ عَرَابُ كَلْبٍ بِسُفْتٍ وَهَذِهِ الْفَصِيحَةُ لَا بَنَ حَذَا ٢  
فَمَا مَالُ عَرَبٍ ذَكَرَ خَيْبَةَ تَمُولُ . يَفْطِطُ الْوَقْعُ مِنَ الدَّخُولِ حَوْلَ . سَفْطُ  
بُرْذُ سَفْطُ الْوَقْعِ وَهُوَ سَفْطُ الْكَلْبِ وَسَفْطُ الْوَلَدِ سَفْطُ الْوَلَدِ فَكَانَ سَفْطُ وَسَفْطُ  
وَالْوَقْعُ حَتَّى يَطْوِيَ الْوَقْعَ وَيَطْوِيَ الْوَقْعَ وَفِي الْوَقْعِ الْوَقْعُ وَفِي الْوَقْعِ الْوَقْعُ وَفِي الْوَقْعِ الْوَقْعُ

قال ابو الفتح خليفه ابي علي آت جندب قال المزن في كل حال قاري  
 فقال المرفوع الى الواحد واول الظلام اثنان والذين انكروا شفي بنوع اهل  
 البصر لانه اذا حمله الواحد حمله الاثنان وضع الاسكال والذين يذمون البصر  
 لعنفه على التاكيد فخرجوه من صفه وهذا خبره وطلب من ابينا صاحب  
 وطلب من ايراد الاموالون الخفيه خوف عليها بالافه واسوى الصلحي الوضه وخوفه  
 من المنه لهما كذا واما الامور الاخرى من لافه الا على اثنين صاعدا فلا ينفق























منه اغشاها  
وقيل كوج الجوارح مدركه  
هواك  
يقول رب ليل كوج الجوى شدة ظلمه وسد له ارض هذا الليل سوره اى مدتها  
باقواع الموم ليل على لغيرها على من القبر والجرح فاعلم ان الليل كماله

فقلت له لما على الجوى  
عليه يا هو  
وروى لما على بصلبه وهو احسن لان النمل بالظلم وهو القمل ونا هض والكمل  
الصار والاعمال الماخو شدة فقلت ليلانا بكلمة بعضه مقدمه ونمل بصلبه  
بعضه مقدمه واروى اعجاز اى عاد ماخوه على يده رجع على حين رجوت ان يكون  
قد ذهب هذا القمل وظهر  
من الشدة والناخوة  
الا انها الليل اللول لا النمل  
يقع بها الاصباح فليلا يامل  
هذا البيت مطلق بما فيه لان مقدمه فقلت ليلانا الليل اللول لا النمل اى انكشف  
بافان القم ف رجع فقال رما الاصباح فليلا يامل اى زاسها القم فامتنع كما كند  
في الليل فليس الصباح بامل من الليل ونا لا الاصباح مع قوله بامل ان القم فامتنع  
والليل عظم يقول ليس الصباح بامل وهو فليلا اى ريدان حتى يجنبنا من كشفها  
لا سوادها كما قال الجوى ولى هذا اشار فقال فادنى الليل يد ولى اليه  
والضيق يبدو فقام ينكشف  
فان الاصباح ولوا وان الصباح ليس بامل

من الليل لعل من بامل  
فما لك من ليل كان جومته  
كل معار القمل شكك ليل  
يقى اعز الجبل فله اذا حك فله وبل بمل وقوله ليل من ليل الجبل واللام  
وقد به انجب لك من ليل ولما نصف طول الليل فيقول كان جومته شدة بصل  
الرجال فاعلم  
كان الرما حلق في مصاها  
يا راس كنان على سم جندل  
المام المكان الذى مقام فيه ولا يرمى منه كمام القوس وهو موفقه وكانه الذى  
يربط فيه ومنه قبل التمسك عن الطعام صام ليلنا علق لك رمام النهار والنا  
النس والامراس الجبال مع ريس والجندل الحجاز الصلابة ليوكر ما ريت احد  
على هذين البين و ذلك ان الاول منها يقع عن الثاني والثاني عن الاول  
معناها واحد لان الجوى تنقل على الرما كما ان يد بل مقبل على سم جندل  
وقوله شدة بكل معار القمل مثل قوله عاصف باهراس كنان

وقد عندى الطيرى وكها  
يخبر فليلا يامل  
الوركان والوركان المواضع التى ادى اليها الطيرى ومن الجبال وغيرها الخ

الوركان القوس وهو من هذه النمل الملقى وقى المصير الذى يخرج من الجبال فليلا  
والا اريد الوسخ الواسع ابدية وضلها الا اريد انها تخرج على الايدي الى الاصغر رمت  
وحق طحفت افند وانما يموت على امر جندلها الا لا تسبها فليلا  
والهيكل الرمن النمل المنزى شقه بيت الضار وهو حق له الهيكل ومذ الا اريد

فليلا يامل  
مكر من قمل مذير معا  
جملود مخ حله السبل  
قوله مكر اى يصكر للكر والقول مقل ومذير للكر والكر والكر والكر والكر  
هذا المعنى الذى يقى له الكوس وقوله معا ليلنا وان فاعلم هذا مناضة لانه ل  
معا ليلنا صليح لافضله هذا وهذا وقوله جملود مخ حله السبل من عل يردان  
هذا المعنى من حله من هذه العنق التى فاحطها السبل من عل اى من موضع عال  
وقد قبل شبه صلابته وصلابته بالجلود وحقق اعلى الجبل لان جداره اصلب

من جداره اصليبه  
كعب بيل الكبد جبال منيه  
كذلك الصفوة بالمشترى  
كعب اسم يقع للذكر والناق وهو من الاسماء التى ليشمل بكثرة الحال ليلها القوس  
اللاطلة الكبدية المساء والمشتري الذى ينزل عليها وانما يرد انرا منس البين بل عه  
الكبد كمنزل الصفوة بالمشترى وقيل المشتري السبل لانه ينزل الاشيا وقيل هو المرقوم  
على القلب اراد ان يركب المشتري بالصفوة وجاز ان تكون الصفوة هاهنا صفاء

كافى ما في قوله  
على القوس جبال منيه  
اذا جاش فيه حبه على جبال  
الطير على الانسان وخففه كما يقى في خففه فليلا وجاش اى جاش كيشان  
القدر ولا هرام شدة الصوت ولنا يردان هذا القوس اذا حركته بكما جاش كفى  
ذلك من السوط واراد بان يمد صوت جوى والرجل القدر وجاش شرفت لكنت  
الفتيل العشب ايضا جوى يمد جوى اى يمشى على الجوى كما يمشى القدر وهما من

تشفقه بالعدد  
يخرج اذا ما السحاب على كفى  
اذا غار بالكد بالمركل  
قوله يخرج اى يخرج القدر ويخرج به بصبه صبا مثل صب المطر والسحاب الخ الذى تخرج  
في غدا وهما هوان بسطابها ما خذ من السحاب في الماء وقوله على لوى حتى على  
القوس والكد بالمكان العليظ والمركل الذى تركه الجبل بارجلها وانما يردان هذا القوس  
اذا دب غيرة من الجبل وهى السحاب وناوة القبار وليست ثمر القبار سبط سبها  
صب هو ذى القاروف الجوى صبا دله بوضاها وذلك القوس على الجوى وانما ليل  
لنفسه فلا يسند



**بُهِرَ الْعِلَامُ الْخَفِ عَنْ صِهْوَانِهِ** • وَيُلَوَّى كَقَوْلِ الْعَنْبِ الْمُسْتَلِ  
 قوله الخفت به بالحنيف والفتور جمع صهوه وهو كل شئ ظهر به التفت  
 عما حوله الخفت هو ان يولي بذهب ويخطب والفتير الذي لا يرضى له والفتل الخفت الكبر  
 ويجوز ان يكون الخفت البين معنى البيت ان هذا الفتور اذا ركبته الفتير لربما لا كان  
 يصلح تباير واذا ركبته الغلام الخفت زلخته ولم يطفه وانما يصلح له من  
 بهار ميه  
**وَرَبِّ كَرْتُفِ الْوَلَدِ اَسْوَدَ** • كَيْفَ كَيْفَ يَحْيِي مَوْصِلَ  
 قوله ويربى هو يورث ويورث عدوه كدبر الخنزير وفي الخنزير روث الخنزير وهي روث  
 المرو والولد الصبي وامره فتد ومعنى البيت ان مرثه هذا الفتور كرهه هذا الخنزير  
 وخصه كرهه وجعل خطبه موصلا لا يقد له موهة بعد روث حتى خفت ونفط خطبه  
 موصله وهو اسرع لدورانه  
**لَهُ اَبْلَاطِي وَمِائِي تَعَامَتِي** • وَارِيَا سِرْجَانِ وَكُنْ سِرْجَانِ  
 قوله ابلطاني يريد خاصا طاني واحدا ابلط وحسن القول لا تخاصم هذا انطوى في  
 ضار الا ابلط وحسن التمام لا تخاصم طوله السافين صلبها وقوله ارهاه حبان الارهاه  
 المحي الذي فيها سهو لا مأخوذ من الرخا وهي الرخ السهل والرخان الذي يذهب معنى  
 لا تخاصم وجهه سراجين والفتل ولد الغلب فتد الخفت الناء لا تخرق واذا حشها  
 فتد لا تدر مع ضلعها صا لا تكون على الاساء وقوات التفتل حسن التفتل العرب  
 فتد للفتل الجيد الفتير  
**كَانَ عَلَى الْكَيْفَانِ مَيْهَ اِيَانِي** • مَدَاكَ عَوْنِي اَوْ تَلَاكَ كَحُفْلَا  
 المداد المح الذي هو عليه الطب وفيه لا انطسنا من المدهنة التي يجمع بها الطب  
 في لها العسل والملا تدر والملا ثنائان الفتور الملاء الخفت العلف ومعنى البيت  
 انه ضعف ان هذا الفتور اذا كان في فاعله البيت فهو سرج ولا يوجب رابا فله  
 املس ضار كما ملاس المداد وهي حتى الحجاز وحسن مداد العروس لفرجه  
 بالطيب وصلاته الخفت الذي يخرج هاد من الخفت وهي ثوب كما يورث المداد  
 ويروي اوصافه خفتان الفتير هي الخفت التي اشد الخفت مفتحا لبيت عليها التفتير  
 اقله ان هذا الفتور كان على ثمنه هو عروس او خطلة او فتور فتد انفتور وهي  
 الفتير وفيه اوجه صيد مراد بالكسر وهو الماء الذي ينفع فيه الخفتل لذهب  
 مراد منه عرس بعدد العروس لا تراسر او بمراد الخفتل وهو ما  
 اصغر ايضا  
**كَانَ دِمَاءُ الْهَادِيَاتِ يَجِي** • خُصَاؤُهُ جَاءَ لِيَسْبِي سِرْجَانِ  
 الهاد جمع هاديه وهي من الخيل وغيرها المنقذ ما وعصاه حاء ما يفي من الاثر

والرجل المسرج وهو المطلق يقول ان هذا الفتور الخفت والوحش في الحواشي علمه ان هذا الفتور  
 انما هو روثه وما الهاديات على  
**فَعَنْ لَنَا يَسْرُ كَانَتْ تَعَاَجُهُ** • عَذَارِي دَوَارِي الْمَلَا وَالْمَلَا بَلْ  
 عن بعض عرس وفي عن الفتور عونا وعنا اذا ظهر لها ملك والعون من الدواب المنقذ  
 والشرب هنا بكسر الشين القطيع من البقر والغنم جمع فتد وهي البقرة من الوحش  
 ودوار فتد كان في لها هاديه يدعون حوله وهو منخ الدال لا غير والملا الملا حش  
 واحدها ملاه وفتل الخنزير التي تكون مع التاخذ والملا الملا سايع المطول وفتل الذي له  
 هاديه وفتل الذي له اطار من سود وهو شبه لانه نصف فطر الوحش وهو بعض الفتير  
 سود الفتور ومعنى البيت انه شبه البقر في اجتماعها بجوار عذارى حول ضم في  
 ملاحظه وكذا لا تفتن الفتور عند مفاجاة القايد فتد يلوو بعضها ببعض  
 وبسند  
**فَاَدْرِي كَا جَمْعِ الْمُسْلِ بَيْتُهُ** • يَحْبِدُ مَعْمُ فِي الْمُسْلِ مَقُولُ  
 الجوع غزير سواد وبياض والوسط اسفن والذين اسودان وكذا الفتير  
 سيف الاساطير سود الاطراف واداد احق منقذات كفتير الجوع الذي جعل يوطه  
 فواصل شفهين بالجوع دون غيره لان فتهن سوادا وبياضا والجيد المنق والمعم  
 الكرم الاعام والفتور الكرم الاحوال وفي هو الذي له اعام والاعام اعامه اعام  
 احوال ولاحوال احوال احوال والفتور مناعه واخل وفتد يجر كسر المعن فتد مع  
 محمول ومعنى هذا البيت ان هذا القطيع من البقر كالجوع الذي على هذا الغلام الذي  
 اعامه واخلو من غنمه واحدا واذا كان فوكذا كانوا اسفون عليه وكان غزير  
 واجود وفتد فتل من معنى اخر وهو ان هذه البقر الذين وهما سواد وبياض فتد  
 للسواد الذي فيها والبياض الجوع الذي فصل بينه في الظلم في خلاوة على حاشه  
 مع محمول وموضع الكافت في فتور كالجوع فتد لا تفت لصدح حذرت والاسفن  
 ان يكون موضعها الحال والباقي فتد يجره فتد على الجوع فتد فتد كالجوع سا  
 يجره مع ويجوز ان يقدركا الجوع الفصل ان كان الذي فصل يجره فتد يعلق الفصل  
 فاما الاخر الاثم في الفصل فاعلم اليه البقر الذي في بيلد على ان فتد الفتور  
 في موضع وضع مثل فتد وفتد يوم الفير فصل بينكم وجاز ان يكون في الفصل  
 فتد يجره فتد على لا تفت ولا تفت كالجوع كالجوع الذي فصل بين بيلد بعض فتد  
 البيلد لا من في كافي  
**فَاَلْحَا بِالْهَادِيَاتِ دَوَارِي** • جَوَارِيهَا فِي صَوْنِهِ لَمْ يَزَلْ  
 يروي في الخضر الهاديات عليها فتد ان يكون الماء للفرس والغلام الفتير وفي الفتور  
 الجاعده والجوار الخفتات للفتور عن القطيع ولم يزل لفرس وفي البيت



ان الفرس الى الفلام ما دال الوحش وبعثت اديها له شق في فمها خالصة اوالها  
واوامها

فما دى علة بين قوت وكيفية . وراكا ولم يفتح عياه ففعل  
عادى والى قسدين وقوله لم يفتح فاعلم ان القليل في غلط العلماء هو خطأ في قوله لم يفتح بكسر  
الضاد وفتح الهمزة ويحذف تحتها الميم من الحلق لما الفرس لم يفتح فيكون غير له من مثل  
بالا من غير واما بريل ان الفرس اذ لك الطرية قبل ان يعرف كافي في اللسان فيل  
عشرين القام به واحد الشد واحد النفس وقوله وراكا يعني ما ركا وهو مصدر في  
موضع الحال والعلل المولاة وهو الجمع بين الشبهين واما بريل ان صاد الثور والنعجة  
ولم يرد قوت او يفتح ففقط واما بريل من النجاج والثيران والدليل على ذلك قوله وراكا  
ولو اراد قوت او يفتح ففقط لا يستغنى بقوله صادى واما بريل فراجع هذا الفعل بانه صدر  
وقوان شبيه كتب الى النجاج اني اخضعت سر قوتك وعدد سبع مائة معها فقال النجاج

هذه العدة لا عدد الفرس  
وتكلم لها الكلب من بين شجج . صفت شواله او فله ففعل  
الطاهه انما يحسن والواحد طاهه والصفه من اللحم الرقيق والقد بريل في الفلام  
والطاهه والباح وفي خفف فدم وجمان احدهما ان يخفض على الجوار على شواله  
الاخر انما اراد ما بين منفع صفت شواله وعطف احدهما على شواله الاضافه في صفت  
وهذا الملقب على الوضع هذا مذهب لاهل الكوفة فيكون خبر هذا ضارب زيدا او  
عبر على فله الاضافه في زيد المصوب وقد يجوز ان يكون مطلقا على خبره بل هو  
ويكون فله من بين منفع فله في حذف مضميا واما فله فله فله فهو ما رجعت  
المضات وان من الضا اذ لم يفسد الا ترى ان بين هنا شق في الاضافه الى اثنين  
فيما بين من حيث كان بينهما للطاهه فاذ كان كذلك علم ان اثنين بين منفع صفت

شواله ومنفع فله  
وراك وركنا الكوكب بفتح واو . متى ما راق الفرس ففعل

وبروي وركنا كاد الفرس بضم واء والفوق في هذه الزاوية المبرورة وقوله ففعل  
بضم ففتحة الطرف فيه من حسنه وقيل لا يفتح اليه احد يصير حد وان يصير واوله  
وعان الرزاق بالفتح والفوق الكرم من الخيل الكرم الطويل ومعنى البنية ان  
هذا الفرس ينفض من المرح والفتاة ومعنى ما تقول العين الى اعلاه تقول الى

اسفله ليستم التواء الى مع حسنه  
وبان عليه سرجه وطامه . وبان يعني فاما غير  
فيلق هذا البيت فلو ان احدهما ان هذا الفرس بان معدا للكوب وعلى سرجه  
لجامه فاذما صاحبه كوبر وكبه صرجه ولجامه شيد وصير في الجوز ففعل

الكلام وبان الفرس عليه سرجه ولجامه وقوله بان متى ما اي يرمى عيني بريل حيث تراه  
بالعاطف وكما هو الصواب ذلك بمرام خيلهم غير فاما من انفسهم لكرامتها عليهم وعلى التي  
في لها المقبرة وقوله غير مرسل اي غير مطلق والقول الاخر ان هذا الفرس لما جنى بريل السبد  
وهو عن لم يطلع عنه سرجه فاقاخذ الرمح ولم يزع عنه لجامه ففعل على النصب

فهو دونه لك  
واكت اذا سئل بريل سئل ففعل

استد بريل حيث من وانه والضا في الدبيب القويل الشو والاعزل الذي يميل نفسه في جانب  
معناه انك اذا استد بريل سئل ما بين فوامج يد يد طول شعره ففعل حسبه ففعل  
بمعنى الارض ولذا لك صفة والشعر في الفوق على معنى الشرب يقول بركت شعور  
ففعل ان يكون ما بينهما بعدا او قربا فان قلت خلفت قريب مسافة ما بينهما وكذلك  
فالق هذا البيت بضا في فوق الارض لانه خبر الجمل من الارض ولذلك يكون

عيبا  
اصاح ترى برقا اربك موبده . ككعب البكرين في جحش شكيل

الوسيلع البكرين والحشاحاب الرض في حيا الشهاب اذا ارتفع واعرض وورث  
ففعل وكان اسلمه حبو قتل الواو لا ثم ارعت في البيا وككعبش اعرض ففعل  
الم كما هو متناول الى البكرين حيث يلعب ويحشش فيحد وخفنا نروا الدليل على هذا ان ففعل  
اعين بريل اي اعرض على عده وكما هو اذا عده وله اثنين وسبع مائة على ان الحاف  
اثره ففعل وراك المكان ففعل فيه وجه اخر هو ان اراد اعين على هذا البكر اي انظر

معى البرق في الغيبك من ناحية من اوصى لان ذلك يفعله المشتاق المسطلع ولذلك  
قال صاح ترى برقا اربك وصيته اذ ارى برقا ففعل الفلا استفهام وهو غير حسن  
ان يحلها بنور ليل على حدتها والذين يدل عليها ثم وفلا ففعل في اصاح في الف  
الاستفهام وهو خطأ والاحسن في هذا البيت ان صدر على الايام بنور الفلا استفهام  
كارتق لراش ترى برقا على كل حال وقوله ككعب البكرين بريل كوكب البكرين اذا ارتق

بشير او اذ يرت برق المع بدي اذا حركها والمع بدي اذا ارتق برقا ساعة اربك  
له مثل المع البشير ففعل بالفتح فضا حقيقا وركنا البيت باحار ترى وفي اركنا  
في هذا المعنى ففعل البكر اذا اذنت او ففعل في المتكلم ما يكون في جوان النقا  
كالبكر وقيل المتكلم الذي يعضه على بعض وروي ابو عبيد مكلل او بضم في ففعل النقا  
اذا بستم بالبرق وصاح ففعل صاحب فلا يجوز بضم النقرة اذا كانت فيها ها انما بضم

محظوظه جاري لا لشكره على يدى وابوالعاس بابي هذا ولا يجوز بضم ما كانت فيه  
ها النقرة اذا كان نكرة ويقول في جاري اذ اراد ان يربها الجارية في علمه ففعل ولذلك  
قال باصاح واما اذ اراد

بالها الصاحب







والأناشيد جمع نبي وهو الأصل الذي ينشئ والفصل الفصل الذي ينشئ البيت أن السبل  
عرق السباع طفت على الماء وأحتملها كما يحتمل أصول النسل البري  
علاقتنا بالقيم ابن صوميه وأبوه على السائر جيد بل  
فمن اسم جبل والشم النور وابن صوميه وأبوه يحتمل أن يكون من العين والهمزة  
والهاء والسائر يدل ضرب يدل صوت صوري

والأناشيد  
الآن صبا حيا أبا الظل البلاء وهل يعين من كان في القصور الخالي  
فولم صبا حيا كان ينكحها الجاهلية في الغدا وكانوا يقولون في المسام ساء  
بالليل صلا وصرفه فدل على مزجهم مع ما مثل من رزنا وظلمهم مع  
مثل دمهم والظل الغصن من الشوق في حيا الله طلل ملان أي شخصه في الظل ما يخص  
من آثار الدار والعصر الذي ذكره تلك تلك عصره وعصره والظاهر في الظل  
كذا وكذا أي صبا ومعنى البيت أن استفتح كلامه بالآية حيا الظل لأن لم صبا  
ومعهم من روبره إلا أنهم صبا حيا معهم مع واحد في كتاب سبويه وهل يعين من  
في العصر الخالي استشهد على أنه مكسور العين في المسفل وفي المانع كذا الدار  
حسب حسب وعبر عن الظل من وعبر عن عيقل لا تملأ ناره خاطبه والظاهر أن  
لن يعقل فاحضه من عيقل في ل يونس مؤله وهل يعين من كان في العصر الخالي  
يقول من خلق في الزمان الماضي فأن عليه طول الزمان وأبلاه كيف يكون ناعا وأما  
يريد بعبارة غير أن يكون عامر أو قد قيل غير نديان وهو أن قد نوق أهل

وهو أن يكتف بغيرهم  
وهل يعين إلا سبيل الخلد قلل الجوهر ما يبيت بالبحال  
الأرجال صم وجل من الشئ ووجع منه وأمر ودجل وأوجل وأوجع  
البيت أن لا يبعد في الدنيا إلا الخلد لساعة الخلد فدل على طول الأخر وهو أن السعد  
الخلد النقي الذي عليه الخلد وهو التور وهذا عند الأصمعي هذا البيت فقال هذا كما  
يقول أسرار من لا عقل له وقد قيل السعد الخلد خبر موجود وكذا السعد في الدنيا  
لا يوجد

وهل يعين من كان أكل عهده قللت شكري فذلك في الأحوال  
الأحوال مع حول يقول كيف يتم من كان أكل بالرقية والقيم ثلثين شهر في ثلثين  
أحوال ومعنى في ههنا معنى من وقد يجوز أن تكون في ههنا معنى مع كمال ولو  
حاذى عين في ذلك يقول كل هذا زائل الفز ولم تتركه عنده وحال بعضهم فطاع  
مذهب است بالطل فاحضه في أهله وده هو أن كيف يتم والموقف وقد تفرق  
من أحب منك

وبار ليكم عافيا في الخيال الخ عليها كل الصم صطال  
دجندرا دار وكان أصلها دجندرا دار وكان داريات وداريات موضع  
محل ويرد به غير الأصم بدي الخال الخ دام عليها كل الصم الأصم الأصم بالعين أو  
بالضاد المحر والخطال الخطال للآدم والبعث بالند بدي هطل هطل هطلا وهطلا ففعل  
أن هذه الدار دوت ونبوت

وصفت سلمي لأثر في ذلك من الوخير وبصا عينا في الخيال  
الظلال ولدا للظلمة والمشا المسبل للوادي إذا كان عليها واسعا وفاحشا المشا الأرض  
السفلى والخلال الذي يكثر الناس التزول فيه ومعنى البيت أن سلمي فيها غطس في  
المكان الذي لم يزل يرى فيه الوحش والبعث ولا يرى هذين الشئين الآتين  
الترجم ووقت الندى والندى عند العرب أن يخرجوا إلى الوادي ينشعرون  
الظلال وساطة الغيث فلا يزالون كذلك إلى هيج الثبات واضطاع الرب وضفوف  
العدان ثم يرجعون إلى محاسنهم ومباهم الفخا وأهلها والشرافى الندى والخير  
على من منهم من يذم المحض ويذم الندى ومنهم من يذم الندى ويذم المحض  
فن مدح الندى وذم الندى في قوله حتى إذا ما استقل الغيم في غلس  
واحد الليل أو ملو ومحمود ذلك فخصه شائع على كدى كاتق  
من جاد السن موريد ومن ذم الندى ومدح المحض أو الشبل كان ملكا  
وكان حضرا فهو يكره الدود ولد للخل وصفت سلمي زال كهدنا  
الخ أي أدخل في رحا أحوال أي عيشها كما عهد لها هذين المكانين سلمي في هذا  
وصفت سلمي فيها لا زال يرى ظلال من الوحش ضلبي في هذا فاعلم بريد هنا  
محض فيها في المكان الذي لم يزل يرى فيه الوحش والبض ولور هذين  
الآتين موضع الترجم ووقت الندى وأما ترى البض والظلال في الترجم وأما  
جاء القصب فخره إلى أبو بكر الورير وقد قيل فيه معنى آخر وهو أنها ترى

فمنها جلد صغير  
وصفت سلمي لأثر في ذلك من الوخير وبصا عينا في الخيال  
فقد قدم فسر هذا البيت وفي غريبه الرض البصر وأعمال هضبة في لها ذات  
أحوال وخلا وأعمال جيل  
لأبي سلمي أديرك منصبا وصفا لجدا أكرم ليس يعطال  
فواضعا أراد أن يسمو ما مشفا ليس بمختلف للثب ففشيته ذلك الأهل في  
وروع مصفا في رداء كذلك أراد شفا ذوايب والقصبة المصفا من الشعر  
والجيد النقى والمطال والطل الذي لا خلق عليه ولا فيه فلاة ومعنى عطل الخطأ  
عليه معنى البيت أنه قطع كلامه الذي كان فيه في قبل يذكركا ترقى لاذركا























والشلال السبعة وهو فرسه هيما وابو عبيدة يروى بشمال يرد شمال فزاد ما كان له  
من مايج الثمار وعلى ريد آخره شمالى يرد لثغفه ضول تاقى بمطاطان هذه  
طاطا ساها اى كانا

استحق من ذوقها  
تخلف بخران القيرى بالحق  
قال الوزيراويو يروى حصيد من لهم بالحق والخران جميع خران وهو المذكور من الاثر  
ويروى وقد جرت منها ثالب اول من يمتلعت فلا يخرج سائر خران هذه العنا

اول اسم موضع  
كان قلوب الكبريطا دبا نيسا  
الكتاب في امر الحنف ما يبين من القروى كين لطم ولاوى قال الوزيراويو هذا  
احسن بيت جاء بهماج الروا في تشبيه شين شين في جالته مختلفين فلهذا  
كان قلوب الكبريطا القاب وادب الحنف البلى تشبه القروى من الثوب  
بالقاب والحق بالحنف فان ظل هذا كان على ذلك القاب قبل له العرق الصبح  
المن يروى بالقول مفهوما وروى ما جدد ذلك من الكبريتا وخر قلوب الكبر  
لا تراطب لوصا قبل فرخ القاب بالحق الطائر ما خلق فيه فلهذا كثر ذلك عند  
وكها وقل لا تامل ما دام صغير الا غلوب القروى القاب الكاسه لهذا فرخ كما  
الا غلوب الكبر فلهذا كثر عندها وانما شبه فسه هذا القاب للطنه

لا تاملها  
قلوبنا اسو لا دق معيشه  
قال الوزيراويو قال ابو العباس على كمانه ورض به قبل لا تامل لصيل القبل مظلوما  
والنقد بقلوان سعى لادق معيشه الكفاي القليل من المال واضفون عليه ولم  
الطير الملك ولو اعمل طلب ويصعب قليلا لكان الكلام فاسدا وذلك ان في القليل  
اسو لا دق معيشه وجوب ان لا يرض لها الا ترى انك لم تلغه هوانا عن نفسك  
معيشه دون ويا لثقت وجوب  
وكذلك اسو لجد مؤكل  
المؤكل الذي له اصل ومنه قول الاعشى انتك منهن من عشت انك لست  
فانها ما اظك الا بل يرد الكثرة وقد يكون المؤكل الكثير وهذا بيت فسر لما اجله  
في البيت الاول

وما الما واما استسنا منه  
المشاشه فبه القش والمخطوب الامور واحدا خطب ولا الوضوء فلهذا الى  
مضى البيت ان يقول الانسان ما دام قبالا دق كمانا يروى ان لم يصب في القلب  
واجهد ومثل يربح ويعد وحاجنا وحاج من عاش لا تقضى قال القبيص

البيت ان يقول المومعاش وان جهدي القلب ولربا لغيرك واخذ الامور غيرا ليم  
كفها قال الوزيراويو يروى قال ابو الحسن الطوسي قال الاصمعيلى انزل المومعاش في حق نزع  
امور منهم حتى ام جندب وكان ابو العباس مفرقا فها كانت عندها فامت في بعض الليل  
اصحت يا خير النسيان فلم ينام فاذ الليل باق عليه اكثره فاد اليها وقال لها ما حالك  
ما مضت فقلت فقال لغيري فقلت كرهتك قال ولربك لست لاني فقلت لصدوق  
الجزير يروى الا اذا قيل في الافاقه ل ويزول بعلمه من عبد كذا كذا الشر وادعاء كل حال  
منها على صاحبه فقال لعلقه ظل شر انما سمع فيه فوسك والصيد والبول ومثل ذلك  
الحكم يفي ويملك فلهذا المومعاش يقول خليلي تراك على ام جندب فغض لانيات  
الغواض المذنب ففت فرسه والصيد حتى فرغ وقال لعلقه ذهبت من الخوان في غير  
مذهب وركب حقا كل هذا لثقت ففت فرسه والصيد حتى فرغ قال وكان قول  
ابو العباس فالتسان الهروب واللسوط دقة ولكرهته وضع اهو ج منع وب  
فول لعلقه من عبدي فاضل هو ي انا من عبانم يركب انا في البحر المخطوب ففها كما الها  
فقال هو اسلم منك لانك صوبت فركبك بسوطك وامرني به لسانك وجزيرتي  
واوردك ويزر علفه انا من عبانم فغضت عليها وطلتها غاف علفه عليها فغض

علقه الفحل  
خليل تراك على ام جندب  
تغض لانيات الغواض المذنب  
ام جندب اسم الزير ولانيات جمع لباته وعلى حاجه وام جندب اسم للظن والقسم  
في وقع الغوم في ام جندب مفعول البيت ان يقول تراك على موضع ام جندب على عدل  
اليها وافق حاجه الغواض المذنب في مرقب على الرجل والرجل ويجازي ان يكون على  
على ام جندب دون اعشار موضع يروى لغض لانيات ولغض من اثبت اليها

ها الامم ومن حذها اردوها الامم  
فانك ان تنظر في ساعة  
فول تنظر في ندم ينظر معب انتظرو ويرى بغض وشغف مالبا والنا والنا  
لا انتظار والنا لك ساعة من البيت انك ان تنظر في ساعة حتى اعرج لا سلم عليها  
فغض ذلك عندها اى غض انتظروا ومن رقد الغصير على الساعه فو

بيت  
الوزيراوي على حاجت طارق  
وسجرت فطاطيا وان كركيت  
الطارق الذي بان للا من انك لالا فطاطيا فغض البيت ان جاطا صاحبه  
بان قال الوزيراوي كل جنت لالا فغضها طبعه الجوم والجوم الجود يرد القاطبة  
الرجع وان لم يمش طيات رجل ارد طيب شوقها وان كان في الوقت الذي تغيبه  
الا نواه واخذ ابو العباس هذا لغض فاحسن خبر انت زار ما خاير القسب فورها



وكالمسك من اوراقها ينشوع خضق من الطيب المسك وهو الطيب المطيب لطولهم ليس الطيب  
 الا المسك  
 حبلها اكراب لها لا ذميمة \* ولا اذات خيل ان ناكلك جاء \*  
 الطيب الكريمة من النساء الخدة وفي السند عفا لونه وعصا كل شيء اكرمه ولا لا  
 جمع ذرب والمرب المدة وهو يد معه في رين واحد واستنفا ذرب الرزب كما ترخلف  
 من ذرب واحد وطول لا ذميمة اي غير ذم موصه في اخلاها الجانب الجانب المطيب  
 وهو مشتق من طيبته وزيد في عل وقيل الجانب القليط الهم الطيب خضق الببت اذ  
 عن هذه الوصفها انها عيلة ازاها اي سبد فن وهذه الصفات الموصوفه فلهاها  
 عنها موصوفه لا وجانب سب خافي يقول ان خلتها مصحح لول نظر البهجا نيب  
 الطيب فيه  
 الالباب شوي كذا جارت كذا \* وكفن تراعي وحلة المنصب \*  
 قول لبت شوي ما خوز من ذلك شعور بالتوفير وشعور بالحادث والحادث الجليل  
 من الاشياء وتراعي حفاظ الازياء الاطباء على الانسان والمنصب الذي منبها  
 يقول انظر هل تغيرت  
 انا من على ما بيننا من مودة \* ائمة ام صاكت يقول الخضر \*  
 المنصب المنصب والحقيب انا اذ الرجل عبد او امه لغيره يقول فاصد في كذا  
 من وهذا ام صارت الى قول هذا الحقيب الذي يجرى الا صاها والقول الحقيب الى قول الخضر  
 واحد وهو مثل قولهم ربه الى طيه ورده لولته  
 فان شاء عنها يحبه لا الهيا \* فانك لما احببت يا محسن \*  
 ان شاء بلعد والحقبة ملة من الذم غير ملة فلو يقول ان تبدل عنها حيا واذا بعدتها  
 بلهاها قبل ملة لا فلاها بلدا من قولنا والعقل يدل من الفعل اذا شغل عليه  
 واحد مثل قوله عز وجل ومن جعل ذلك بلقي انا ما يصاحف لرا العذاب فيمن  
 يدل من قوله بلقي لان من منعك له العذاب فقد لقي الانام وشغل العقل الشاعر ان  
 على الله ان شايها فلو كان كرها او ينجي طائفا فهو حذ بل من شايها في قبول في  
 البيت ان طائفا وسعدت فانك سواها على الفجر التي سعدت فانها بمفعول الخضر  
 بمعنى الفجر وقيل ما شايها فلو كان كرها او ينجي طائفا فهو حذ بل من شايها في قبول في  
 يكون نظيره موضع الفجر كما قال الله عز وجل ولا تحسبهم عبادا من هذا بل هي  
 فتورون فكل ذلك الحروب اي محبت حبيب اذ حببت الحروب وهم يحصلون مفعد من  
 الثلاث مصد كما يحصلون المعقل من المشد مصد كما قال عز وجل وزفنا  
 صرنا فان فوكبر الازم فها عده كالحرب تكون البيا بمعنى الكفا كما قال عد من  
 زيد ان واقفه في بل حلق بايل لها صلى جاء في معناه كما سبل \* وقال

وفا \* وقال من يجرى عليك رقتك \* هووك وان بكف فوامك نذرت \*  
 الغرام هان من قولك موصوم بالفا اي من يجرى والغرام العذاب للأدم وقوله نذرت  
 اي فناد والذمير العامة وقد ررب في عمله ودررب الباري عليه فها ان كلف  
 فوامك اي اطيعني يا رب فووتت وارزوا صاكت  
 فبكر خيل كل ربي من طابين \* سوالك فها بين من منب \*  
 قال الفوز ياربك وروي سلكن محبا والحلل الصديق والحلة الصداقة وفي قول  
 قال الشاعر الا البنا خلق جابرا \* ما ذك خلقك ليربيل \* والفقار بين طبعه  
 ولا يكون طابين حتى تكون على الخروج وقه لالحلل الطيبة المحل سميت المرأة بلاها  
 رايه والطوبون من الا بال الذي ذكره الموزح حاشه وحكي مضمر صي كرها ان ردا  
 هان في مضمره فلبس بضمير صفوه وسوالك مع سالك في سلك الرجل في الطيق  
 وسلكه فيه واسلكه لغة والفتب التلبي في الجبل والحزم المكان القليط وهو في  
 من الحزم وسعيب ما اراس موضع ويقال سعيب ما لعين وهو دابض بقرهم يقول  
 انقل خيلهم لي في طابيا سلكن في هذا الطريق ومن ذا يد \*  
 علون بانظا كذا في عفة \* يرمي نخل الارجح برب \*  
 علون رضى وطقن بانظا كذا شاب سفت بانظا كذا وهي فزير بانظا والعلم من ربي  
 الوش وفي قول امر والجمعة ما صر من النخل وما في الارض ربي وي كبر نخل  
 والجوزية موضع فيه نخل وزرع يقول علون الحمد وذياب اشبهت في الواها ما جاء  
 من النخل فنه عرق الشاب وصفها بجمرة العيون التي على الخويج بجمرة العيون  
 باعل من النخل منه علون ردا كبر نخل وطول او طينة فرب اراد نخل مديته  
 الرسول عليه السلام  
 ولقد عينا من راي من تفريق \* اشك وانا من ولى الحصب \*  
 في شت شعب الفوم شتا وشانا فترق وانا بعدد والحصب موضع الجار بملد والحا  
 الحارة وانا سعي الحصب لا مروي في الجوار وفي الحسا الضقاد في حصب فلان  
 فلانا بحصبه ازاواه بالحسا ومعنى البيت ان عظم او الفراق فويله والله عينا من راي  
 من تفريق اعد من الفراق الحصب والحصب من فارص لا يرجم اليه رقا لاي  
 السيران الحصب الموضع الذي يرمى فيه صصى الجارم كان تضع الحرب ملاماكن  
 الخلفه فري منهم مبعبا مبعبا وينظروا رجل الى رجوه النساء فها هي الرجاء منهم بعض  
 من هوى من النساء فاذمهم معوا في طوق سق وقوله والله عينا كما يقول الله  
 ايوك اذ امدحت اياه على عمله  
 وفان منهم جانح بطن تحلة \* واخر منهم في طبع نخل كك \*  
 القرصه الطافه والجانب الطافه فوجع المكان بوجعه جها اذا طعه وطن تحلة











فَبِهِمَا عَلَى سَوْبٍ يَفِي جُلُودَهُ • وَكَوْنًا عَلَى كِبَالَةٍ أَوْ قَوْلَةٍ  
 السَّيْبُ قَطِيعٌ مِنْ بَرِّ الْوَحْشِ وَالنَّقَى الْجُلُودُ الْبَيْضُ وَالْبَدَنُ نَزْلُ الْهَامَةِ وَالْقَوْلُ لَدُنْهَا وَبَعُولُ  
 مَرَّةً مَجِيدٌ هَذَا وَبَرٌّ بِصِلَةٍ  
 فَبِهِمَا نِجَاحٌ بَرٌّ بَيْنَ مَجْدَلَةٍ • كُنْزِي الْفَارِغِي فِي الْمَلِكَةِ الْفَارِغِي  
 الْمَغَاحُ أَفَاتٌ فِي الْوَحْشِ وَالْجَلْدُ رَمْلٌ فِيهَا يَفِي هَذَا عَمَلٌ مَرَامِي جَلِّ تَقْرِطُهَا كَالْعَمَلِ وَالْمَلِكُ  
 الْبَيْضُ وَالْهَدَبُ الَّذِي لَهُ هَدَبٌ شَبَدُ الْبَرِّ وَمَا هِيَ مِنْهَا لِيَاخُ يَهْدِي عَلَيْهَا مَلَاخُفٌ  
 مَيْتٌ وَصَبَّ مَيْتًا عَلَى الْفَرْقِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ حَدَثٌ فِيهَا الْمَغَاحُ أَيْ رَأْسُهُ شَجَرٌ  
 فَجَمْعُهُ

فَكَانَ شَارِبًا وَعَقْدًا عَدُوًّا • وَقَدْ لَمْ يَمُوتْ فِي شَارِبٍ نَافِلِي  
 الشَّارِبُ مَا دَامَ فِيهِمْ لَيْسَ وَهَوَانٌ يُولُو بِأَجْلَانِ بِالْأَلَانِ وَالْعَدَا وَالسَّيْبُ فِي الْفَتَامِ  
 مَحَابِي مَعَ مَحَبٍّ مَحَابِي وَبَعُولُ شَارِبٍ أَيْ سَبَقَتْ مَقُولُ أَنَا لَمْ أَمْسِكْ  
 الْوَحْشُ عَلَيْهَا الْأَمْسَا مَا دَامَ فِي مَيْتًا بَيْضًا وَعَقْدًا أَمَّا الْجَوَاءُ فَكَانَ نَافِلًا عَلَى حَذَرٍ فَكَانَ  
 عَدَا مَعُونٌ عَلَيْهِ وَالْجَوَاءُ هَذِهِ فَكَانَ نَافِلًا فِيهَا جَوَاءُ وَعَقْدًا عَدَا مَعَا

فَلَا يَأْتِي مَا مَلْنَا خَلَامًا • عَلَى تَقْرِطٍ يُولُو الشَّرَابُ مَحَبٍّ  
 اللَّائِي الْمَلِكُ فِي النَّاسِ عَلَى الْأَمْرِ وَالْإِطَاعَةِ وَالْجَوَالُ الْجَدُّ لِلْوَطَنِ وَالسَّيْبُ وَالْفَهْرُ وَالْحَالَةُ  
 السَّيْبُ فِي الْمَغَاحِ أَجَادَ نَحْمُ الْوَحْشَ مَا أَحْسَنَ مَا حَبِلَ وَالْمَحَبُّ مِنَ الْفَتَى هُوَ الْوَحْشُ  
 وَهُوَ مَا يَلْحَقُ بِالْفَرْسِ يَتَوَلَّى بَعْدَ طَرَفٍ مَلْنَا غَلَامًا وَلَا يَأْتِي مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَمَا  
 زَائِدٌ فَكَانَ تَقْرِطٌ لِيَجْهَرِي مَلْنَا غَلَامًا أَوْ مَبْطُحِينَ وَذَلِكَ لِنَاسِ الْفَرْسِ لَا يَحْصِلُ عَلَيْهِ  
 الْغَلَامُ إِلَّا بِمَجْدَلَةٍ

وَرَوَى كَوْنُ الْوَحْشِ الْقَوِيُّ بِالْجَلِّ • وَكَوْنُ الْوَحْشِ يَجْعَلُ فِي الْعَصَصِ  
 الشَّوْبُ الْوَحْشُ مِنَ الْمَطْرِ فَتَدْنِي وَالْوَأْيُ الْوَحْشُ يَدْنِي وَبَعْدَ الْمَوَاتِ بَعْدَهُ عَلَى بَعْدٍ  
 وَهُوَ الْمَنْصَبُ وَبَرٌّ عَلَى عَصَبٍ وَهُوَ الشَّدِيدُ يَقُولُ أَنْ تَنْدَفِعَ هَذَا الْفَرْسُ فِي الْفَتَاوِينَ  
 كَانْدَفَعَ الشَّوْبُ بِالْعَنَى وَهُوَ مَا يَكُونُ مِنَ الْمَطْرِ يُولُو عَجِينَ مِنْ مَجْدَلَةٍ  
 يَجْعَلُ مِنْ مَجْدَلَةٍ أَدَاوَنَ كَبَدٌ وَطَرَحَ حَوَافِرُهُنَّ أَنْزَلَ مِنَ الْفَتَاوِينَ الْأَنْكَارَ يَتَوَلَّى  
 الْقَبِيلُ بِالْجَدِّ الْفَتَاوِينَ وَالْمَنْصَبُ الَّذِي خَدَّ الْمَنْصَبُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَعَقْدًا مَثَلُ الْفَتَاوِينَ  
 هَذَا لَمْ يَطْلُ مَا حَبِلَ حَبْلًا عَادَهَا • بِجَانِبِهِ الْأَرْضُ دَوَاخِنُ شَبَدٍ  
 وَالْأَرْضُ خَدَّ مَعَ رِجَالٍ وَالْمَنْصَبُ يَتَوَلَّى هَذَا لَمْ يَطْلُ دَوَاخِنُ جَوَاءُ مِنْ مَجْدَلَةٍ  
 فَوَاصِلًا • وَبَرٌّ مِنْ مَجْدَلَةٍ الْقَوِيُّ مَنَصَّبٌ فَوَاصِلًا مِنْ حَوَافِرِهَا وَالْمَجْدَلَةُ الشَّدِيدُ  
 الْمَدَّةُ وَالْمَنْصَبُ الْفَتَاوِينَ أَنْ الْوَحْشُ يَدْرُفُ وَالْمَنْصَبُ وَأَمَّا ذَلِكَ لَشَدَّةٍ وَبَرٌّ حَوَافِرِهَا  
 بِشَرِّ مَا لَا يَكُونُ بِشَارٍ

قَلْبَانِ الْوَحْشُ وَالْقَلْبُ وَرَدَّ • وَلَقَدْ كَرَّمْتُهُ وَنَحْمُ الْوَحْشَ مَعِي  
 الْأَهَابُ وَالْأَهَابُ مَعْدَةُ جَرِي الْوَحْشِ وَفَرْسُ مَلِكٍ وَالْمَدَّةُ الْقَتْلُ وَالْمَدَّةُ أَمْرٌ مَا دَامَ  
 الْقَتْلُ وَجَرُّهُ وَالْقَلْبُ لَا يَفْهَمُ وَلَا يَفْهَمُ الْأَحْمَقُ وَالْهَوَا السَّيْبُ مِنَ الْقَتْلِ وَالْمَنْصَبُ  
 يَنْشَبُ مِنْ مَجْدَلَةٍ جَرِي الْوَحْشِ فِي هَذَا لَيْسَ خَالًا أَدَامَتُهُ سَائِدُ الْهَبِ وَأَنَا مَعِي بِالْقَلْبِ  
 وَبَرٌّ وَأَنَا مَعِي بِالْقَلْبِ مَعِي بِالْقَلْبِ مَعِي بِالْقَلْبِ مَعِي بِالْقَلْبِ مَعِي بِالْقَلْبِ  
 بَرٌّ وَنَحْمُ مَجْدَلَةَ الْأَفْرَحِ الْقَلْبُ وَالْمَدَّةُ الشَّدِيدُ الْعَدُوُّ بَرٌّ أَنْ أَسْمَا

بَسُوطٌ كَانَ مَعَهُ مِنَ الْغَدِّ وَمَثَلُ الْعَدُوِّ وَالْقَلْبُ  
 فَادْرَكَ لَمْ يَجْعَلْ وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ • مَرَّ حَذَرٌ وَهُوَ الْوَلِيدُ الْمَفْتَحُ  
 الشَّارِبُ الطَّلُقُ وَالْمَحَبُّ رَوَى الْحَوَاةُ الْقَلْبُ هَذَا الْقَلْبُ خَفُولُ أَنْ هَذَا الْقَلْبُ لَدُنْ  
 طَلُقَ مِنْهُ مَشْفُوعٌ فِي أَوَّلِ شَارِبٍ وَلَمْ يَكُنْ الْوَحْشُ الْوَحْشُ لَطْلُوعُ وَبَرٌّ مَعِي مَسْفُوعٌ فِي مَوْضِعٍ  
 الْحَالُ كَانَتْ أَدْرَكَ وَهُوَ • عَلَى جَدِّ الْوَحْشِ مَعِي بِالْقَلْبِ  
 نَحْمُ الْوَحْشَ فِي مَسْفُوعٍ الطَّلُقُ • عَلَى جَدِّ الْوَحْشِ مَعِي بِالْقَلْبِ  
 الْقَلْبُ أَرْضٌ سَهْلَةٌ وَالْقَلْبُ الْقَلْبُ وَالْمَدَّةُ الْمَسْفُوعُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمَلِكُ مِنَ الْأَهَابِ  
 شَدَّةُ الْجَرِي يُولُو وَنَحْمُ حَوَافِرَ عَلَى الْأَرْضِ الْوَحْشُ الْوَحْشُ الْوَحْشُ الْوَحْشُ الْوَحْشُ

مَطْلُ  
 حَخَاةٌ مِنْ أَفَاتٍ كَانَتْ • حَخَاةٌ وَرَدَّ مِنْ حَقِيقَةٍ  
 حَخَاةٌ مِنَ الشَّوْبِ وَالْمَحَبُّ وَالْمَحَبُّ الْقَلْبُ الْوَحْشُ وَالْمَحَبُّ الْوَحْشُ  
 مَعَ خَفَى وَهُوَ الْجَوَّارُ الْوَحْشُ وَالْمَحَبُّ الَّذِي لَمْ يَطْلُوعُ وَارَادَ الرُّعْدَ وَهَذَا لَيْسَ بِالْمَحَبِّ  
 فَلَمْ

فَكَانَ عَدَا بَيْنَ قَوِيٍّ وَفَتَاوِينَ • وَبَرٌّ شَبَدٌ كَالْمَجْدَلَةِ وَهَبِي  
 الْعَدُوُّ الْمَوَاتِ بَيْنَ الشَّيْبِ قَدْ رَجَلَ مِنْ بَرٍّ فَتَدْنِي حَخَاةٌ حَسَنٌ مِنْ بَرٍّ بَرٍّ  
 أَوْ بَرٍّ بِالْقَوَارِسِ وَبَرٌّ قَلْبًا وَلَا حَسَنٌ وَالْمَدَّةُ الْحَقُّ يَوْضَعُ عَلَى شَيْءٍ  
 قَالَ أَسْمَا لَهَذَا لَيْسَ فَاتَةً مَحَابِي عَلَيْنَا حَتَّى نَلْزِقَ الْحَيَّ وَأَمْسَى فَذَلَّ مَعَادَ رِجَالِ  
 الْعَدَا وَالْقَوِيُّ مَعَادَ مَحَابِي عَلَيْنَا حَتَّى نَلْزِقَ الْحَيَّ وَأَمْسَى فَذَلَّ مَعَادَ رِجَالِ  
 إِذَا أَصَابَ الشَّوْبُ فَلَمْ يَطْلُوعُ وَالْمَحَبُّ وَالْمَحَبُّ الْقَلْبُ وَالْمَحَبُّ الْقَلْبُ  
 وَالْمَحَبُّ الْكَبِيرُ الْقَلْبُ الْقَلْبُ وَالْمَحَبُّ الْمَسْفُوعُ مِنَ كُلِّ دَاخِلٍ مِنَ الْعَوَلِ  
 وَكُلُّ لَيْلٍ الْقَلْبُ حَخَاةٌ • بِجَانِبِهِ الْأَرْضُ دَوَاخِنُ شَبَدٍ  
 الْقَوِيُّ رَمْلٌ مَنَصَّبٌ عَلَى الرِّقَالِ وَالْقَلْبُ مَعَ عَقْدَةٍ وَهِيَ صَوْتُ الْفَتَاوِينَ وَأَصْوَاتُ  
 الْأَهَابِ عَدُوُّ الْوَحْشِ وَهِيَ صَوْتُ تَرْدَةٍ فِي الْحَقِّ وَبَعْدَ عَمَلِهَا وَالْمَدَّةُ الشَّدِيدُ الْوَحْشُ  
 الشَّدَّةُ بِالْعَلَا وَهِيَ عَصَبَةٌ تَقْدِرُ عَلَى الْعَصَا إِذَا خَافُوا أَنْ تَكُونَ يَقُولُ لِمَا صَارَ الْغَلَامُ بِهَا  
 وَطَقَى يَطْعُمُهَا فَتَلُكُ







مجاورة الأعداء عسان لا ن من اليمن أو يطوفون ولم يعرفوها بأبى في الصدور والله

أَمَّا نَحْنُ بِرَجُلَانِ عَنْهُمَا **عَلَمٌ** **رَزَقَهُ** **الْعَيْنُ** **حَقَّقَ** **الْحَقُّ** **أَلَمْ**  
 بِقِيَامِهِمَا بِالسُّبُورِ وَطَانَ بَرَجِلَانِ نَعْمَ كَانَ كَرِيْمٌ سَامِعًا إِلَى الْعَيْنِ وَهَمَّ عَيْنُونَ  
 الدُّعَاءُ قَالُوا هَوَامٌ لَدُنَّ عَرَفٍ جِلْدَانِ لَا تَصْرَفُ مَنَازِلَ الْفِيلِ وَقَالَ الْفَنِيحِيُّ جِلْدَانِ عِلْدِ  
 قَطَاعِ مَرَفَتْ عَلَيْهِمَا، حَقَّقَ شُعْبُو الْفَطْلَاعِ صَوَامَ الْخَلِّ وَهِيَ قَطَاعٌ وَقَطَاعٌ بِالْفَتْحِ  
 وَالْكَسْرِ الْعَيْنُ هِيْهَا عَيْنُ الْمَاءِ، أَرَادَ لِرُزُلِ نَكْرَةٍ عَلَيْهِمَا، حَقَّقَ شُعْبُو مَنَازِلَ الْمَاءِ مِنْ كَرْمِهِ  
 وَأَصْلُهَا الْبُكَوْهُ الْخَلُّ أَرَادَ سَخْفِي الرَّحْلِ قَالِ الْفَنِيحِيُّ الْعَيْنُ هِيْهَا عَيْنُ عِلْمٍ هُوَ  
 بِالْعَيْنِ

وَأَخْبَى فِي الرِّبَا وَالْعَمَ زَهْرًا وَأَكَامَهُ حَقًّا أَمَّا فَهَقْرًا  
أَعْتَمَدَ وَزَهْرًا الْمَرْبِدَا مَلَا حِدَ وَزَهْرًا الْقُبُورَ وَالْمَنْظَرُ الْحَسَنَ وَالْمَرْبِدَا  
وَهَقْرًا لَدَيْ يَقُولُ أَرْضِي هَذَا الْفَقْلُ مِنَ الرِّبَا لَمْ يَطْهَرُ مِنْ حَمَلِهِ وَنَمَامَ











على الطلح على خمار لا وعلى الاستيفان لا على البصر  
 دابة دهم ان ربحك منكك \* يجرى في الاقرا في ارضه  
 دهم ان كليل والفران معرفت وهو يضل في كلام العرب ولا يزر المايل في شقان ملك  
 فاق منكك ان اسير بها شدة بل يعلل من القرائن من يندر صائب  
 على الاصيل لا يهمل في شادير \* انما سائر الصور انما هي كجرج  
 اللادح طريق يمشى على حلقه وقيل للادح الطريق البين الذي قد لجته الحوافر  
 فيه طراحي والمنازل يصل على الطريق من علامته وما شغته والوقوف اقم والود الجليل  
 ومعد عورة ومعد عورة عود وهي التاخذ للسنة والنباط مذكوب الى كليل وطلح هو القمم  
 ويرى رعا وفتح الضبي من غير الدياق وهو القرمي قال الوزير ابو بكر وفي هذا البيت  
 الشجاع جابر وهذا من المبالغة وهو من محاسن الكلام لانك اذا تاملته وجدته بطله فيها  
 وظاهرها بما لا تدرى ان قوله هذا لا يدرى برونك اذ لا صار جهنم في ذلك المايل  
 هذا قول الله عز وجل لا يكون لنا من الخلق اولى به منكم سواد فيكون الخلق واحدا  
 وهو الجمل المعنى به الجمل الطريق  
 على كل متعوس الدنيا شادير \* بريد السرى بالليل من كليل  
 قال الوزير ابو بكر في البيت بريد معارده حيث السرى وهو صورا في تاني هذا البيت  
 الذنب والذنب والذنب واحد وهو البر من علامتها حذفت اذناها والويل  
 على وابت البريل والبريل في حمان وفي ثلثة فواضع والشرى صبر القليل وبريد بريد وبريد  
 بريد بالقبض والحض من روى بريد بالقبض فخر حذفت فخر من معاود في البريل  
 قد استعمل صبر البريل مرة بعد مرة ومن روى بالقبض هو عن لما طر وحسن جمل بريد  
 كانت عندهم اصل الجمل في الوزير ابو بكر ومعنى البيت انما استعمل اصل الجمل واصبرها  
 وادريها في هذه الطريق  
 بصف جلة وعمره

اذت القامر والحقان الذنب وجهه صراح وسراجين والنفا مشير وزاها اخضر  
 مقطر سابق في جانب الجمل مظهر اي يسوق بعضها بعضا والماء الثرى والاعطاء في الثرى  
 قال الوزير ابو بكر معنى البيت انما وصف الثرى بالقمر والقمره والاقطار وحل الثرى  
 وانهم هذا يجهد حتى يسيل الماء من جوانبه  
 اذ انقصة من جانيه كابلها \* متى الهب باق في قمره  
 الرقع الجذب بالهام والهام بالذال والذال في الوزير ابو بكر من روى بالذال  
 هو من الاغراب من السرى وهو السرى وقيل هو ان يلد الثرى في سق واجر يكون  
 وويل بريد هذا الثرى وهو من روى الجمل بالثرى مشى الهابة وهو من روى  
 وفوق نض داسه ويرى ما لفت وهو لفتا احسن والذنب البض معنى البيت

ان الثرى جاك في هذا الجانب ومنه نض داسه لمعها  
 اذ انقصة من جانيه اذ في \* على الجمل وعلى الا بالجل انما  
 روتها من رجان من طب السرى وادى معنى واعلم بالفتح والفران في روتها وصق  
 والجمل القليل الفوق والجل عرق الالحل والثرى من الذنب وكذا راجل البر  
 البيت انما اسم السرى وادى كليل والاعية الفراق فالما ليراحو البر ويسلو معا  
 جمل ومن المشقة روى في الثرى قوله على الا بالجل معناه على وزن مثق بالجل

بالجرى  
 لهذا كليل جليلك واهلها \* ولا كليل جرج في روتها من كليل  
 عليك فخر بانك ببريد مشى ومن طول فوكت في السرى حتى يرون في موضع لايت  
 فيه في الوزير ابو بكر وفخر البيت الثرى عليك لاهلها لروا في والثرى اهلها انكاد  
 من الاثر والثرى من جرج ومعنى كليل كليل وكثير اما جعل للفعول صروف للثرى  
 حذ والماء في كليل من جرج اذا روى بالذم لكيد وكثير الروا حذ في روتها  
 والمجرى ذهب حرف من هذا الجمل الاول من البيت وفخر اول جمل البيت ولا يكون في  
 الا في ذلك وهذا كليل للثرى لا اتر فاجد في البيت ويرى ولا من جرج كان في  
 حصر انكاد والذم على هذا الام لا يبدل وحياب الضم محذوف فخر من والله لا من جرج

كان انكاد انكاد  
 كليل يروي الثرى ان صابره \* ولا كليل يروي الثرى انكاد  
 الثم الطريق ثمت الثواب فخر ان يفسد الثرى والحقان والحقان الضد وصاب  
 الثرى حيث وضع ويوصاب الثواب يوصوب والصب الثواب والصبوب  
 الاخذار معنى البيت ان يقول من تنظر الى هذه البروق رحمانا ان يكون الثرى الواض  
 معاني في دارين تحت منقش لبقا هم وهم يهتدون من يهتدون بالسقام قال كل شيء  
 يشفق من المشوق الى امته \* حفرا وعصرا اسم رجل  
 من الاضارث الثرى لورثته \* من الذرى في الاضارث الاضار  
 من الاضارث من النساء اللاتي فخرت اعينهن من الرجال ان جعلها الاضارث  
 وقيل الاضارث اللواتي يفسدن اعين الرجال عليهن فلا ينفصل اليه من كليل الى الثرى  
 وحضرت الاضارث كان عليه من حذق طاق والجمل الذي مذق عليه حذق  
 الوزير ابو بكر والا حسن ان يكون الثرى من الذرى ان هم الذرى اقل من الجمل وكذا  
 قال صاحب الجمل والابن في روتها من معنى البيت انما وصفها بالثرى  
 حذق لورثته من الذرى لورثتها من معنى البيت انما وصفها بالثرى  
 لورثته من الجمل حذقها من روتها قال الوزير ابو بكر وبيت ابو العباس  
 ابلغ لا يجمل في روتها وهو على المعنى







بهن و قوله الحق قول صاحبه انظر على هذا البرق وساعدني على النظر عليه  
 وحده انا لا اذ سنة و نارة . سبوة ككثايت الكبر المهيض  
 هذا يمكن بق هذا هو عدد اذا سكن و نارت مع نارة وهو الحين وانما التوضيح  
 وهو بعض على مثل وكل ما هو مثل هذا ماى والثبات الشوي على ذلك معه عند عتيا  
 معن الا في المستقبل وفيها في المصايد والقبان ريت الانسان على جبل واحدة والنهض الذي  
 كان كبر في جرم كبر بعد ذلك فانه بعض الكبر بعد الجبر ومعنى البيت ان البرق لم يعمل على كل  
 هو حق اذا ظهرت اقل مركزه كذا على حيلة الكبر اذا وادى الشام واليهوض  
 ويخرج منه الاما كاهنا . اكلت على الفوق عند المنض  
 لامعات برق البرق والفوق والظفر والمنض الذي يضيء بالدمع معنى البيت ان منتهى  
 مزيج البرق من القباب وظهرها منتم اختفاها وانما هنا خبر باكت الظاهر من قول  
 الطماح ابدى على العنصر من صايع . وكين فلاح فلهذا كبر بعض  
 صايع ام مكان واللام مع لغو ما ارفع من الارض والمجد وهو صايعا على الماء  
 من اعلى الوادي معنى البيت انتم قد هودوا صايعا من هذه المواضع بعد لعلنا نرى ولعلنا  
 صوب مظهر الحجاب  
 امارت قطاين صا ل لوانها . قواى الكرى فالحق الذي  
 وهو البرق و برق قطاين قال الامعي قطاين ام لذة فاضطر على قطاين قال  
 واشتد اعلى صا قطاين صا ل القوا الوها فقلت انما اعلم من الاول وبهم  
 صا ل القوى والقوى ما القوى من القيل وفي الجين مع الرملة لا تقضد وهو اضيق  
 من هون نحوه اى ضدت صلاه والبدى والبرق موصاف معنى البيت ان الطرعه  
 الموضع وطيفها مع عومها . كان شدا على حال الرملة  
 بلاد عرسية والى ارض . قواى عيت في صلاه عرس  
 بروى مكان هذا البيت سميت الثبت في رياض الغنى فكل مواها على فاض  
 اى مضب العرسية الواسعة وارضيه طيب لينة وفق خيلته للبرق والقفا مدة السيل  
 من الارض يريد ان هذه الارض مباركة وان الامطار تنعها صها ولا تفسدها ولا لا قال  
 حيث اى ان الشق يدفع عليها  
 فالحق كبر الماء عن كل ضيق . سموت الشبان صا صايف معنى  
 بفتح صا صا ل سموت الشبان صا صايف معنى  
 وهي للاء المسورة للارض وسبحها ربح من الثبات صفت مشاة المطر وطى السيل  
 وانما اذا حار الصايع عليها في السباحة من ذلك النقى الذي لا يشا له شين  
 فاسقى برق حقه اذ كانت . واذا بعد الوادى عرس القريش

اسمى اسعولها بالقبان اسفينة وصفته بالثبات اذا عبت اربان برق الله صا ل  
 صا صايف منه وفارجا صا ل لفتيت وهو عرس صا ل ان يثبات في البيت فالحق  
 كما قال سقى جوى في جلد واسقى جوى الصايل صا ل معنى البيت انما الجوى صا ل  
 دعا لها بالسبا وادعى اليها شق ونفها صا ل الوادى ابو بكر وصايف صايفه  
 على البدل  
 رزقي كالتج اذ كنت قوها . اكلت على الفوق عند المنض  
 رزقي موضع برق من التربة وهو على راس الجبل في الطول والارض والارض كرم  
 التسم بودا ترفته الاصاب في هذا الموضع المشرف المنه برق من بان من اعدا رزقي  
 القواى في الوادى ابو بكر وهذا البيت صا ل اذا روى قبل مدفع عنت في صلاه  
 عرس لان القافه اذ كبرت في القصة قبل ان يمشيها سعة اسمى فاضا وهو  
 واذا بعد سعة اربان رزقي ذلك صا ل وهذا بيتا صا ل في بعض الروايات  
 فقلت وظل الجوى عيتا ليدى . كاني اعدى عن صايع صايع  
 قال الوادى ابو بكر قد مضى القول في ذلك فاستغنى عن اعادته والجوى من الاصل اذ  
 الابيض ويكون الاسود وانما اراد اترام واعداى اميرت والدار السرى والمهين للكس  
 معنى البيت انظر على صا ل وظل رزقي عليه صا ل عت والدار وكان يكف عن عرس  
 ويومنه كاني على الطا ل الكبر على صا ل اذا انكر من يداى من الاشفا في عليه والدار  
 لهذا الكبر  
 فلكا اجن الشمس عيتا ليدى . مؤذك اليك في ميا بالخصيص  
 اجن سمر والما عيتا ليدى الشمس ربي اذا غارت الجوى عيتا ليدى الشمس عيتا ليدى  
 اسفل الجبل حيث شوى الارض معنى البيت انما الاصابه وكان عليهم هارة كل في المكان  
 خلا حات الشمس واسفل الليل ويضطر من الظن نزل الى رزقي وهو قديم خصيص لك  
 المكان رزقي واصف الاصابه  
 ببادى صا ل الرمح حلا مذك . كسح الشبان الصايع القشيع  
 شاة الرمح حلا وشاة كل شى حلا والصق والمذك في الطويل المرق الذي لبرى كذا  
 هاهنا السن على سن وسان وهو عرس رزقي لبرى على الجبل والصلب مشرب الى  
 الجوان القليل والقشيع المرق معنى البيت انما رزقي باللسان الحلا ولد لك  
 سبقة صايف الشبان ومن جمل الشبان الرمح فانه رزقي طول حقه طول الرمح وطول  
 ولسانه من علامات الحق فطول عتة ببادى حلا الرمح اذا مد  
 فارسه  
 احصيه بالقرى كاكوك . وريى كوكبه حياى عيتا ليدى  
 احصيه امكته والقوان نفس ليدى حلا لكونه وانه انا ابراهيم ارجا القريش







الهوى والافكار كما تخرجت عن  
 فيه بحد منها ما تخذتها  
 في باب من حروفها في نسخة  
 واخرجهم عند المشاهدة  
 كفي بالباب عن القلوب اذ لم يطلع من طرفة من احوالها وارجعهم في هذا الحرف  
 طرفة مستبشرة وان كانت الوجه في ذلك السند فليكن قال كان دنا فبراه على عظامهم  
 وان كان قد مضى الوجه لها وعزآن سمع عزوه لا يبعث قال ابو علي عزآن بها مثل سود  
 وعزآن قال الوزير ابو بكر قال انتهى كفي بالباب عن الايدان والنفس وقوله طرفة  
 من العار والندم  
 ثم انشأ المصنف اكلهم  
 وساروا في بين العزاني وكثر  
 الحق السبل المشكل الذي لا بد من ابن من وجهه ولا حيث باخذ به ان طابا العزاني كانت طامعا  
 ولا يجوز حوا من الملك الذي كان طلبة  
 فكذا حجتوا ولقد اصفاهم في  
 قال الوزير ابو بكر قوله اصفاهم برأي حارة لم ونظم برصوب ابريشاني على الحال يريد  
 يريد ان الناس يجهلون  
 وارقم من عاروه بكثرة  
 وفي الباب  
 خضب ديار الحرف بالكرات  
 فدايمه قهره العسرات  
 غشيت الحب في غشيت طان فوجع انهم والكرات فان ذلك طرقت مكره لا اوصافها  
 شئت بالكرات من الابل والرقا طعة فيها حماره سورجها طهارا ولديها والطفه  
 وزود الهوان مع الحركه فاما موضع الحرف في الوزير ابو بكر ويرى فادارة وضادته  
 بالذات معشيه  
 فتقول في باب فاكنا في طبع  
 الى عاقل والمجدي ذي الامر  
 قال الوزير ابو بكر كاهها مواضع والامه العلامة تنصب في العزاني من عماره وفي عاقل  
 مرفعات مثل ذلكا كين هادي  
 فكلت ريان في حوفي رايها عدا  
 اعدا الحصى بها شفق عيراني  
 الحصى مع حصاد وحمل الحماره الصفار والعزاني القوم قول لما غشيت ديار الحرف  
 حاله في كانت عهدته منها ظلت ردي متفكر مستقولا بعد الحصى وهو حلال  
 التعم ان بعد الحصى وشئت في الارض وفقد بر الطام ظلت فاعدا الحصى  
 شفق موعى الا شفق ولا تغلق الوزير ابو بكر وفقد ردي حوفي رايها عدا  
 ابتداء عزاني برين اسم ظلت  
 وخرها وهو كثر حادي في اشعارهم  
 اعني على النعام والكرات  
 يلقين على ذي الحرف متفكر  
 النعام فعال من الحرف والكرات جميع ذكره من الكثر ومثله اذ منعه وادعاه  
 يقول عكر على الش عكر وعكر اذا مضى عليه وانكرا السكون رجع بعضه عن

فلم يقد على عدة بطول اضطر على مفاسد هوى واهم من كفى حفي وشبهه  
 في كثرها وادرجها عليه  
 بكل النعام او صلين عيشه  
 مفا نسه انا منها بكرات  
 ليل النعام الحول ليل في العام قال الوزير ابو بكر وهو بالكرات خبير ولديهم بالكرات  
 جعل النعام رياس القبل ونكرات شد بدأت نكرات يقول ان هذه الحرف متفكر في ليل  
 النعام ثم قال او صلين عند او وصلت الهوى بليل مفا في القول برهان ليل في ليل  
 حوصا القبل موصلا ليل وكذلك انا مثل ليل في القول ولا نعام ولا ظلام وفلك  
 فورا الاصباح  
 كافي وزدي والكرات وكوفي  
 على طهر عير رايها الحرف  
 الدواب وارب السيف والفرقة الطفسه التي تحت الزناب والفرقة ايضا الوساة والفرقة على  
 وزن كذا ارض غشيت الحرف وهو السند والحرف ايضا من مفا في المفا فادان هذا الحرف  
 في دعي هذه الاماكن الكليه الحصى فملا حمارا نشاطا فشفة فادان في نشاطها  
 فوها واصفها فاما حماره  
 من ارضه والفرقة هذا الحرف  
 اذن صوت على حطب الا في الحجاز والواحدة منها حجاب في الاحبال الحار الا من الحبوب  
 والبال مع حابل وهي التي ليحبل منها في منده حالك النافذ حارا لان ليحبل كسنة  
 المشايخ في حابل حويل وحويل والوفاة التي فيها الحفل فاستاه لافان والذود  
 ما بين النافذ الى العشر والاجرا في المسافر قال الوزير ابو بكر معنى البيت ان الذي  
 الوصف في نشاط هذا العزاني حيلها حيا وحقق وزد الاجر بالحق لا اذ اطمعهم  
 واحولهم من غرضه وحقق الادب من الذود ليكون اطمى على النعام حار الحفظ لها  
 لاها كما يكون شغب امرها عير رايها الحرف شغب وان اميد مستل في  
 النشاط  
 عشرين بجميع الكرات في حيش  
 شتم كذا في الرقيم ذي دكر  
 العنفة الرقيم في حيف عرفت عفا هو عرفت اذا كثر في حيش والقران مع حوى العنفة  
 الحجاز العنفة وكلها حار وهو حيل والشتم الكبر المتطر والذوق الحار والذوق  
 شجرة والذوق الرقيم والحقق على الش والذوق الرقيم ومن البيت ان هذا الحار فافاد  
 فذود في العنفة عليها فذكر الرقيم وان او ما في حيف الحرف الرقيم الذي لا يريد  
 جعلها حار شغبها بالزنجبان لان الحار حيف حيف رايها حيف كغيره الرقيم  
 على رايها حيف  
 ولا تكن في حيف حيف  
 وديكر في رايها حيف  
 البهيمت ومثله السبل الحيف الذوق الحيف الشدة الحيف مفر الى السواد فافاد



وقال ابو علي الحبشة الكثير الملقبة وروى عنه وهي الناعمة والبراث والقدرة  
سيرة حتى اليهم من الراعي لاها اطباها واصحابها الصبر ولا فاما ستمت عن هذا الذي يستعان  
برد الماء في الغداء الباردة

قَالَ زَوْجُهُمَا مَا تَأْكُلُ أَتَيْتُهُ **•** جَاءَ ذَكَرٌ عَرُوبًا صَاحِبُ الْفَرْسِ  
الشران بيت القائل الذي يكن فيه الوحش لئلا ينز من وعمر وهو من النخج وكان  
اربع النوب وهو من ينزل من طين معنى البيت انما عبد الحق للورد حتى اوتىها الرضا  
بها وورد ان لها انشا غللا ولكنه فوجده الانس خاف هذا لما بدا الذي ذكرته بناتها  
تلك الحيطة لنا فيهم ورايت **•** مَوَارِثَ لَا كَرِيمَ وَلَا مُعَالِيَةً **•**  
فان النخج وغلط بعضه بعضا فقلت السوي اذا خلطت بعضه ببعض والخوف في  
قال لا عيب فنه ووزان صلاب لا طير بها الحمار ولا كرم ليس فيها والراء القوان  
عطس من المعروفه **•** وَيَقِينُ بَيْتُ بَيْتٍ بَيْتُ بَيْتٍ  
ويكون بين ادنا كانا فوجها **•** عَرُوبٌ خَلِيلٌ شَهْرٌ ضَعِيفٌ رَاحَ

برهن بساين فوجها مفرها مفرع منها عري جميع عرق والمخالج خلده وهي حن الشيف  
والخلة كل جلد منقوش وظنات مفكولات وروى صفوان بالقاصيصه اى مكشوفة  
وقتها ليزن النقال وروى حلال جميع حلة وهو القوب الموشى فقدم البيت كانها  
فوجها عري حلال اى كان اعلى اذ نأب هذه الحمار بل يصفون السوي المنقوشه شبه  
من الاوان في الثورينوش **•** عَلَى لَاحِبٍ كَالْوَرْدِ فِي الْحَمَامَاتِ **•**  
وكتبت كالأراج الأرائ **•** الحامل وهو شبيه حسن

النفس النافذة الثوبه ولا دان سري الموقن فافها زجرها ولا حب الطريقي التبر الواسع  
والجوان جميع حرة وهي الموشى في القوب وهي من ابراد الهن شبه النافذة بالواج الأوان  
لضربها صلابها ولذا كانت فومته قد لوتها السهر في بطن النور وطول ضاها اى  
فجها على طريق سبيل كاسبا نطرا في هذا القوب وهم يشبهون الطريق من الشا بالملأ  
والحنف قد لاحتها الفروا اللبلا الساج وطرن مثل ملا الساج وقد لاحتها  
كالحنف النقي مدعوبه القاص **•** لَهُ ظَلَبٌ فِي الْحَبَابِ حِينِ

قَالَ دَرَكْتُهَا مِنْ يَدِي كَلْبًا دَرَكْتُ **•** تَعَالَى عَلَى كَوْنِهَا كَلْبًا يَدِي  
خادها وكفها المدن التين وعظم البدن ودته الردي الهزل من الاطلاق روي في  
رداءة والوجع فومها وبداها مفكولات وهو مضط من خلق لابل والكلاب الكلاب  
تعال تنكش في السهر وغفره وهو من الغلويق يقال لئلا اذا طال اى انها لا  
تبقى من سهرها فبه وروى قال اى نضع ومعنى البيت ان بعد انشد والحمل عليه  
ودنه وهي مع ذلك بها جنبه على ما لها

وَأَيْتُ كَالْحَمَامِ بَيْتٌ حَذَرٌ **•** وَهَبَتْهُ فِي السَّائِي وَالْقَصَائِدِ **•**

الغزل مع خضرة سنان طويل رقيق هومند بل اميض بلوى فغروب برده هو من لب القبان  
ويليت اخبرون وهبته سعة مضته في التوسيد والفتوان مع قصره وهي اصل الغزل فغزل  
اسبق من سنان مشبه بخزان النسيان لكثرة طفره ويزهر رطانه وان اردو سنان الحور انا  
مشبه بها في الحق وروى طعه القزيبه وروى بليط حلق اى اخبرون طعه ويقول في السان  
يريد سورا لابل بعرفها للنسيان والفتوان من بدا حان الا لابل هو من يمشي بين الكرم والدا

وقال ايضا **•** لَمْ يَلِكْ لِكْرُكُمْ كَيْفَ خُصَّافِي **•** كَحَطِّ الرَّجُوفِ فِي أَهْلِ الْبِيَاثِ **•**  
الظلمة محض من اعلام الارض فجاء مرقن والرجوع الكتاب وكافا يكون الرجوف  
السبب وهو سميت الظل لانه جرة عند حوصه وهي الجربة وكان المسلمون عند وصول الله على  
عليه ولا يكونون الفزان في السبب والقات ولذا لولا بل بعض النصارى جعلنا شمس من السبب  
والسبب والفت الحماره الرقاق وحسن السبب لان اهل الفان كانوا يكونون مكومهم  
فيه معنى البيت اى منته لما قدوت الى هذا لريم قد درس وانحى اروه كدروس الكتاب في  
السبب ايان ويرى في عبيد ايان على الاضافه فيكون فدا بر في عسب رجل

وبان **•** دَنَا لِحَيْلٍ وَالْأَرَابُ وَكَرَمًا **•** تَبَا لِهَيْبَا بِالْقَبْرِ مِنْ بَدَلَايِ **•**  
دارج دار وحد وازياب وفرا اسماء نساء كرم صواب لامر الفليس والنق الكان  
الرفع من الارض في اعراض واشتت الرجل رقيق غنى بطول ان هذه القار كانت لوقر  
من الماء ايام كانت طمطم **•** وَاعْلَمَنَّ مَنْ أَحْوَى إِلَى دِيَانِ **•**  
كنا لي بكعوى الهوى فحببه **•** رَأَيْتُ مَنْ أَحْوَى إِلَى دِيَانِ **•**

الديان مع رايته وهن مدحيات النمل ومعنى البيت ان من القبان الى النظم فيها معهن  
وقر ذلك بان قد ليدعوى الهوى فاجبه اى اسرع البركا اعصيه لعلى فبق من كان  
يوان ودليل ذلك اذ من نطرت الى وهي من اخوى عايات شفت الحراء بمن

هواه **•** وَإِنْ أُخْبِرْتُ كَرَمًا بِأَيَّاءَ رَبِّ هَيْبَةٍ **•** كَشَفْتُ إِذَا مَا أَوَدَّ وَجْهِي لِحَيْبِ **•**  
البعلة لامر البصمت الذي لا يرى كيف جتال له وفي الرجل الشجاع هيبه مثله وهو في  
لا يدري من ابن بوق البر فيقول فدا في الدهر كره واساق في بركم كره كشفه وهو  
عوجان رعت وهذه عبارة عن طلب الدهر واضطراره وحذره من الاغتراد

به **•** وَإِنْ أُسِرْتُ كَرَمًا بِأَيَّاءَ رَبِّ هَيْبَةٍ **•** مَعْتَمِدَةً عَلَى كَيْفِهَا يَكْرِيَانِ **•**  
الهيبة والكرمة الامة الشبهة وطوله سفته ذات صفته والقران العود معناه كعوى البيت  
الذي قبل يقول ان اساق الدهر يكره ضلها اساقين بمسرة شفت فيها بالهوى الساع



لَهَا زَوْجٌ مَبْعُودٌ مَحْبُوسٌ بِصَوْلَتِهِ **•** أَبْجَتْ إِذَا مَا تَرَكْتَهُ السَّيْدَانِ **•**  
 الزمر من اسماء العود والمحجن الجبر والاحتش الذي فيه حبة وكذا صوت العود وصف  
 صفة الذي الهاء معاه بان جعل صوت غلب صوت اهل النهر اما لشدته ولما لا يدم  
 وانقطاع اصواتهم وصايم له  
 وَإِنْ أَمْسَكَ كَرَاهِيَا رَبِّكَ فَأَرْقِ **•** سَهْلَيْكَ عَلَى أَصْبَحِي وَبُحْبُوحِي **•**  
 الاقرب القامرا العين من الحبل وليس حلقه انما هو لاصفه فصار يرفع والحقو البان والعيان  
 الصدور به ان ترفع العطف راس جلد الصدر واذا انتع جلد صدره انتع صدره وهذا  
 كتاب من صفة صدره وذلك صلب وهو من لسان العنق  
 عَلَى رَأْسِهِ وَرَأْسُهُ أَزْوَاجِي **•** سَحْبٌ جَنَتْ لَوْنِي وَالْزَلْزَلَانِ **•**  
 الرشد السري الوض والوسع لغوامه والصفو الجاه والزلزال المر الحنفيد ومنه سقى الذهب  
 وقاله ومعنى البيت ان وصف العرس الذي يشهد به العادة وان كانا جري زوجه وكان لل  
 الهوى عجماء ونشاط ومن ربي  
 وَرَبِّي عَلَى سَهْلِي مَالِي **•** شَدِيدٌ عَلَى لَبِّي مَتَانِ **•**  
 قال الزمر ابو بكر وروى ربي اي يبيع وفيه علم اعلى جوف صلابه وصلاح  
 مكرات لما على وجه الأرض من محرم غير حاص والمطاس العول وهو لشدته وهو  
 انما سدد بان عدل الارباع ليات المان وهو المفاصل التي تشق بهد اها للشيء بصر  
 ولا قوة وذلك ما ينجي من البيت انتم الصلابه لاجن من الصلابه والاشدة  
 فيما ينجي من الشدة واللين فيما ينجي من اللين وروى ليات بالنون ومسان على  
 البت لمن  
 وَخَبْرٌ مِنَ الْوَعْدِ خَيْرٌ لَّامَةٌ **•** بَيْتُهُمْ يَنْتَهِي صَلَاتِي **•**  
 الوصفي اول من يقع في الأرض وهو حفر وهو مع احيى والكلاع مع ثلثه وهو  
 والشيء الطويل والصلتان المصنوع الغيرة الشوق واليه من الاصلان وهو شدة القاء  
 ومعنى البيت ان يقع وصف الحرب والمارات وخرج الى وصف القلائد واليات فقال  
 ان التلاع اذا احترقها كانت الاودية والبطان اسجد ريان يصفريها وان تقوى  
 قال ابو بكر والوصول منه  
 مَكْرَمَةٌ مُقْبِلٌ مَكْرَمَةً **•** كَلْبٌ نَبِيٌّ لِكَلْبِ السَّيْدَانِ **•**  
 قال ابو بكر ما يكره من العول في مكر من اثنى من اعادته ههنا والكلب الذي  
 من القاء والحلابة فاكها الوحش فتم عليها بطون فاقول هو الذي يكون في الزل قاله  
 قال الفيلسوف الغلب ثقت تقاده القلاء يخرج منه شبيه باللقين اذا قطع ولما سقى الحلب  
 لقلبه والعدوان الذي يلد ويولد اي يلدغه دغته من الشقاق ويروى العدوان من  
 العدو وهو الجري ويروى ايضا العدوان من الجدار ومعنى البيت انما اذا وان هذا القول

فاعلم ان الذي في البيت انما هو من القاء  
 إِذَا مَا جَنَّتْ نَارُ مَسْكَنِهِ **•** كَرْنٌ فِي الرِّجَالِ أَعْتَرَى السَّيْلَانِ **•**  
 جنت العرس خلد زواله والنق والمغن الطهي والرجاء من البيت لا يفرقا في  
 ثقت على وجه الأرض وانما هو لشدته وثقت والمطلان مصدر من ذلك هطلت الماء هطلا  
 وهطلان وهو شايخ الخلق مع البيت انما سببه من العرس في اسلوانه وعنده ونسبه  
 بالرقا في التي منعتها المطر  
 مَتَّعَ مِنْ الدُّنْيَا فَأَقْلَقَ فَإِنْ **•** مِنَ الشَّقَوَاتِ وَالْيَسَارِ وَالْجَنَانِ **•**  
 الشقوات جمع شقوه وهو ان لا يحقق على القنع من الدنيا بغير الخير والاهو وهما الدنان  
 بهتان فاعلم  
 مِنَ الْبَيْضِ كَالْأَرْمِ كَالْأَرْمِ كَالْأَرْمِ **•** حَوَائِجُهَا وَالْمَرْقَاتِ رَوَانِ **•**  
 الادم القبا البشير لانه البياض والادم نجا طوال الشق والقواء بين البون سقى  
 وهي اسرع القباعدا وهي لشدة الجبال والحواض جمع حاضن وهي العقبه والديوث  
 القواين يعرفن حليهن اي يبرزن للرجال والرواق الدبابات التي تظفر باليد تفتح من  
 حواض البيض من لسانه ولان لا يجر حواسنها وهو يدل  
 أَمِنْ ذِكْرِهَا يَسْتَحِلُّ أَهْلُهَا **•** يَحْرِجُ الْمَلَأُ حَبْلًا لَدُنْكَ **•**  
 بها انما من فهاان ومهان من قى وكان امر القبا بالانهم ثم ارسل عنهم والخروج  
 مضط الوجدي والملا ما اسوي من الأرض ومعنى يلد وان ششفا بالفتح  
 البيت انما يبيع به الشوق وهذه التكاليف مضته على ذلك قال ابو بكر معناه انما  
 انكر على مضته ان يكون من اجل هذه سفيل ما ذكر من ومعه وهذا يدل على طلب  
 ما عظم من الاشياء كالمالك وكما الى الامور  
 فَلَا تَكُنْ مَتَّعٌ وَتَكُنْ رَدِيحَةً **•** وَدَنْشٌ وَكُوْكَاتٌ وَنَهْلَانِ **•**  
 قال الون برابو بكر جميع في هذا البيت جميع اوصاف الدمع من كثره وقلة اشار الى انما  
 اسوي جميع انواع الكاء والرسد عنه منه سقى وفي هذا البيت تكثر من العون  
 لطفه وذلك ان جعلت الصل على المصلد وانما كان ذلك لغوة شبه الفعل بالمد  
 وهو لشدته انما في فلد بر اها لشدته انما في ريش وفواك وانها في موضع  
 الفعل موضع المصدر قال ابو بكر ما ذكر من صوف الدمع هنا فاما ذكرها اخلاصه  
 انما كان اوقات عطفه  
 كَأَقْدَمًا نَرَا مُتَجِيلًا **•** قَرِيبَانِ لَنَا سَلَامًا بَدِيحَانِ **•**  
 الزادة المؤبد العجوة وزيان ثقته فري وحل اذا كان من وصف الموت بغيرها  
 هون من مفعول فتولد فريان اي مفرقان وهي التي خرج من عليها وزيان ولوله  
 لوشاها به لربط بهن حيثما موضع الحزن ومعنى البيت انما سببه ما يطر



وقال ايضا

\* فَمَا لَكُم مِّنْ ذِكْرِ نَبِيٍّ \* وَرَمِعْتُمْ أَنَا لَهُ مُدُّ الْقِيَالِ \*  
 الذِّكْرَى مَوْضِعُ الذِّكْرِ وَرَمِعْتُمْ أَنَا لَهُ مُدُّ الْقِيَالِ وَرَمِعْتُمْ أَنَا لَهُ مُدُّ الْقِيَالِ  
 أَسْمَاؤُهَا صَاحِبُهُ لِيَكْبَاهَهُ مِّنْ ذِكْرِ نَبِيٍّ كَانَتْ هَذِهِ رَمِعْتُمْ أَي رَمِكَبَهُ  
 أَيْسَا عَلَى عَاقِبَةِ مَنْ جَاءَ \* هَذَا رَمِعْتُمْ الْغَافِقَانِ  
 \* أَسْمَاؤُهَا صَاحِبُهُ لِيَكْبَاهَهُ مِّنْ ذِكْرِ نَبِيٍّ \* لَحْدُ رَمِعْتُمْ مَصَاحِبُ رُمَانٍ \*  
 الْحَجَّ مَجْمُوعُ الْحَجَّةِ وَهُوَ السُّتُونُ وَالرَّبْعُ الْكُتَابُ وَكَأَنَّهُ يَكُونُ الْكُتَابُ فِي الْعَبِّ وَفِي الْقَدَا

شرح مثل هذا البعث في البعث الذي قبله البعث

ذَكَرَ يَا رَحْمَنُ الْجَمْعَ قَبْلَ  
 عَقَابِ بَيْتٍ مِنْ صَدْرِهِ الْحَقَّ  
 طَوَّلَ الْجَمْعَ مِنْ بَيْنِ الْمُتَعَمِّقِينَ وَالْعَقَابِ بَيْتًا مَعْدُومًا  
 أَمَّا يَقُولُ كُنْتُ مُطْلَبًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ سَفْهِانٍ إِلَى أَنْ هَاجَهُ نَظْرِي إِلَى هَذِهِ الرُّسُومِ  
 فَتَحْتُ دُمُوعِي فِي الْوَدَاعِ كَأَنَّهَا مَخْلُوعَةٌ مِنْ تَشْبِيبِ زَيْنٍ وَتَحْزَانٍ  
 صَحَّتْ وَتَبَّتْ وَالْهَلْجُوعُ عَلَيْهِ وَهِيَ (قَدْ) تَكُونُ فِي الْوَادِعِ وَالشَّيْبُ السَّاقِ إِلَى مَعْلَى الْبَيْتِ  
 أَمَّا مَا جِئْتُ بِهِ مِنْ سَفْهِانٍ أَوْ تَحْزَانٍ مِنْ رَدْفِهِ فِي سَفَا، بَالِ كَأَنَّهَا  
 عَلَيْهِ خُفٌّ

سرة هو اجدان لا يحفظ سر غيره

[illegible]

البيان

فَبَارِكْ مَكْرُوبٌ كَرِيمٌ وَرَأْفَةٌ  
الْعَاقِبِ الْأَمْرِي عَظِيمِ  
مَكْرُوبٌ كَرِيمٌ وَرَأْفَةٌ خَلَقَ سَتْفَنَهُ وَعَانَ أَدْرَكَهُ خَلَقَتْ وَرَأْفَتُهُ  
أَيُّ نَالَ خَدَمَكَ ضَرِيٌّ وَلِي  
رَفْقَانِ صَدِّيقٌ مُدْبِرٌ لِحُجَّتِهِ

البحث طلب الاعي الشى والحق فى الظلمة والنشوان السكران وهو ههنا سكر المقاس ههنا  
البحث انما انارهم من فوضه وبهم من بعضهم فاما هؤلاء لول شأهم تناول الاعي الشى

وَمِنْ أَهْلِ الْفَصِيحِ أَفْلَحَهُ وَقَالَ الْوَرْدُ بِرَأْسِهِ وَهَذَا مِنَ الشَّيْبَةِ الْحَسَنِ  
 وَكَانَ يُدْعَى لَهُ أَفْلَحُ عَلَى ذَاتِ لُؤْلُؤٍ شَقِيقُ الشَّيْبَةِ  
 الْوَرْدِ وَالْحُجَّةُ الْمَعَانِي وَالنَّهَارُ وَالْقُرْبُ الْعُتْقُ وَالشُّعْبَةُ السَّيْلُ الْمَشَى وَالْمَعَانِ  
 الْمَخَارِجُ الْمَذْهُبُورُ أَنْ كُنْتَ تَدْرُسُ فِي هَذِهِ الْحَالِ مِنَ الْفَصْفِ وَفَلَمَّا حُرِّكَ مِلْدَ فَلَمْ يَحْطِ  
 ثَوْرَانِجُ خَلَفَتْ عَمْدَهُ عَلَى خَاصِرِ صِلَةِ الْقَمِ سَهْلٌ مَشَاهِدُ مَطَارٍ عَمْدُ إِبْرَاهِيمَ

وَعَبِيَّةٌ كَأَنَّهُ لَوْ أَنَّ الْقَلْبَ فَدَخَلَ فِيهِ  
الْقَلْبُ هَذَا الْحَالُ. وَتَمَامُ عَيْنِهَا لَمْ تَرَ عَيْنَ كَوْنٍ وَالْقَلْبُ فِي الْقَلْبِ وَفِي هُوَ مَعْدُومٌ وَحَالُهُ  
فَارِادُهَا بِوَجْهٍ جَدِيدٍ وَأَمَّا دَلَالُهَا وَلَا تَطْفُؤُهَا مِنَ الْقَلْبِ أَوَّلَ مَا فِي الْأَرْضِ الْمُسْتَوْدَعُ الْقَلْبُ تَطْفُؤُ  
أَنَّهُ لَوْ دَلَّ عَلَى مَا كُنَّا نَحْتَدِثُ بِهِ فِي الْقَلْبِ وَالْحَيَاةُ الَّتِي فِيهِ صَوْتُ الرِّقْدِ وَمَعْنَى الْبَيِّنَاتِ  
يَعْنِي الْقَلْبَ الْبَيِّنَةَ وَالْخُصُوصَ أَذْكَانَ الْقَلْبِ فِي الْقَلْبِ لَمْ تَرَ فِيهِ خُصُوصَ وَفِيهِ وَإِنْ كَانَ الشَّيْءُ  
الَّذِي فِيهِ مَعْنَى الْقَلْبِ وَفِيهِ أَرَادَ أَنْ هَذَا الْقَلْبُ فَدَخَلَ فِيهِ وَفِيهِ وَفِيهِ وَفِيهِ وَفِيهِ  
فَإِنَّ الْهَوَا فِيهِ الْقَلْبُ وَفِيهِ

فذلك الهدى واسمى فيه ابطى حتى صفت

عَلَى هَيْكَلِ دُطَيْكٍ قَدْ سَوَّلَهُ ۝ أَنَا نَبِيٌّ جَرِيٌّ غَرَبَكَ وَكَأَنَّ

ایں خطبہ علی ہیکل

[illegible]

المضمر فانما هو راجع الى وجهه

وَمِنْ كَيْفِ الْجَوْفِ الْعَبْرُ وَفَصْلُهُ  
تَفَعَّلْتُ لِيَسَاءَ سَائِمُ الْأَرْحَامِ  
الْجَوْفُ الْقُرْبُوفُ الْعَبْرُ الْقَوْلُ الْوَبْرُ يَكُنْ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ ذَا بَابٍ مَوْضِعُ  
قَالَ رَدْلُ الْغَنِيِّ أَرَادَ كَيْفَ الْجَاوِجِ وَالْجَاوِجُ الْخَادِرُ وَإِنْ كَانَ ذَكَا لَا يَفْتَقُ بِهِ رَابِعٌ  
مِنْ شَاءَ فَكَانَ خَالٍ مِنْ كُلِّ تَجَرٍّ وَجِلُّ هُوَ دَجَلٌ مِنْ بَابِ عَادَ كَانَتْ فِي الدَّجَارِ مِنْ مَوَاضِعَ  
وَكَانَ عَلَى التَّوَحُّدِ فَصَابَتْ بَنَاتُ لُحْشَةٍ صَاهِفَةً فَاحْتَفَلَمَ قَضَبٌ وَقَالَ الْأَعْمَلُ  
يَا ضَلَّ فِي هَذَا وَصَارَ إِلَى عَادَةِ الْأَرَاذِلِ وَنَسِيَ الْقَضَابَةَ فَرَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ بَارَاتُ الْوَسْطَةِ  
وَأَجْرُكَ جَوْفُهُ وَهُوَ مَوْضِعُ كَانَتْ يَزِيدُ دَعْرُ وَجْهِهِ مَا كَانَ خَيْرُ وَجْهِهِ مِنْ كَانَتْ جِلْدُهُ  
فِي عَادَةِ الْأَرَاذِلِ وَاصْبِحَ الْجَوْفُ كَأَنَّ اللَّيْلَ الظُّلْمَ قَضَبٌ بِهِ الْمَثَلُ ضَاوِيَا وَالْجَاوِجُ















• تَمَّكَ مَا لَمْ يَتَّحِبْ وَسَطُ جَبْهٍ • وَأَوَّلُهَا إِلَى الْخَلْقِ وَالشُّكْرِ •  
الْأَوَّلُ الْمَلُولُ وَالْقَلْبُ الْخَلَّاءُ • وَهُوَ أَكْبَرُ وَالشُّكْرُ الْمَكْرُوبُ • وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الشُّكْرُ  
الْحُمْرُ وَهُوَ النَّقْصُ فِي الْكُلِّ مِنَ الشُّكْرِ الرَّاءُ فَطَلَعُوا إِلَيْهَا مَعْلُوبَةً أَيْ مَقْبُولَةً  
بِعَدَمِ حَقِّ حُضُورِهَا عَلَى وَجْهِ لَوْ أَنَّ عَدُوَّهَا جَاءُوا بِهَا لَمْ يَلْقَوْا عَلَيْهِمْ دَأْسَهَا فَرَفَّ عَنْهُمْ عَدُوُّهُمْ مِنْ  
الشُّكْرِ بَ • وَقَدْ أَلْفَيْتُ

فَعَزَّزْتُ بِأَسَدٍ عَظِيمٍ أَيْسَمٍ  
الْجَلَّةِ الصَّالِحَةِ وَالْمُؤَدَّةِ وَقَدْ رَاسَلَ جَوْشَقُ رَحْمَتِهِ وَالْمُحَافَاةِ وَالْمُتَعَفِّفِ  
الْمُتَعَزِّزِ وَالْمُحَرِّصِ عَلَى الصَّدَقَةِ مِنْ يَحْمِلُ وَيَقُولُ مَا حَلَّتْ سَعْدُ بَقِيَّتِهِ وَلَا يَتَعَفَّفُ  
الْعُزْبِ وَلَا يَنْقُذُ فِي الْحَرْبِ وَالْفِتْرِ وَالْمُحْصِلِ مِنْ هَذَا لَيْسَ أَنْ وَدَّ سَعْدُ مَا دُونَهُ

بِقَائِهِمْ سَلَامٌ وَيُذَكِّرُ جَمِيعًا ۝ وَيَقُولُ الرَّاقِي الْمُرْغَابُ وَيُجَاوِزُ ۝  
بَهَائِهِمَا بِأَرْحَامٍ مَحْكَاةٍ فِي قُلُوبِهِمَا عَلَى الْحِلَامِ وَالْأَمَامِ الْفَاهِةِ وَبَعْدَ أَيْ مَكِيلِ الْبَارِدِ  
بِرَفَاقِ الْحَمْرَةِ مَشْقُوقِ مَشْقٍ وَيُجَاوِزُ أَيْ يَجْتَازُ مِنْ الْقَعْرِ ۝ أَلِ الْوَرْدِ أَوْ يَكُونُ مِنْ مَاءِ الْوَرْدِ  
عِنْدَ التَّرَدُّدِ لِقَاءِ الْوَجْهِ وَالْحَادِ عَلَيْهِمَا قَسَافُوقِ هَذَا الْبَيْتِ جَمِيعُ مَعْنَوَاتِ الْفَرْقِ  
لَمْ يَكُنْ لِسَعْدُ بْنُ الْبُخَارِ الْإِعْطَا ۝ أَحَبُّ الْيَاكُنِيَّةِ قَائِمٌ مَحْمُودٌ  
فِي عَيْنِ عَمْرٍَا سَاقٍ مِنْ كَلْبَةِ الشَّعْرِ وَفَدْرُ حَمَلٍ ۝ وَإِذَا أَمْرُ الْفَرْقِ انْقَرَضَ فَتَقَدَّرَ الْبَيْعُ  
الْقَضَاءُ لِبَيْعِ الْبُخَارِ الْفَهْمَةُ بِأَلَدِ  
وَيَقُولُ فِيهِ مِنْ أَيْدِي مَعَالَا ۝ وَمَنْ خَالَهُ مِنْ يَدَيْ نَبِيٍّ وَنَبِيٍّ  
الْمَسَائِلُ الْخَلَا فِي رَحْمَتِهَا شَمَالُ

• مَا أَحَدٌ دَاوُدَ وَدَاوُدَ دَا • وَمَا لِي أَدَا صَاحِبًا سَكْرَ •  
 هُوَ حَامٍ سَكْرَ وَاحِدًا لَهَا لَا يَغِيثُ فِي هَذَا لَيْثُ الشَّيْطَانِ وَصَاحِبًا لَهَا لَهَا  
 دُرُخْلِبَةُ وَغَزِيرَةُ النَّاسِ طبع عليها

الملك انزل بعض مومنين وفي كتاب الاقننه عسا اذاني اذ بان الملك في ارضه  
الذين لا ينطقون منه عزه بها يقول لصاحبه اسعدك بالام على هذا الموضع لا ساعدك  
اهله وانادهم فما لكان بمنادى لنادي اخر ان ابراهيم الجواب لا صفان

العهد والمعهد المنزل الذي عهدت فيه غيرك والمقال موضع النزاع في الوثائق أصول  
كانت هذه الأوراق عابرة بأهلها كما كنت عهدا للرجع عدم مفلا ومعبدا ولكنها عابرة  
هذه مفقودة لذلك لا يرجع عليها

من سكنهم عن مراحله اما كان انكارا منهم لوفاء معيهم من ملائكة لا تشكر في  
 ان الذي عني وعرفوني وجاروني  
 فادعوا الله في قلبي  
 احاديث ان بركة في كتاب  
 في قلب الله جامع قبل وعلم في النفس برب ان الله انما اول قبل واخذ  
 وانما كان فلا صافي في عالم

[illegible]

رجل الميراث الثمن بقرنه ثم رجله من كرشه ومنه جملته وصفاً وذلك  
صفاً بالاملاص وقد اثنى الخليل بن علي النعمان المصوب ثم ذكر انهما الى الصبي  
قال وشاير رقة الى اعمى الكواكب الحاربه فذكر نكتة فذباها  
بريئ الى الصبي اذ انا مقتنه \* كما نفوس عطش الى الصبي عينا

مغناطیہ











قال الوزير ابو بكر يقول طاروت الخلاب النور وطاروها حرا كلها راقبها فانضوت عنه غارث  
في ظلالها فاجور النجم عند المنصب طلبا لكل احد وجوه وبارز الشمس غير مبال لها لظلالها لاجل  
وقد ارضاها

باراد ما وركه بالبحر **•••** فالسحاب فالكسبان من غافل  
الحال موضع والسحاب والنجين موضعان ومما في موضع بطريق مكر والدار من قول المتن

صم صلاها وحقا رعمها **•••** واسمها عن مكي الطال  
الصدى الوباء منه وعنه يكون السمع ومما درس واستمع غرس فلم ترد جوابا  
قال الوزير ابو بكر بجمع صلاها عليه والاحسن في ان يكون اخبارا كان لها وفك عليها  
صالحها ولورادها احرصا لم صلاها اي لما لم يسمع تلاميذ ربيها ومن يقول  
الصدى الذي يجيبك من الجبل ويخبره يقول لبريها احد بك فجيبة الصدى  
قولا ليردان عبيد القضا **•••** ما عركم بالاسد الباسل  
ودان قيل من اسد بن حنيفة من مدركه الباسل الشجاع قال الوزير ابو بكر يري عبيد  
النبا بالفضض والنصب من صبه جعل صاعدا للهم او على الدلال ومعنى عبيد النبا  
اي لا يسلون الا على الضرب والاذلال وهذا ما اخذ من المثال ليدبره بالاسد الباسل  
ابو بكر من دودان قيل من بن اسد وكانت مؤامرا فذلك مجرا ابا القيس وعنه الاسد  
الباسل باه فلهذا هم بان قال ما عركم باري كيت اجتمعت عليه وكيف ترون معاينكم  
عن ذلك

فكركم النيران من مالا لب **•••** ومن بن عري ربي كاهيل  
مالك وكاهل وعري احيا من بن اسد يريد ان يروى عنه من خلد لهم واخذوا

ومن بن عري بن دودان **•••** فطارت اعلام على الشايل  
دودان كان قد علم من عواصمهم من دودان اي قوت النيران من قتل بن عري وقوله انقلبت  
اعلام على الشايل يريد ان يفسد بهم عند البرام فريهم من علوا مثل

كطعمهم سلكي ويحلو حدة **•••** كركم لامت على نابل  
هو ملكا اي لها سوبا وخل السلك على النعام وجهك ولتأول حبة الصخرة من بين  
وشال وقيل عن احده البين فاحه الشمال وقوله كركم الامين اي رة الامين وهما  
المتان عن من يري قوا لغيرها لربها سكون ربا اسرى احدها وتوقع الاخرى  
مهم لام اذا كان عليه ريشه قال الوزير ابو بكر ويحزن الاصغر عن الدهر قال كركم اسل  
من كركم منه عن هذا لبيت فلم احدا عليه حق رات امرانيا بالادب فخلد عنه  
ضوته في قال الحاج حذلق حتى وكانت من بين دادم فالسالك والقبس وتكون

مع صلفه بن عباد ما عني ذلك كركم الامين قال من روت بنابل وصاحبه بنابله الواسع  
وتها راقا رابت اسرع من رشفته برة لا الضيق انما هو كركم الامين اي كركم كلامه  
قوله الشايل كركم ادم اي ليس بين الضيق والظن الا عينا وادم ادم والنابل صاحب  
النبل قال زهير بن كركم براد انظر طين طعنات مختلفين ودوالي يدها كركم جويل هذا

بن هانن الكسنان  
او هن اساطير كركم الذي **•••** او كركم كركم انما  
اساطير اي فرق وضع في وسط المال بينهم اي فرق رزقه بين الجبل وان لم يجزها  
ذكر الرجل الفطيم من الجراد والذبا العقاد منه الضمعة وكاظمه موضع في بين  
البيرة مما تلي البحر والناهل العاطش هنا يقول جانا ذبا النبال ويحسن كما ذبا النبال  
العطاش ويحسن ان يكون مثله الجبل في كثرتها وانقارها بالجراد في رعيها بالظنا  
العطاش اذا اقصفت اللبلة وهو اسم الى الجبل قال الشاعر راد راد وورضا  
كدار رعيها براد **•••** حتى كركم كركم ليدبره **•••** او كركم كركم الشايل  
المرك والمركل سواه وهو موضع القتال والحرب الشايل الذي غدا في مصر عيسى  
وارضع الى خوفه قال الوزير ابو بكر قول ما قلنا هم وضع بعضهم على بعض حتى لا يفلحوا  
كلهم للمنفعة على بعض

حكمت في العير وكنت امرأة **•••** عن شهاب في شاعيل  
كان حلفان لا يرب محاربا بالكل ولا يسل راسا حتى يدركه ناراهيه وكذلك  
كانت العرب قتلت فلما اخذت **•••** انما من الله ولا واعيل  
المسح المذهب لان السامل له وهو مشبه جمل النش في الحنفية يقول اذا طلق  
من بين خطبة فالاب نشي لها زب من لا نام ولا تحاز الله فيها ولا تغوا اي اكرم  
نفسك ان ادخل عاظم وهم يذوقون ردي عوني ويوي فالهم اشر البت شي  
هذه الزاوية فزجهم على انهم المفضل من الكلام كالمفضل حضا واشرب عبرا  
دفع سكن القمار على الباء كما سكنها في كرم اذ خضعها فقال كرم واحسن من هذا  
اذ للشاعر اذا اضلحان براد الاشاء الى صلاها فاصل الفعل لنا فلما اصغرنا الى  
كرم المعتل ردة الى اصله وهو الباء وهذا مذهب الجرب في هذا

الببث  
والا ايضا  
روت ادم من بن شاعيل **•••** مكي كركم في شاعيل  
مواظف قيل من بن منهم عوين عبد المسح والشاعيل المدخل وهو من الخ اذا دخل  
والقوس فركم وهو بيت الصايد الذي يكن فيه الوحش للاراء فخره











ميجوزان يكون رذاعلى شئى لان ابا المرفس من كذا وكذا من الهن فريد ان لا يضل با<sup>سه</sup>

الا اشراف معد وخبرهم ليكونوا سقاء من نار  
 بالهت هتيد ارحم كاهلا عن حبلى الكس العوا  
 هند احى اى النفس خطين معنى احطان ولكن ما يستعمل خطين فى الاثم بنى خط الرجل  
 اذا اثم والفرع للخط والذواخل الصاوة من الخيل قول ما اسد اسد هند اذا احطت الخيل  
 على اى بها وكان الذى رى قلبه بكونها من عا اسد وقال ابن التبرقي هند تخرج حواجر  
 النفس وقول خطين معنى الخيل وهو به فزماها او خيل احطان بنى كاهل من بنى اسد  
 حتى فزما خطب نارجر اسير عند هم واهاب فوكانت ربا كان يراهم فذلك قوله  
 راقم يوم بيني وبينهم

بِحَمَلِنَا وَالْأَسْلَ الْوَاهِلَ ۖ مُسْتَوَاتٍ بَالِحِي جَوَازِلَ ۖ  
الأسل الرماح والواهل المطاش ومستويات هي الخيل أفاضل الصالحين مع الفروع  
وهو مكان الاستقرار وروى الأصهبان مستويات وقوله أفاضل أفاضل خير الصالحين  
من سدة البهي حوزة حق المأثرا والحوائل المركبة هي الخيل إذا أسرع يستغرق قدام  
ويجوز أن أفاضل الخيل بطون أفاضلها ومنه ما صنف أفاضلها في الحب وقال  
بمدح عيون شيخه

ان نبی عوف استوا حسبا  
ضیعة الدخولون اوعلا در  
الدخل والخلل الفحل الذي يداخل الرجل في امره ويصاحبه ليدوم المخاض  
الورث ابو بكر ان نبی عوف استوا حسبا باجارتهم ودمهم عوف وضع ذلك الحجة  
وطوبى اذ لم يضر عوف على الناس

أدركني جاريهم بخادعة. وكنيت بالقلب من صغور.  
جادم التي استجارهم بديل نفسه والخضرة الدماء والمهد فخور الرجل ذا المنة  
وممن من ظلمه وأخبره إذا انفضت عهد وفؤله لم يضع بالفرج من غايه

وَأَمَّا هَؤُلَاءِ فَمَا كَفَرُوا  
فَكَرِهُوا أَنْ يُخَالَفُوا  
جِبْرِيلَ وَمُوسَى  
وَأَمَّا هَؤُلَاءِ فَمَا كَفَرُوا  
فَكَرِهُوا أَنْ يُخَالَفُوا  
جِبْرِيلَ وَمُوسَى

والسلام له  
لا خير ولا عذر ولا  
أنت عبيدكم القدر  
جهرى وعكس جلال من ينظر ولا است  
منهم اضمار ولا غير ذلك (الروايات) وهو في بعضها القوي بل أنت منهم في الخفاء  
خاتمة حجتك استه

لكن عوبوا حتى يذمكم \* لا عور سامة ولا قصور \*  
قال الوزير ابو بكر ان عوب هذا اجاز هذا انه يحذف اليا من النفس فوقها حرف  
ها جاز من ملحه برفا الذوق \* وزعم من كل عيب بينه عيوب \*

الآن المقت هنذا اركنكم . ثم كانوا السقا فلم يهاجوا .  
قال الوزير ابو بكر ان اصحابك كان ابو القيس بين بكر وطلب قتال الفريضة  
فاحبوه الى ذلك فاصل الخبر بين اسد فخلصوا الى بني كنانة ومن بعدهم ثم رجعوا  
بما هم ففروا فاضدم ابو القيس وقلع عرق بمواسد موضع السراخ في كنانة وراى  
بما رأت الملكة انك لم تجوز لسانك ما راد فطلب قارك فبع نواصد فضاوه فكل

ادرككم فطفت خيلهم وكثر القتل والجرح وبجز الليل بينهم وهرث نوا أسد فاض  
بكره فلب ان يلهجهم وفلوا اسب فادركه فقال ما كاهل ولا اسد احد معنى البلب  
ان الذي كان يفتنا قبل بني اسد ولذلك تلفت الا يكون ادركهم  
وقد علم خيلهم بنى اسد وما لا شغل ما كان الفول

وَالْأَسْتِغْنَى مَا كَانَ الْعُقَابُ أَوْ حِمَارَ الْمَلَاوِثَةِ أَوْ الْإِسْتِغْنَى بِوَكَيْلَانِهِ

وكانوا قد اقبلوا على ما في القنبر وهو علي بن حزن الكاهلي والجنس الذي باخذ ذوق  
والجنس عريض بالرقى في الوزج ابوابك وقوله لو ادر كنت صفي الوطاب قال ابن  
الانباري في معناه يقتل وصفي وطاب من الذين وقيل معناه خلا بدنه من روحه  
وقال ايضا كان في بطنه وبين سوسج من عود ملك بن حنظلة فارب في او القنبر  
سمل خله بعلمه شيئا قال سبيع اما انا من بها ما القنبر فقال او القنبر

[illegible]

علم ذلك  
صفا الأطليل صفا حنن فاعو  
قد الوزراو بكر اسم موانع  
حاشد الحيد والرباب وحرشا  
قد الوزراو بكر كانه صد انكاره للرباب وها قد نبت لوعضا حاش من الدباب



في دار هذه والرباب ورفضا وليس قبل حوادث الأمان او قبل خبرها لدهمها وقيل بان  
 شقير في شبيبها حوادث الأمان  
 عونا على الملك المحلل لايتنا **•** ملك الدنيا ركنها بكل من جازم **•**  
 عوجا عصارا وحكما وعوجا على هذا الملك الذي ان عليه حول قال الوزير ابو بكر لان الله  
 في علمنا حتى للحلل ان بعض العرب يقول انك تنوي لنا سويا او لملك شقير  
 وابن حذام وجعل بك الدباد في امر انفس ويرى ان ابن حذام وهو شاعر في لمار العقب  
 ورواه ابو عبيد بن رزام  
 ارماني العاهل في كرا **•** كالحل من شوكان حتى جازم **•**  
 الاطعان الابل التي عليها الهوامج والظبيته المراء صيب برهاها ركنه وسكان  
 وهو بالفتح وصورم الفصل في بالكر والفتح وهو الصنف شبة الهوامج باعليها من جازم  
 الوش والفرج والخلان الواها فصل هذا الموضع وهو فصل ليدقة وشدة اختصاره واذا  
 حان صرامه راس لون الشعر **•** من الحفوة احمر واصفر  
 حور كحل في القبر حورها **•** من الوجوه قوائم الاجسام **•**  
 حور جمع حوراء والحوراء ايضا مع حور والحور شدة با من العين وشدة سوداها في  
 الوزير ابو بكر ويرى فتلن العنبر بالعين معمله في رواء بالعين معمله فغناه فطبع كما  
 في شلت بالالف لير من رواء بالعين معمله فغناه فطبع في يدور وعون الملك  
 والصبر صيب من الذهب وفي الزعفران  
 ظليل في عين الدبار كاني **•** كشوان باكره صوب مدام **•**  
 الممن جمع ومنه وهو ما سود الناس بالبر وغير ذلك والشوان الشوان في منتهى  
 الوصل وانتي فتوه هو شوان باكره على البر صوب اصحاب مدام فمن البين انرا  
 وصف على الدباد ادركه الاصم عليهم ما يدرك الشوان من الكبر عند الاصحاب  
 اعن ككون دم القوا عتق **•** من عتق انك اركدم سباء **•**  
 في كاس انت اذا لشرير قبل تاتر بد اولي فيها من اللين وروضا انت اذا لشرير  
 ودم الغزل انت الدما حرة فذلك لك شقها بروضا انت وشباب موصان يطيب فيهما  
 الخبز  
 وكان شاربها اصابت لسانه **•** مؤم بها لاجل جمعه بسا **•**  
 يريد ان شارب الخمر يذهب حتى هذه **•** ويطلق كل امه فخلط البرم  
 ويحلفه شاربها فكشيت **•** ركنك التام في كل من جازم **•**  
 في جازم امر واحد اذا بالغ وشاها اذا فضاها وكنت احب **•** وكنك التام في كل من جازم  
 ركنك برنك ركنك وركنا وهو من غير اهزان والطريق الحاي الحاز المشوي من  
 ان وصف جازم فاذ في السهر ركنها غير وشبة سرحها بعد ضامه مش في

فدم البحر والقامة اذا مش **•** في رضاء من جوا شديدا **•**  
 مجزى على النور ساءا ركنها **•** رضاء منيتها ركنها **•** راء **•**  
 مجزى شرح من منه جدي مجزى وجد اذا اسرع والملاط مع حذر سام وفتح والرواء  
 الحدية القواد وفتح فرم اي مدى قد ركنه الحاء اي حجه وصف هذه الما في طول  
 المش وسوق الرأس وركا الذهب والفضة في التبر على ايام من مشقة وظل وفي القرون  
 اصد في مشك  
 خالك ليحرق فطنتها انص **•** اني امر صرعي عليك حوا **•**  
 جالت فلت يقول د صبت قبلتها وفتا لها لغير من علم فدا على ذلك الحدي بالركوب و  
 مع من جبه  
 تجر من جركاء فاحذر واحد **•** ورجع مالمه الهوي دلام **•**  
 دعا لها في الجراء شكا **•** على عبد السهر الصبر **•**  
 فكنا بك روكل كنهني **•** وكنا من عاقل ارمنا **•** **•**  
 بد ركنه موصان متاعدا ما بينهما فكاها لسهة هذه التا في وصلا قال الوزير ابو بكر  
 وشكلا في الطبيب بدرى القان عيار في مناعها وفيها بها من الرجوع وهاكل  
 وارمام ايضا موصان متاعدا ما بينهما فكاها ايضا فدا وصلا لسهة هذه  
 التا في  
 اكلع سببا اليحرق رسالة **•** اني كرك ان عتوت اخام **•**  
 سبيع هذا حوسبع من عتوت التي خالطه بالقيمة وقد عتوت اول الفصيص شق الخبز  
 كحك اي كاهمت برحسبه وقوله ان عتوت اي ان عتوت لغير هب سفلما  
 في  
 فاقصو الملك من الويد قاني **•** فبا الا في لا اسد حيزا **•**  
 اضر بتم القاد اي اسك واحسن في ضوت النور انا حسبه والرعيد الهوي يقول امك  
 وحيد لا فاني بما قد لايت ويرب لا احاج ان تشدد للاشياء ولا اعترم لها  
 وانا الكنيه بك ما قد فحو **•** وانا العاني صفة التوا **•** **•**  
 عولر وانا المشه اي انا سب موت اعدك ازا فيهم في الصباح عدلانا موا وقوله وانا  
 المعاني من المعانير والفتور الوجه وصفه التوا يريد وجوههم وهو واحد في  
 كما قال كلوا في من طمق نقوا يقول اضرب على هؤلاء القوم فانهم وادابهم وم سيقطون  
 بالمشال وذلك لا تدرى عليهم قال الوزير ابو بكر ويرى وانا المشه بفتح الباء اي  
 انا المشال الذي انام قال ويرى ما لكر اي انا الذي اكر من نام واستقل للور  
 عني وحق ومن روى هذه الروا بفتح المعالي صفه التوا من غلبت اي غلبت  
 ارض حذر دم من الارض وذلك ان استقلوا من



وَأَنَا الَّذِي عَمِلْتُ مُعَدَّ صَلَاحُهُ • وَتَدْبِيرُ عَنْ جَمْعٍ أَمْ طَام •  
 قال الوزيري ابو بكر مروي اسلمت اى بعث ذكره وتاديت به وتحت بر وشهرته والشدة  
 وفشون بمن واحد وحقق معدا من بين النيب لان امو الفيس من البين ولا سبب فيه  
 وبين معد فا اخوت العبد افضل من اخوت بر صاير العرب اوترب الى ذلك  
 اجزله  
 خالوا في كبتة فكلت مكانه • وأبو بكر مد ورطه اعمام •  
 قد كرها ابن كشته وابو بكر من الذين • كنه قد كرها اخا راجها  
 وأذا أدبك بكلمة بر ورطتها • ولا أتم يعني دار مقام •  
 قال الوزيري ابو بكر الناس في بطون في روابر هذا البيت فيروونه بقم الحرة ولا يجوز ذلك  
 لان فطر راي في اداء بقره ابله واذا مر ولادة الى ما لم يمت فلهذا في اداء  
 جلتان فذا اوردى في اهد وقا لم وادوا حق اتم معونا وانما الزواجر في هذا البيت  
 في الحرة وصل ادى يادى اذ انا ادى هو اذ على وزن م وهذا عن ابو بكر  
 البيت يقول اذا اصابت مكره في بلد فحلت عنها وورعت اهلها ولما رها دار  
 مقام  
 وَأَنَا ذَا الْبُكْلِ الْكُورِ تَالَهُ • وَأَنَا ذَا خِلَاطِطِشْ مَهَام •  
 انزل الى ادموه للقول ويدعون اليه فيقول جميعا وكذا في الاخرى صاير التال الفاعل  
 وهو ذا الكور معناه المكره يريد ان انا البطل الذي يكره مقابلة لوانه وصفا له وهو  
 واذا انا الى ادى وهو لا تظلم مهاب اى لا تضار في النيب قال الوزيري ابو بكر  
 هذا مثل اى اذا قلت مفاصل العلوم ولما اخطا في راي استجب  
 وقال ايضا  
 قال الوزيري ابو بكر قال الاصمعي ان الفيس لا يقول مثل هذا واحسبه للعطية  
 في بعض الاخبار ان من بهان لما لم يقدروا على صوت ابله الفيس واخذوا منهم  
 وواحد اقل كما فواذكروها في رة الابل زابا الى الابل استصوا من لاد ورضوه  
 بذلك لما اخذوه  
 إِلَّا الْآلُكَنْ اَيْلُ شَعْرِي • كَانَتْ مِي وَجْهَهَا الْعَيْشِي •  
 الخلة السان بن شاعر حله اى مسان الواحد جليل يقول ان لو شطع على رة الابل  
 هذه العربي مد رها وان لم يبلغ مبلغها  
 وَجَادَهَا الرِّبِيْعُ بِوَأَيْصَانِي • قَدْ دَامَ وَجَادَهَا الْوَلِي •  
 جاد الى مبل جود وهو التزير واصفات وادام موضعان والى المطر الذي ياتي بعد  
 المداودة لو اتمد اوليت الارض في موطنه واذا كان المطر في هذين الفصلين فصل  
 الخويج وفصل الزنج احصيت مهنه

وَأَمْسَكَتُ حَوَالِيهَا أَرَسْتُ • كَانَتْ أَلْحَى صَحْبَهُمْ نَسِي •  
 منى صحت حوالها بالكت ليزل اللين وهو ردت صاحت والاذنان صوت من الصباح  
 واكثر ما يستعمل في البكا والحالب مع حالب وهو عن الشدة مد اللين في القرح فيحصل  
 ان يكون الصوت للثقب الذي ينع في الأنا من اللين فيقول الثقب منها كاصواتهم  
 قال الوزيري ابو بكر ويحصل  
 قَدْ وَصِيحَ أَهْلُهَا أَهْلًا وَصَمًا • وَحَسَبَ مِنْ غَيْرِ شَيْخٍ وَرِي •  
 الاطماق مثل الجبين ينع من اللين الحنن يقول هي نوا لا هليا ويغنى من القتا ان  
 الانسان ويرى قال الوزيري ابو بكر وهذا البيت انكر الاصمعي ان يكون الشعر لافر الفيس  
 لا يقدح كمن ضنه انه لا يصغر الا على الحصول على الملك وقال ايضا قال ابو بكر  
 وكان ابو الفيس مد لاف الشعر فلى النوا المنيك فقال ان كنت قاعا فاط اصاف  
 ما نزل واحدا  
 أَحَادُ نَزَمِي رُكْبَةً هَكَ وَهًا • كُنَّا بِحُورَسْ كُشَيْرُ اسْتِنَا رَا •  
 فقال النوا الوهن الوهن ساعدا صنية من الليل واهن القوا صار في تلك القاعة  
 لشعر فقرة ل الوزيري ابو بكر صر في عرجه الشقم قال درهيه فصر منها الاامل  
 وشبه لمعنا راد الحوس لا هليا لشد على سدة النيران افتاد ابو حنيفة حنن نال  
 وادارها النار التي تكون في دبر التنا وذلك اتم يوردوها في ذلك الوقت ولهم حوها  
 اصوات درغوة صوت واراد ما يكون من الرصد مع التي فقال النوا  
 أَرَيْتُ لَمْ يَزَلْ أَمْ أَوْ شَرِّحْ • إِذَا مَا كُنْتُ فَكُهُدَا اسْتَظَارَا •  
 اوت سموت وهذا سكن واستظارا لشعر وانشع يقول سموت هذا الذي لا نظا من  
 يكون صوب مطع ونام ابو شريح عن ذلك وصف نفسه بالصبر والحزم وظل النوا  
 فقال النوا  
 كَانَتْ هَزْبُجُ بَوْرَاءَ عَسْبِي • عِيَادُ رُكْلَةٍ لَأَتْ عِيَادَا •  
 قال الوزيري ابو بكر ل الاصمعي ذكر البري وامر الورد لا قرانيا مد كمن احله وهو  
 بورا عيب اى عيب لا ادة والخرى الصوت والشا والوقت القوية المعهد بالناج  
 والورد الذي قدت اولادها صته صوت الرقة باصوات الوقت فقال  
 النوا  
 فَكُلَا أَنْ دَنَا لِيْضَا أَصَايِحْ • وَهَكَ عِيَادُ رُكْبَةٍ هَكَ رَا •  
 فخالفت اصاخ موضع وجه استرخت اعجاز اذخر دارتي اول المطر حار لبت  
 يقول لما قرب هذا لشعرين هذا الموضع استرخت اعجاز قال سلا مثله وشب فيه  
 واستدار على الحنن  
 قَلَمُ بَيْتِكَ يَدَايِي لِيْطَبَا • وَلَمْ يَبْرُكْ بِحَلْهَلِهَا سَمِيَا رَا •  
 فقال النوا























در عهد في القصوره ولا يغير هذا على لا تلبس شدة ولا في يامنه ولا في القصر لا تلبس  
وعقب الأكل في حاله أول من ضل على فضل الجواد المتأخر على الصلوات ما من يوم  
ذلك فاصبر بهم أولئك

اعلى فيا رهي حلي توبها من الواهب لا توطى تلك  
الفار هذا ان في الكرمه او المظنه الحسنه في ل ابو بكر في ل ان على الفار هذا الفار  
وفارها ما يلبسها من العات والكد الشب والسرور في لا توطى حلا ولا على  
وضعه تنع النطه ولا ياصف على وجهها عن وري حلو بالبرغ والخض وعق البند  
اقره اعلى رجلين صفه ولا ادى فاعلا اى لا ادى فاعلا اعلى الصفه سنه منه  
ولا يقع للاد الهبه حتى يلبسها هات دون مطاها ولا تكد  
الواهب الما في الكرمه رها سعدان توطى في اوبارها القيد

في ل ابو بكر وري الما في الحرجور في مانه جوري اى كماله في الحرجور القوام ولللك  
الفلان الشاد وهو اسم نفع الواحد والجمع على نفع واحد والسعدان نفع نفع على الابل  
ويعدوها على لا يوجد في ماله ووطى اسم موضع وكانت اهل الملوك رعا وري  
يوطى بابا اى بين والاد ما تلبس من القوي الواحد ليه وري في الاوبار ذلك  
معنى البلب اترهت الابل المولدة المله في راعها التي لرجل على ظهورها ففت

او بارها  
والاكتشاف دجول الرطاف فها برك الهواير كالفن لان لا يجر  
القول مع ذبل رها اسبل من القوب والوطى حرجه وويل ملاه لربك تعين  
ضمعتها وري ففها والفتق الحزن وجابر خلق سفله والهواير مع هاجر في  
المرشد بل والحرد الموضع الذي لا يلبس شيئا معنى لبت اترهت ما ربه فها  
والواهب الاكتشاف بر به الجوارى اللواتي يرثن ادناهن معنه ويختار حتى يلبس  
من حرقا الى الشى عليها باجلهن ثم قال ففها برد الهواير اى اعاشهن فها فاعاشهن  
في من الهواير اهن لا يصبون للشمس في يوم اذا نادى غيرهن في الهواير رخص  
الجود من الارض لا تزل جنيت هاتك فغير شيئا من حسن القولان ولما اذ احها اذ لا  
ينزه شى ولا ابو حنيفه اذ افن في دار من الارض وليرد ان الجود لها موع

عن شغلها  
والخيل الموع غراب في فها كالقير يجر من القوب في القور  
المنقوع قور اسرها في ل ابو بكر وري وهو الرها ساكن في الله عز وجل وارك  
الجود هو اى ساكن وري قبا اى صاروه وعباده والشوب القاب المظن  
الواحد شوب ورك في لها شوب وري يكون فيها وري الخيل على الواهب اى  
الخيل الجواد التي في سرحها كالقير التي تفتت ادى البر هو شاعفة القبان لتجبه منه

خبره معده الخيل باشد ما يكون من غير القبان  
والا ادم فاعلى حلي فها مندرودة يرحل الجود  
الادام البين من اللون وهو حرج حبيب كراوها اذا حكتها واضها تنبع بذل لالسر  
والرجال مع رجل وهو كالتج والحيرة مدينة معروفة والها ثلب الرجال والمجروح  
وهو وري نعم الدال ونفها والقم احسن للايشه مع حدة وهي الطرطلة والادام  
معطون على ما قبل اى هب الادام على الصفه التي تقدم ذكرها وعليها

الحكم فيكم قاتل الحي اذ تترك الى تمام شراخ واريد الشل  
قاتل الحي قتل في برك الحزن عن الاسعى وعن اديبه رقة العيامه وامها عتره  
وهو من قبا باطم وجعل ليس وركوا بوحانها اذ رقة العيامه وكان لها طاء وريها  
رب من قبا بين جبلين فها لك لب هذا الحمام في وضعه الا على فتم له ما به فطر وان  
هو كان له واراد بالحمام الفطار عام مع عامه وهو نفع للذكر والمؤن وكان صناديق  
وفي القفا وقت في شبله صايد فخذها صرغ عدها وقل فها لك لب الحمام ليه  
الى حماسته وضعه فله بر ثم الحمام ما به وولده مزاج فضله وري شراخ بالبين ففها  
والقذ الما القليل الذي يكون في الشتاء ويحب في الصيف ومعنى البير اترهت لاصت  
اوى ولا تخطى غير ولا تمل من سوى البك في كاصات رقة هذا الحمام ولتخطى فيه  
وليرد يقول احكم حكم شق من احكام القضا وانما ارد كن حكما اى صبا وورده واد

لا يجر على معنى الجمع  
يخبر جانيه في ونبه  
يخبره يصطبر وجا بنا فاحيا في والفق الجواير ل الاسعى اذا كان الحمام بين حان في  
صان عليه وركب بعضه بعضا كان اسد لدره وحذره واذا كان في موضع واسع  
كان اسهل لمله فكان احكم لها اذا اصابت في هذا الحال وقوله تنبيه مثل الرجا حله  
اربعيا صا فيه لربها فها ريد فها حراج الخيل ويقل قول الاعلى ما مله  
لا تلبس الشان من ابن ولا وصي ولا ينس على شربوه السفر اى ليس من

ولا وصف في شغلها  
فانك الالها هذا الحمام لنا الى حماسته او صفه ففها  
في ل ابو بكر وري الحمام بالبرغ والسب فن وضع جبل ما بمعلى الذي وهو مصور  
وهذا خبرا شاد مصر فندره الذي هو فها ومثلها بغيره ففن وضع وجود اى يكون  
كان فتر فها بالاماره وركب الحمام بالاماره فان جبلت ما زاد في حست رها  
حسن رقى ان اذا وصلت بما صبح وري اوضفه ظل في بعض المتين في قوله







والاين الشرة والاعبا، والجند الموقد والكوب قال ابو بكر المياني فيقتسم وصف الفردة هذا  
بلغ حوت الملاح ان ضخم اى يملك مكان السقبة مثل ارباب ساح امواج وصيها  
فكيف يكون حال غيره

بويضا باجود منه سبب فاعلمه ولا تحول عطا اليوم دون عطا  
السبب العطا والمناقلة الزيادة ولا تحول لا يمنع قال ابو بكر البيت منقول بقوله العطر  
اى ما الغرات اذا تاهى سبيلها لمؤمن سبب الفتن وسجود اذ احاد خيالاجيب عليه  
ثم الله جوده بان قال لا تحول عطا اليوم دون عطا، عطا حلف عطاء الله لئلا  
الازل عليه من ملة عطا

هذا القاءه ان كعب برحمتك  
قال ابو بكر روى في حوض ابي اللعن بالصدق في حوض وروى سواه وحوله  
ابن اللعن فكتبه كانوا يصيرونها الملوكة ومنا هاته نيت ان ناني من الامور  
للعن عليه رند من العرب من يقول ابي اللعن فحضر على لفظ نسيها بالمشا  
والصدق العطا بن اصفه اذا اعطيه وصفه اذا ارغفه في الضفاد من البيت  
ان يقول هذا لثاء الصبح الصادق في الحق ان قبله مني فلم املك منتموا لعطائكم  
املكوا افوار فضلك

ها ان دعيه في الانكسار  
روى عن هاه والمدة الاخذة ومعنى البيت ان يرفع مثله لاعتداله  
فصاحبه قد شاركه الفكر وهو فله الشعر وروى ايضا شاركه اللبني ان لم ينع  
الاعتذار كرمي من الكد قال ابو بكر قال ابو عبيد قال قال لابي عروب العلاء كان  
ضبان لوانا ما رضى ام يامن قال بل كان يامن لانه لم يكن ليحضر الفتن المهيبة فظم  
عليه الشقة ولكنه ذكرها كان يطبه فلم يصبر فناء واعتذر اليها حتى يفرق من سمه  
بن فرج بن عوف بن

وقيل ايضا  
عفا ذو حسان من فرنا في القوي  
عفا درس في منه عفا الذراع صمد والريح نفو الذراع والعا للراب والذراع  
مع ثلعه وهو محرم الما من اعلى القوي والتكلم ما الضبط من الوادي والذراع مع  
وهو التي تدفع الى الوادي وقال ابو عبيد وروى في بلاد دقة وروى ابراه وارب  
موضع تقدير البيت عفا ذو حسان من شارل فرنا لعين من عافه الا ليس  
فجمع الاشراج حشر رسلها مصاعب ركب بيدنا وصل  
الاشراج متاع نرح الى الحواد الواحد شرج والمصاعب جمع مصيف وهو في القصف  
والاشراج جمع موي وهو من الرعي يقول لحي اثاره الموضع وروى اباها هاه

من الامطار ورياح السبب قال ابو بكر ويحتمل ان يكون مرادها الرياح عليها

عنا اثارها  
فوقها اياتها فخرها  
لبيته اعوامه وكالعام سابع  
الايات الدالما وجميع اثار وهو ما يستدل به على الدار والام في قوله لسته اعلم  
بعد ما يقول كبت لمخلوق او بعد ما يقول قوت سلاما هذه الدار عليها ولما رها الا  
بعد نظر واستلال لا فاطمها اثارها

وما ذكركم العين لا يا ابيك  
روى في حوض ابي اللعن بالصدق  
التي من حول الجنة والاصل وحيد من كل شئ اصله رافق منقش وحاشه لاصق  
بالارض حشر لايات قال منها رواد لكل العين وسنه الرقاد بكل العين لسواد وفكره لانه  
اذا انقاد عهد الرقاد واحدا من الامطار صودم قال رها اى من الامات قوى فذ صب  
نفسه ولربقي من الامتل ما يفي من الحوض اذا هدم قال ابو بكر واعراب رواد الاندا  
وسخه الجود المضر ولوارد ضمه على الدل من ايات لربيع لا تذكرا الامات ولربقي  
الا اثنان ولما يحوز السبب  
كان في الزايات دجوها  
على حصر مقلته القوي

قال ابو بكر روى عليه فيم والقيم الايم الحزفة لروى في البيت الفقيه الفقيه البيا  
نظم ثم ينشئها النظم فقهه البيت ان عده ضم مفت والتموضع على ظهر مساه الساه  
واحد لا لا طاع فوقها الضباب والشمس القزوين ودلا اتم كانوا سينشون النظم بضم  
ويشرب بالادم بلقي عليه وجرى وكذا نرى اذا الرخ في الزايات فله عمنه ولما سات  
الرياح سبب يد لك لاهنا ندفن الاثر والرسا القوي ودول الرخ ما خرها وعنا فيها  
ارائها من روى عليه حصره حصره وجعل بل وادم سبه دول الرخ في هذا اتم هذا  
لصبر الذي قد تمق والرقى راضيت سطوره وكا نوا صيحو المصير على الاطاع اذا عروها  
لديج والها في عليه مؤد على القوي اذ ان الرياح جوت عليها شوى وانين صافي  
فهم من اثر

على ظهرها في حله رويها  
بكرت هارسط اللقيد يا  
المناة النعم والحب فطوي بكرا وله رقيقه وكا نوا بطلونه ثم يلقون عليه الحبر اذا عروها  
لبيح قال ابو بكر قال لا اصى المناة في التي يبلها النار عولما يتبعه حبرا كان ارضا  
واللقية عين فيها طب ولا يكون اللقيد الا لئلا قال لا امرع واللقية سوف صفا  
والسود الشراك واحد هاسي  
فكلفت مني جوة فردها  
عطا القويها مشهوره ودا مع هذا  
قال ابو بكر كسكت اذ كفت فكه اجناع الفات فابدل من احدى الفات ان كاهه  
الذهب لاهل الكوفة وهو غير صحيح وليس هذا موضع نقله والعمرة اليمعة والقر القدر







ة لا يوجد فيها الماء الثاني متعلق بالأول إلا أن دفع عود بدل من الأفاعي وأردت بالآفة  
يقرب من عود دكا فائدة ونحوها في الشعر على ما تقدم الخ قوله لا هو عود في الشعر  
أي الذين وعلمين حلف هارة لا عود لمصر هو صم بالهاء والعرو والعرواد حقن الحمال  
عرو وعرو الأثر لا يستعمل في الشعر من اللغتين الأصلية فكذلك استعمال الشعر وهو  
بالأندلس وسبقه صغر فبدل من ما استعمله في الأصل بالمثل وطول الأثر غيرها أي لا علاج  
بها غيرها ومعنى فباعه شتم بوجاهته إذا ما غشه وقبل فباعه شتم بآلجته هو  
ما شتم عليهم أناسهم ثم وضعت في المقابلة ذلك لا هو عود فولا أحاول ضربها  
لا أرد بها غيرها وصوب وجوه فرد على الشعر ويجوز رده على أنصاره وأعلى إلى أصله  
مد لا من في مد عود

١٠ **أَنَّا لَا نَفْقَهُ كَيْفَ يَكُونُ الْفِعْلُ فِي حَقِّهِ** **لَهُ مِنْ عَدِّ قَوْلِهِ ذَلِكَ شَأْنٌ** **الْبَلَاءُ**  
 قال ابو بكر روى التميمي مسطور في فضله ان ظهر في فضله والقبض مثل ذلك والذوق  
 والقول شائع اي عند الخفضه فكذلك ان قيل في شئت الرجل اي من عندنا  
 يقول انما يدخل من اعادى معه او من يقول قوله ومن روى مشطرا او من صابر  
 لعداوتهم وروى مثل ذلك بالنسب على ان يكون حاله اذ خفضه بكرة تقدم عليها  
**أَنَّا لَا نَقُولُ لَهْلُ الْفِعْلِ كَذَا** **وَكَمْ بَائِيٍّ يَأْتِي الْفِعْلَ قَوْلًا**  
 قال ابو بكر في قول مهمل وهما قال وهما لان صحف الفتح والذوق الواح البين  
 يريد انك تقول صنف لا اصل  
**أَنَّا لَا نَقُولُ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ** **وَكَمْ كَيْفَ قِيلَ الْفِعْلُ**  
 الجوامع الاغفال الواحدة جماعة والاعداء يقع بقوله هذا القول اي قبل ذلك  
 لا قوله ولوحشت حتى  
**حَلَفْتُ كَلِمَ أَنَّهُ لَا يَمُوتُ** **وَكَمْ بَائِيٍّ دَوَّابَةٍ وَهَلْ**  
 رتبة منك وجوله دوايمة بالعم اي ذو دين والامة الفقه وقال الامصعي  
 دوايمة اي ذو دين واسطامه وقال ابو جعفر معناه هل اثم وانا ابن لك و  
 طاعنك

[illegible]

عَلَيْهِمْ سِتْرٌ عَامِلٌ فَحُجَّتْ هُنَّ كَأَنَّ لَيْلَ الْحَيِّ حَوَاجِعُ  
سِتْرٌ مَعَ اسْتِ وَهُوَ الْمَغْفِرُ الشَّيْءَ طَوِيلُ السَّرِّ عَامِدُونَ فَاصْدِرْ لِحُجَّتِهِ لَوْ لَمْ  
يَكُنْ أَهْلُهَا يُحْجِبُونَ بِكَرُونِهَا وَأَهْلُهَا مَهْمُ يَصُونُ لَهَا وَالْحَيِّ الْمَغْفِرُ حَوَاجِعُ  
خَاصَّةُ وَالْحَمْدُ لَهَا فِي الْعَقْدِ وَتَوَاسَّ الْأَرْضُ مَعَهَا لَيْلَ الشَّيْءِ الْمَغْفِرُ  
فِي اسْتِوَا سِهْنٍ وَأَعْلَانِ  
لَكَافِي دَسْبِ أَوْ وَرَكَدُ  
قَالَ ابْنُ كَرِيمٍ الْعَرِيفُ الْجَوَابُ وَبِأَيْدِيهِمْ قَرْنٌ فِي عَيْنِ الْفَصْلَانِ فَذَا وَارِدَانِ الْعَالِ  
كَرَامِ الْبَحْرِ الْأَعْجَابُ خَيْرُ ذَلِكَ الْبَحْرِ وَفِي ذَلِكَ تَرَانِ لَيْكُوِي لَنَا بَعْلَانِ فِي الْحَرْبِ وَبَعْضِهِ  
لَا يَنْبَغِي الْفَصْلَانِ فَذَا وَارِدَانِ الْعَالِ لَيْكُوِي لَنَا بَعْلَانِ فِي الْحَرْبِ وَبَعْضِهِ  
يَهْوِي مِنَ الْأَبْلِ الْبَحْرِ لَيْكُوِي لَنَا بَعْلَانِ فِي الْحَرْبِ وَبَعْضِهِ  
الْفَرْحُ مِنَ الْبَحْرِ قَوْلُ مَنْ لَمْ يَكُنْ يَكُونُ وَبَعْضُهُمْ وَأَمَّا أَوْجُهُ فَتَرَانِ  
هَذَا لَيْكُوِي لَنَا بَعْلَانِ فِي الْحَرْبِ وَبَعْضُهُمْ وَأَمَّا أَوْجُهُ فَتَرَانِ  
وَهُوَ فِي لَيْلِ الْعَرَمِ الْأَبْلِ وَهُوَ الَّذِي يَصْبِيهِ الْعَرَمُ إِذَا صَابَ الْبَحْرِ كَوِي لَهُ  
الْقَمَرُ فِيهِمْ ذُو الْمَاءِ مِنْ دَانِ وَرَدَ لَيْكُوِي لَنَا بَعْلَانِ فِي الْحَرْبِ وَبَعْضُهُمْ  
الْجَوَابُ صَحِيحُ الْأَبْلِ  
قَالَ كُنْتُ لَأَذْذِيهِمْ وَكَدُ  
قَالَ لَوْ لَمْ يَكُنْ رَدِي كُنْتُ بَعْلَانِ رَفِغَ وَذَعْلَانِ لَيْكُوِي لَنَا بَعْلَانِ فِي الْحَرْبِ وَبَعْضُهُمْ















النص

القن بضاً في عليه مذاهبه يعني انراهم اهل المذاهب في حال الحوق وامد كان في  
 مستقلاً بوجه بن اسد خلفاً امره الحوت بن ابي تم الغائب في رفته عين اباع ورك  
 انما عتد المالحوت بكبرهم وفلان حسن بن ابي حاذبه بن بدو اصاب وعتان قبل  
 ذلك بعام فقال الحوت للثاقبة ما دس بن اسد على الاحسن وقد بلغني ان جميع الحوت  
 على ابيهم هم على رضا وكان القن بن المارث بن ابي شمع سد يد اعطيا فدخل عليه  
 القن فقال لما لقن ان احسن عليم القن ابنا والى الملك فقال لما عتد القن  
 ان الذي يملك ما بل  
 ابي كاف في الذي القن حبه  
 بعض الاردر حذبة غير مذكور  
 القن هو ابن الملك والاردمج وقد رجل رد ولهم ارد وق لا اصغى بعض قطعوا  
 وق لا ارد مثل الاروب وهو تقع على الواحد والجمع يقول كاف حذو حاضن من على القن  
 وفدا حبه بعض اهل ردة عن حمن درهمه ومن بن اسد حلفا فوسا بهم يسئل عليه  
 ويقولون بما  
 وار حضا رضاء بن اسد  
 فامواضاً او اماناً غير مذكور  
 حصن هو حصن بن حاذبه القن ادى والمحرل يحسب الياس عند والد في مان  
 بغير اى حقه حفص  
 حلت حلومهم عنهم وعزم  
 حلت ثلث وذهبت وحلومهم عولم والسن حن القيا على لما كان الرتيح لهما  
 وبصغها والمعدى تصغر معدى وهو مشوب الوعد والالف ذلك في معد الحن  
 لا ترد بذلك دجلا واحدا منهم بعينه والقب بالكر هو القن وبالف مصدر  
 رعبه والغرب ان بيت الرعبا شيه في المرى لا يربها الى اهلها نواضك  
 حلومهم عنهم فان لواها فامر مغرب واغر المعديون ما يلباط اموالهم في ارجها  
 وصومهم بغيرهم  
 فاكيلها ومن الجوان ما بقله  
 من بين معلكم ربي محجب  
 الحان موضع وبظرة فذرفت في القبط والمعدلة القن الدلب ثلث الحان  
 حان والمحبوب المعقود بقعر في وق لا يفرى فيه وهو من القبط ثلث الحان  
 والكل وانما لك لعنه وقرة صوه على الثلث وحول بن مغللة يريد فاقر ذات  
 فعل ومحبوب يريد القن المعقود كما قرأ بكون الابل ويقودون الحبل  
 حتى استأثنت اهل الميعة  
 في منزله طعم نوكم حوالا  
 الملح اسم لقب فزاد في الاملاخ وهي الامور ايضا وصاه بن فزاد ملح والاب  
 سهر اليها من عدة الى الل يقول ان هذا الحبل استأثنت اهل هذا له وسلك  
 اليهم وان كان لا تشكوا انما ما لد في منزل ولا مات فيه وان الذي لم لها



مقام القلوب الثمينة يدرك الذي  
بعضهم يفتح الوعد الوعد أنا هنا  
بعضهم يفتح الوعد الوعد أنا هنا  
بعضهم يفتح الوعد الوعد أنا هنا

بعضهم يفتح الوعد الوعد أنا هنا  
بعضهم يفتح الوعد الوعد أنا هنا  
بعضهم يفتح الوعد الوعد أنا هنا  
بعضهم يفتح الوعد الوعد أنا هنا

بعضهم يفتح الوعد الوعد أنا هنا  
بعضهم يفتح الوعد الوعد أنا هنا  
بعضهم يفتح الوعد الوعد أنا هنا  
بعضهم يفتح الوعد الوعد أنا هنا

وكان الثمن بقرانها والزور رجاها  
فمنها غناها والزور سكن بن حنيفة  
صادق اتمام بن اسد

فأدبته بجمال الله بئر هنا  
ابو اسرع الغوار الى الجبال وهي الاطوار والحوار  
بافزاره غارة الثمن تخدع في الحرب

ولا تلافى كالأنت بنو اسد  
الشعوب الذين من المرونة وهم شايب بريد

الطوب الذي طره الحزن ابن ابيد عن حدة  
الطوب الذي طره الحزن ابن ابيد عن حدة  
الطوب الذي طره الحزن ابن ابيد عن حدة

الطوب الذي طره الحزن ابن ابيد عن حدة  
الطوب الذي طره الحزن ابن ابيد عن حدة  
الطوب الذي طره الحزن ابن ابيد عن حدة

الطوب الذي طره الحزن ابن ابيد عن حدة  
الطوب الذي طره الحزن ابن ابيد عن حدة  
الطوب الذي طره الحزن ابن ابيد عن حدة

الطوب الذي طره الحزن ابن ابيد عن حدة  
الطوب الذي طره الحزن ابن ابيد عن حدة  
الطوب الذي طره الحزن ابن ابيد عن حدة



**تُبْرُوتُ رُوعًا وَتُصَانَةُ كَيْفًا** **يُكَلِّفُ إِلَى غَرَابِيبِ الْأَشْيَاءِ**  
 ويروي أبو داود والترمذي والنسائي والبيهقي والشمس كتنس الجع يقول اسم السقاة  
 فيجوز عليها جميع أي أن الذين ياتون عليها فيمنع كمنع ذكرها ومناصتها لا الأصغر  
 رأى إذا قيل منه ما أخرج اسمها وجعل على الغراب فلهذا يثبت في رعدة أثره على  
 إلى غراب وذلك عيب **يُكَلِّفُ يَارِدِ بْنِ عَرِيضٍ** **يُتَابِعُ عَلَى الْكَلْبِ وَجَرَارِ**  
 بن أضر الشقي بالنوا دارنا منه والوئيد ومنه خبر الوادي وهو جحر الذي يدعون  
 ويؤخره يقول إذا ضاع أن فرسي من عذوتي مما شق عليه تظهر عي عليه  
**أَرَأَيْتَ حِينَ تَكَلَّمَ حِينَ تَكَلَّمَ** **صَفَّ الْبَحَارَ تَأْتِيَتْ عِيَارَ**  
 ويروي خا حطفت عياراى لربيع عياراى عياراى عيطه وعكاظ سوف من اسواى  
 الغوب كانت يجمع فيها عيطه عيطا بها بالفاخرة أى عركه لا بوجبة قولها فقلت  
 عياراى أى لم يبق عياراى عيطا على أى أرلعت وحيت حتى فوبت ولعلها وصل  
 المثل للفرس الجرادى فى ما سبق عياراى لا تبق الحبل بغيره فيها فلا يبق عياراى  
**أَنَا أَلَسْنَا حَطَلًا بَكْسًا** **يُكَلِّفُ بَرَّةً وَأَحْلَتُ جَارَ**  
 برة اسم موز وصفه من البر وقارام من الحيرة قال أبو بكر وجعل سيوبه معدلا من  
 وهو قبح كاجل الحبل عير والصبيل بركة معدلا من البره واحسن من قول سيوبه زكافى  
 معدلا من صفة البر والبر لك أنق لخلط برة وأحلت جار جعلها شقي برة ومنه  
 كاتر لخلط الحطر البره وحلت الحطر القامة كاتر لخلط الحطر القامة والحسنه وهما  
 جمل برة معدلا من جمل مستحسنا فجارها معدلا من جمل معدلا من جمل معدلا من جمل  
 وإنما جعل القامة حطه برة لأن زجره دعاه إلى القدر فلم يضر فلم الوى حطه برة  
 ولصعد وزجر القادر **قُلْنَا لِيُنْكَرَ ضَائِدٌ وَلِيَكُنْ** **جَبَّأً إِلَيْكَ قَوْلُ الْأَكْوَادِ**  
 ويروي زيد بن النكرك ضائداً والأكواد واحداه دمر وهو معقل من القمل ولا  
 مع كور وهو رجل المناظر قُلْنَا لِيُنْكَرَ ضَائِدٌ قَوْلًا بِالْهَرِ وَالْغَزِ وَفُولٍ وَلِيَكُنْ ضَائِدٌ  
 المير قواد أى ليسوق المير قواد الأكواد الخيش وحل النع إليها انشا اعلام كقول  
 الأبل ويصنون الخيل إلى قوت المعاجلها  
**رَهْطَانِ كَوْزٍ حَقْبَى أَكْرَأَ عِيَهُمْ** **فِيهِمْ رَهْطٌ رَعِيُونُ جَرَارِ**  
 كوز من بن ملك بن ثعلبة ورعيون جزار من بن سعد وقوله يحق جوارها كالحظا لذي  
 هذه معلة لوقت المعاجل إليها ويرى ضائدا بالرض والصب  
**وَلِيَكُنْ سَوَابٌ وَكَلِي سَوَدٌ** **فِي الْمَعْدِ لَيْسَ غَرَابِيبُ**  
 حواب وقدر جلال من بن اسد والسودة الحبد والفضيل وقوله ليس غرابا عيارا إذا

وصفت المكان بالحب وكثرة الخيل لا طير غراب يريد الله واضح في مكان يحد فيه ما يشبهه  
 فلا ينجح إلى أن يخل عنده من الغراب هنا سودم وكذا لما ولد في هذا ليدى سودم  
 فيهم لا يزال  
**وَيُؤَافِقُ لَأَحْمَدَ أَهْمٌ** **أَكْرَدَ مَعْلَى الْأَكْلَفِ**  
 يؤافق من بن اسد يقول أكرد عاريه من سلام ولا ياتوا مسلمين ولا سلا  
 ومنه الأكراد مثلاً للسلح أى أكراداً أحدهم وعقله قول أسد لعمرك أنا والأكراد عينا  
 لحبته أكرادهم أكراد أى نحن في نفس بن ريس بن سلم وقيل لهم كما هو قولهم  
**سَوَكَيْنَ مِنْ صَدِّ الْحَدِيدِ كَأَمَّ** **صَحَّ السُّورُ حَيْثُ الْبُقَارِ**  
 السحر راجع كرمين الحوت وجعل سهل حيث الرمح والسور السلك القام والبقار  
 اسم موضع كثر الحوت وقيل هو رمل يالغ والحداد أحدهم حتى مثل السور والسور حتى  
 الآن الماء دخلت لنا نبت لهما عذر فقل حصة بقولهم فليكن بهم من طول السور الذرع  
 منهم بلين لفتهم هنا شاذ **وَيُؤَافِقُ نَبْهَ حَيْ حَيْ سَادُ** **طَلُوعًا حَيْبَ إِلَى فَيْشَارِ**  
 يؤافق من كلب وفشار من أرض كلب وفشار كانوا ينادون بها لجمعوا  
 اللب  
**مَلِكِي يَكُنْ حَكَاظَ كَلْبِهِمَا** **بِكَيْفِهَا وَلَدَاهُمْ عَرِيَارِ**  
 ولد ملكي أى يجلين بجنى هذا موضع وعوار لعل لسان الأعراب له لوجاه قول  
 هم أمون فصبأهم طبعون وعوار عدا سيوبه عارل من مائت الأربعة ورعيه  
 أجرة المائت عذرة لا يكون العدل إلا من مائت المائت لأن العدل معاه التكتير عار  
 حكاظ لعل لسان القصبان إذا لمواها حقا لواعمار ومثل ذلك من لعم خراج بجنى  
 أخرج  
**قَوْمٌ إِذَا كَرُوا لِيَصْبَحَ رَأَيْتَهُمْ** **وَقَرَأَةَ الرِّيحِ وَكَلَامَا**  
 وقوم وقور وان شئت هوت تملك أقر لأن القور إذا انصفت ليرمل ذلك هوها  
 والربع الربع والأقار يقول إذا انصفت الأقار في الحرب واستفت الناس التفرج لشيئا  
 ولم يروها  
**وَالنَّاصِرُ يَوْمَ الَّذِينَ تَحْتَلَوْا** **بِلَوَاهِمْ سَبْرًا بِلَوَاهِمْ**  
 قوله الناصر يوم من بن فاضل بن مالك من بن اسد يريد أنهم لم يتحلوا للهرب وإنما  
 ضلوا لاله منه والناث  
**مَكْنِي يَوْمَ أَدَمَ كَانَ رَجَالُهَا** **عَلَى مَرْحَى عُلُوٍّ سَوَادِ**  
 ويروي بن جهم آدم ولادم الأبل الغنات والفتا لدم وهو في صب في مرقى هرق وقوله



هو مفرق واسم المفعول مهران وكل هذا لها خبر مفعول لاها بدل من مهران اذ في وانما  
ولم يفرقوا بينهم على محم وقال وان سقاي عبرة مهرانم والفتور بما عثر من الوتر  
ان رجال الابل قد البت الادم الخوضه من الرجال على الابل البيض بالدم المهران

على ظهر البئر

شعب الابل اذ ياب بين فروعهم والخصان عوارب الالهة  
شعب مع شبه وهو الوجه بين اعداء الرجل وبين القربوس وهو خوخ الشجر في فاه  
الرجل ولا يلقى مفلا ولا مؤقعة ولما ذلك في الرأس في مفلا في الرأس ومؤقعة السرة والابل  
الرجال المنسوبة الى من العين في لم علاق ويؤخذ الرجل بين شعب المراه اذا واصفها  
عوارب اي مبادات والالهة رجع ظهر وهو اذ شق رحم المراه من البطن ويظهر ويحجب  
عشاها عند ذلك معنى البيت انه يصف ان هؤلاء النمل لا يشغلون عن الغزو بالنساء  
شعب العلاقات بين فروعهم بدل من فروعهم والنساء كائنات لم يظهروا انما يستلحان

في ذلك الوقت

بوز الاكف من الخيل عوارب من صبح كل وصله واذا  
الخداع مع خدمة وهو الخلف والوصل واحد الوصل وهو ما يربط بين شيئين  
العين والفرج هاهنا باب الم يقول من ذوات حلي يبرز من اكامه من وياحق  
ويفيه

شمس موارب كل كلب حرمه كملحن طلع الشاخير العليار  
قال ابو بكر ل اللهب شمس صفات هي من نادر وازواجه عيب وذلك اجل  
وطول ليلته اذا غلبت المرز ليلته اقل باث بلبله واذا غلبت الفجر فليانته  
بلبله شيا قال الاصمعي كان ربح الكلام ان يقول موانع كل بلبله شيا والندوة ما اراد  
فاحترق لذلك قال اللهب اذ اذاهن بمن في المبلل التي في جها باث بلبله حرمه ومن ان  
تلاوه بمن كل بلبله شمس في ضلها الحوة ويؤخذ من الفاحش يقول اذا اساءت فلن يهن ثوب  
كل عبور من الفاحش من يملحن طلة لفتاقت ومثله ويملحن ما ملن العصور

وقال

بجمع نخل القضا معضلا ببيع الاكام كاهن حمله  
القضا ما اشبع من الارض ومعضل سقي هذا الجيش كما معضل المرز ولها اذا شبع  
يريد اذ يركب الارض حتى يفضى اليه والاكام ما ارتفع من الارض وتخط يقول دها كثر  
من ترها وميا عليها من هذا الجيش حتى يهويها فتعبر كاهن صاري ومثله في الاكام

صدا المواقف

لرجم موارب الابل ودم كطيفت عليك يا ابي مراكب  
طيفت الشد والناقي المداوكة وانما اخذ من نقي الشد في اتق سقاي انفس

ماجد وانما يريد الله ففقدنا في رعبها قال اللهب انما في الكثرة الابل اخذ من نقي الشد  
وهو نصف من جرمه ما جرد وما كان ذلكا لذي يقول انهم غلظا غلظ حسنا ففوا وكروا  
ولا رهاها حواشي لا حرمها وان كان الشد فحرمها ومثله ميرة لعن من ما وصعب  
باشق لا ضل

حولي يؤود ان لا يصونني ويبري ليعين كلهم انسا ري  
يؤود ان من من اسد ويؤود من من

زكركن زكركن حاضره يعراعي وعلى ككب ما لليب بن حمار  
زكركن زكركن حاضره يعراعي وعلى ككب ما لليب بن حمار

عراعي وككب ما لليب بن حمار وعلى ككب ما لليب بن حمار  
عراعي وككب ما لليب بن حمار وعلى ككب ما لليب بن حمار

الرميه ما لليب بن حمار وعلى ككب ما لليب بن حمار وعلى ككب ما لليب بن حمار  
الرميه ما لليب بن حمار وعلى ككب ما لليب بن حمار وعلى ككب ما لليب بن حمار

فهم نبات النجدي والاحي وورقها من المختار  
فهم نبات النجدي والاحي وورقها من المختار

قال ابو بكر يري ورق بالرق وهو جمع اوردى والاورق الذي لونه لون القناديل  
والاحي زمان كانا في الجاهلية من النحل الخصة والورق مع وكل وهو موضع عطف القناديل  
من الورق والمضار ان يركبها الورقان تقع اعطاهم موانع المراكب فضاقت شعرا والها  
الشعر بفت عترة فاما جرمه اوردى وقبل ورق مراكبها اي فدا من موضع عطف القناديل

فا سوت

وكلب البعده من اسد اها صورا ما رها من الجحار  
وكلب البعده من اسد اها صورا ما رها من الجحار

من اسد اها رعي الجحار صورا ما رها من الجحار  
من اسد اها رعي الجحار صورا ما رها من الجحار

كشلى نوايتها الى الاقيا حبيب اليتامى الولد الاكابر  
كشلى نوايتها الى الاقيا حبيب اليتامى الولد الاكابر

شلى نوايتها الى الاقيا حبيب اليتامى الولد الاكابر  
شلى نوايتها الى الاقيا حبيب اليتامى الولد الاكابر

الرميه ما لليب بن حمار وعلى ككب ما لليب بن حمار وعلى ككب ما لليب بن حمار  
الرميه ما لليب بن حمار وعلى ككب ما لليب بن حمار وعلى ككب ما لليب بن حمار

وما كان من محم هار صغار وطيني ما ان تكون معنوا ما من ويعد من الجحار الاسم  
وما كان من محم هار صغار وطيني ما ان تكون معنوا ما من ويعد من الجحار الاسم











**مَوْلَى الرِّيحِ وَدُعَاةُ رِيحِهِ** • كَالْمُحَرِّقِ نَحْبُ الرِّيحِ **الْبَيْتُ**  
 ويرى مغالاة الرِّيحِ ودُعَاةُ الرِّيحِ الخُذَّاءَ وطعن طوق وانما منهه بالخُذَّاءَ لا يركب  
 طوقه الرِّيحُ لِحَيْلِهِ كَمَا سَاكَ بَلْبُ الخُذَّاءِ عَلَى الْكُفْرِ يَخْرُجُ هَذَا مِنْ ابْنِ السَّبْرَةِ غَيْرِ  
 وَهُوَ يُنْبِئُ الرِّيحَ إِذَا خَرَجَ وَدَعَا عَلَى كَنَاسِهِ كَانَتْ الرِّيحُ مِنْ خَلْفِهِ لَا يَدْخُلُ قَلْبُهَا  
 عَلَيْهِ وَيُنْبِئُهَا إِذَا خَرَجَ لِيَسْجُدَ بِهَا إِذَا دَخَلَ دَخَلَ مِنْهُ بِهَا بِقِيَّةِ النَّاسِ لِلْفَحْمِ سَلَا  
 مِنْهُ لَهَا لَيْبُهُ مِنْ مَوْلَاهِ  
**حَرْفٌ عَزَا يَنْصَلُّ السُّبُحُ** • كَبُرَ الْأَمَانُ عَيْنُ لَنَا نَ لَا نَحْنَا  
 ويرى نَمَ اخْتَلَى مِنْطَلَقَاتٍ وَفُلُوحُ بَرْدٍ طَبِيعِ الْأَمَانُ وَهِيَ الْأَمَانُ الْفَلَاكَةُ الْكَبْرُ  
 الْحَسَنُ وَهِيَ جَمْعُ امْرُوءٍ مَبْلُوكٍ دَاكِلًا وَنَا يَنْصَلُّ هَذَا لِقَوْلِهِ وَنَا طَلَعَهُ لَا لِحَسَنِ  
 قَوْلِهِ يَنْصَلُّ لِسَبِّهِ أَرَادَ بِهِنَّ كَمَا يَرَى السَّبِّ وَالْمَنْصَلُّ لِحَاكُمَا قَالَا يَكُونُ  
 أَنَا أَحَبُّ أَمَّا إِذَا دَخَلَ مِنْصَلًا ظَهَرَ عَلَيْهِ الثَّرْوَةُ وَالْأَرْضُ وَبَلَدٌ لِلدَّيْدِ وَتَقَرَّرَ  
 الْبَلَدُ دَاكِلًا سَبِّ يَنْصَلُّ عَلَى الْبَلَدِ وَهَذَا • وَطَالَ أَيْضًا وَدَوَّرَ أَنْ التَّحَانِ  
 عَلَيْهِ  
**كُنْتُ لَكَ كَلْبًا يَجُوعُ مِنْ سَائِرِ** • وَهَبْنِي هَذَا مَسْكِنًا وَطَاهِرًا  
 الجوعُ موضعُ مَسْكِنًا وَطَاهِرًا مِمَّا بَدَى رُوحَهُ مَا اخْتَفَى قَوْلُهُ لَهَا حَبِيبٌ كُنْتُ لَكَ مِنْ  
 الْهَبْنِ فَذَا لِحَدِّهَا مَسْكِنٌ وَطَاهِرٌ بِرِثَانِ طَاهِرٍ بِرِثَانِ بَرٍّ وَبَلَدٌ قَوْلُ الرِّيحِ أَحَبُّ  
 أَنْ أَدَا لِحَدِّهَا وَبَارَهُ هَبْنِي مَا نَا جَنِبَهُ وَدَخِلَ فَالْحَبِيبُ مَا فَدَا لِحَدِّهَا وَبَلَدٌ بِرِثَانِ  
 مَا لِي يَهْرُورُ لِيَطْلُعَ عَلَيْهِ لَأَبُوبِكِ وَخَلَّتْ فِي أَوَابِ هَبْنِي وَالْأَحْسَنُ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ  
 مَقْدَمًا عَلَى أَحَادِيثِ أَيْ كُنْتُ لَكَ أَحَادِيثَ وَهَبْنِي فَحَادِثَ مَعْدَى لَكُنْتُ لَكَ وَهَبْنِي مَعْدَى  
 كُنْتُ نَدَمَهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ عَلَيْكَ وَرَعَدَ اللَّهُ السَّلَامَ وَبَلَدٌ لِحَدِّهَا عَلَى الْمَاءِ كُنْتُ لَكَ  
 وَطَلَعُ عَلَيْهِ هَبْنِي وَأَحَادِيثَ مَدَى بَرٍّ هَبْنِي  
**أَحَادِيثُ نَحْبُ نَحْبُكَ بِرَبِّهَا** • وَرَوَدَ هَوَا لِي حَبِيرٌ مَقَادِرُ  
 قَالَا لِحَدِّهَا أَرَادَ بِالنَّصْرِ هَذَا مِنْهُ وَقَوْلُهُ مَا بِرَبِّهَا فِي مَدْرَابِ الْأَوَارِجِ فِي الْقِيَّةِ  
 وَهِيَ الْقِيَّةُ لَأَبُوبِكِ وَتَقَرَّرَ مِنْ دَاكِلًا وَدَاكِلًا قَالَا أَوْزِدَ دَاكِلًا إِذَا سَبَقَتْ  
 مِنْهُ الْأَوَارِجُ ذَا سَائِرِ مَرَاتِقِهَا وَتَقَرَّرَ بِرَبِّهَا قَالَا لِحَدِّهَا أَرَادَ مِنْ فُلَانٍ أَوْ  
 مِنْهُ يَهْوَى نَحْبُكَ مَا خَفِيَ مِنْهَا مِنْ مَرَضٍ أَلْفَنَ وَتَقَرَّرَ وَرَدَّ هَوَا رَحْمَتِي  
 وَلَا سُدَّ رَحْمَتِي بِرَبِّهَا لَهَا مَلَا رِيحَهُ لِنَفْسِهِ غَيْرَ مَفَارِقَ هَذَا وَهَذَا تَعْلَمُ لَا هَمَامَ  
 مِنْ النَّفْسِ  
**مُكَلِّفٌ أَنْ أَكَلَّ كَلَمًا هَبْنِي** • وَهَلْ يَكُونُ لِي لِحَدِّهَا  
 قَوْلُهُ هَبْنِي أَيْ مَرَادُهَا قَالَا أَوْزِدَ لَأَبُوبِكِ لَأَبُوبِكِ هَبْنِي الْبَيْتُ أَنْ تَقَرَّرَ لَهَا لِحَدِّهَا  
 مَكْرُوهٌ وَهَذَا مَا لَا يَكُونُ وَلَا يَنْدَرُ عَلَيْهِ وَقَدْ بَيَّنَّ جَوَابُهَا فِي الشَّمِّ الْفَانِ

**الْبَيْتُ**  
**أَكْرَمُ النَّاسِ أَيْ أَحَبُّ نَفْسُهُ** • عَلَى نَفْسِهِ فُلُوحًا وَدُعَاةُ الرِّيحِ مَا بَرَّ  
 حَمَلَاتُ بَرٍّ مِنْ بَرٍّ وَكَانَ فُلُوحٌ وَاسْتَدْرَجَتْهُ حَتَّى لَا يَحْصِلَ عَلَى عَيْنِ الرِّيحِ أَلَّا يَكُونَ  
 الْمَكَانُ وَكَانَ يَنْصَلُّ ذَلِكَ لِقَوْلِهِ لَوَيْبٌ أَمَّا ظُهُرُ اللَّيْلِ وَأَمَّا لَيْلُ النَّاسِ مِنْهُمْ فُلُوحٌ لِحَدِّهَا  
 قَالَا بَرٍّ عَلَى النَّفْسِ سَبِّهِ بِالْحَبِيبَةِ كَانَ يَحْصِلُ عَلَيْهِ الْمَوْلُودُ إِذَا رَضُوا أَنْ يَكُونَ حَقٌّ مِنْ سَبِّهِ  
 الْمَوْلَى مَنَّا  
**وَهَبْنِي لَكَ سَلَامُ اللَّهِ حَلَاةُ** • يَزِيدُ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَارُوًا  
 الْحَلَاةُ الْبَيْتُ مِنْهُ حَلَاةُ الرِّجْلِ حُلُودًا وَحَلَاةُ إِذَا بَيَّنَّ فِي دَاكِلًا يَخْرُجُ مِنْهَا جُلُودٌ مِنْ  
 مَدْعُودَةٍ أَنْ يَنْصَلُّ فُلُوحًا لَا يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ ظَهْرِنَا فُلُوحًا وَرَدَّ الْمَلِكُ وَهَارَةُ الْأَرْضِ  
 وَهَبْنِي لَكَ سَلَامُ اللَّهِ أَنْ يَكُونَ حَلَاةُ • وَرَوَدَ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَارُوًا  
 قَالَا بَرٍّ لِحَدِّهَا هَذَا مَثَلُ الْبَيْتِ مَثَلًا مَعْرُوفًا مِنْ بَرٍّ وَجَوَانِ بَرٍّ مِنْ مَرَضٍ فُلُوحٌ فَدَحَا  
 وَرَوَدَ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ حَلَاةُ هَبْنِي مِنْ رَحْمَتِي  
**لَكَ الْكَلِمَةُ أَنْ يَكُونَ حَلَاةُ** • وَرَوَدَ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَارُوًا  
 وَارْتِ مِنْ الْمَوَارِدِ وَهِيَ الْفَنُّ وَالْحَبِيبُ وَطَلَعُ بَرٍّ يَقُولُ أَنْ يَكُونَ  
 الْأَرْضُ فَالْحَبِيبُ حَبَابُهَا وَقَالَ لِحَدِّهَا الْقِيَّةُ ذَاكَ لَكَ حَلَاةُ أَنْ يَكُونَ حَلَاةُ  
 الْأَرْضُ مَا يَكُونُ وَاحِدًا لِحَدِّهَا وَلَا سَبِّهِ لَهَا فِي النَّاسِ وَتَكُونُ وَاحِدًا مَقْصُودًا  
 يَكُونُ دَاكِلًا وَرَوَدَ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَارُوًا  
**أَحْوَالُ**  
**وَرَوَدَ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَارُوًا** • جِبَالُكَ لَا يَحْصِلُهَا لِحَدِّهَا  
 مَطَا بِرٍّ مَطَبُهَا وَالْأَرْضُ الْفَنُّ وَالْحَبِيبُ وَطَلَعُ بَرٍّ يَقُولُ أَنْ يَكُونَ  
 لِحَدِّهَا مَطَا بِرٍّ يَقُولُ أَنْ يَكُونَ لِحَدِّهَا مَطَا بِرٍّ يَقُولُ أَنْ يَكُونَ  
 فَاصِدًا وَهَلْ يَكُونُ حَلَاةُ • وَرَوَدَ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَارُوًا  
**رَأَيْتُكَ كَرَمًا يَكُونُ بَرٍّ** • وَرَوَدَ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَارُوًا  
 رَأَيْتُكَ كَرَمًا يَكُونُ بَرٍّ وَرَوَدَ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَارُوًا  
**الْوَقْتُ**  
**وَرَوَدَ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَارُوًا** • وَرَوَدَ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَارُوًا  
 الْمَاءُ وَالْأَرْضُ وَاحِدًا مِنْهُ وَقَالَ أَوْزِدَ وَاحِدًا مَاءً وَهَارَةً مَلَا مَرَضًا بِرٍّ يَقُولُ  
 رَأَيْتُكَ كَرَمًا يَكُونُ بَرٍّ وَرَوَدَ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَارُوًا  
 وَمِنْ فُلُوحِهِمْ عَلَيْهِ لِحَدِّهَا وَرَوَدَ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَارُوًا  
 هُوَ كَذِبٌ وَرَوَدَ  
**قَالَ لَكَ لَا لَكَ أَنْ يَكُونَ حَلَاةُ** • وَرَوَدَ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَارُوًا



أثبت الحق والجزم الذي هو اجرم على نفسه شرا وجرم يقول لا أثبتك وأنا جرم اوثبت  
أثباتك وليس على من حق احبك ويزوي محرم بالحما اي لا أثبتك محرم من احد في محرم  
معناه داخل في الشهر الحرام كما قال فيكون ان عقاب الخلف محرم اي داخل في الشهر الحرام ومن  
دخل في الشهر الحرام امن يقول لا اثبتك في الشهر الحرام من محرمك ونحن نثبت في شهر الحرام

امن بامانك  
• كاهلي في الامم انك انك • لعل معروفي رسلك لنا فيرا  
قبل امن قبل معروفي فانه من معناه والمخاطر واحدا فترميه مذكور واحدا في  
جمع على غير قياس قال ابو بكر ربه الطوس اذا المنيه وضعت فقال اذا ما مضى وهو لان  
عقاب عنه فاجربا باليه  
• ساكنكم كلني ان يربك محبة • وان كنت ارجى محلات فامير  
اي سامك لسان في وقت العبر كما اذا جلت في فيه الكمام ومسلان وحامضان  
يقول سامك لسان ان طول فيك سوء وان كنت عنك نائبا وكنت في غير موضع لا تسكن  
من هذين للوضعين

• وسكنك في شجاع فمستح • فقال في راي المحول طيرا  
التياع المشرق من الارض والمحول لا بل التي في طراف المحل لا تسكن ومن الانعام  
وفريسا والمحول بالتم الاحمال بر به انشرب وضعه فقال بر راي المحول طيرا في  
من طول هذا الموضع وارضاه عرق ل ارجو ما كان من الأشخاص في سوسون الارض صانته  
المنبر كبر وما كان في شرف عال واثبت فيه الكبر صغيرا وعطف حلت على قوله  
وان كنت

• كزول الوحول المصمم عن هذا فير • ونهني ذرا بالتحاب كواخرا  
الوحول المصمم البرية واحد هاوعل والسم الواحد اسم وهو الذي في احدى يد بر  
مباش والفتنات بالتم جمع فله في الشراة وقال ابو بكر ومن رده بالفتح اراد  
جوانبه واذا فروداه اعاليه وكوا في نفسه معطاء يقول ان هذا الجبل ما في موضع  
نزل هذا الوحول فكيف غيرها والتم اذا شئت في القاء فكانا نقشا فيهم فحجبه كما  
فجيب السماء

• جذرا اعلى ان لا شيا ليعادك • ولا يثوب حتى يثب حرا نرا  
مفاد في مضل من قدر ما لك اذا سفته قال ابو الحسن جذرا ما نصب على المصدر وانك  
سبويه على ان معنول من اجله اي من اجل جذري الاكساب مفادك اي لان لا اعد  
البلد انا ريتوك  
• احوال وقد شئت في لادركم • اذا ما لفتنا من معمل ما فيرا  
شئت الذي بعدت فندريه اذا ما لفتنا ما فيرا الى انك

أثبتك في الشهر الحرام • فاعلى لك الله العز والكرام  
التيوت جمع حيث ويثبت بكسر التين وضعت اليوا كذا لا في الجمع لان التين اذا قرع من فيه  
بطل كثر من المانع لما في قال ابو بكر وقوله لكن شرتك رسولك وتطيق اللفظ بلغ غير اليوا  
وهو الزمرا والكرام الذي في شهر الحرام فله حلف من هاجرت الحرام وانك سبويه لكن الحرام  
السلام رساله يا نير ما فيا

• وحججه في كذا زال كك • على كل من عاين من الماير طاهرا  
الفتح الطوق في الخ والحمد لله ودرى ابن الاعراب واجبه فلما والكعب الحمد والذكر فزعان  
كتب فلان اذا علا فدره ونش وحبته على قوله فان هدى الذي هو دعاء والزمرا التي هي  
هو النما الذي  
• وركب عليه الله احسن صنع • وكان له على كريمة ناصرا  
ربرائه وامر في رتب معروفي عند فلان ابرهنا اذا ادسه عليه وعنده لدره  
عليه دعا معطون

• فالفيتة يوما يبرعد • ورحمنا ببيتك لما يرا  
ببرهات في منه ابارعد والمعار مع معبر لمع بكسر الميم سببه ببر عليها الله  
الم سطر في المعبر والمذكورها في معن الاعلام يقول الفيتة هلك الاعلام وادبه  
بحر جود هي الاوليا وصرح معطون على في المعنى لا على اللفظ والمعنى فيه مبرعد  
وقال ايضا جازي الى التمن ويبرعه

• اناني انك التمن انك التمن • وليك التي اتم بها وانصب  
علا ابيت التمن اي ابيت ان تاتي اولي التمن عليه وقوله ذلك اي تلك اللامه هي  
صيرت فيهم نصب والنصب الاعبا بعد المنه في نصب الرجل ايضا  
فجيب كان التمانا في قوسين • هرا ما برع على فواشيت

العايدات الزايدات من الفناء في الموض وقوله في شئت اي لبطن والهراس في لبطن  
كثير ويثبت بظن ويجوز ببول بت لما اشكر في من تلك الملائكة كافي نام على في  
مذبح موكافا فاما المثل ولا انا ارض جني عنه وذكر العايدات ومن اللواتي  
الموض لا يميز له التمن  
• حلفك فله انك لبيتك ربة • وليك ذرا الله يبرعد مكره  
الزيمه انك يقول حلفت بالله وليس وله البين بالله اي ليس بالبين بالله بين لا  
مذهب في عين امري فبيني ان حلفي ولا نهى الهالكه لذهاب لبر من ذلك بعد  
ان حلفت لك بالله ثم  
• كين كنت كذا يثبت عني خائرا • كليك الياس اعش والكر  
الفاصل الذي بين الكذب وهو ماخذ من الوق وهو بين التوب بالالوان يقول



لمن يثبت حتى اتي اخذان فبك وانتم عرضك فالواضح اني لم يترك هذا عرضا شاك  
 وكاذب جفا مثل قال ابو بكر وليس اصل هذا الذي يراد به الفضل وانما هو مثل قولنا الله  
 اى كبر وجواب اللفظ هو من منكر من فعل الحسنات الله ينكرها  
 ولكني كنت اؤثر ايجافني **من الاثر هو مستراد** وهذا  
 قال الاصمعي قولك جاب اى منعه من الاثر غير مستراد اى قال واراد وهو  
 منى من راد يرد اذا فرغ راد بالاعراض من فعل من الدخان وانما بين سفلتك  
 واسمه خبره فذكره قال الوزيري ابو بكر وروى مسنداً من هذا باب في ذكره للفقهاء  
 قال واصول من الذين هم الفضل بين الشبان وشره ذكره في الحديث ان رجلاً  
 من رجل به ملاءة ملاه اى لما انقضت عنه واستغذره اسلا الله بداعه  
 مملوكه وانما انكم **احكم في اموالهم واقرت**  
 قوله مملوك واصوان بين الصنفين حين اخذهم بالفتوى اكرامه حتى يتكلموا في الله  
 قال ابو الفرج بين مستراد فقال المملوك واصوان  
**كفلك في يوم اركضك** **كلمهم في شكر ذلك اركض**  
 قال ابو بكر قال الفضل فابن في هذا بيت فاحسن يقول احبلى كاذم صادوا اليك  
 وكافوا مع عبوك فاصطنعهم واحسن اليهم ولم يرمهم مذنبين اذ كانوا من كافوا معه  
 فقامهم صرحت تلك المعبود فاصطنع الى فلا فرق مذنبين شكره اذ لم يرد ذلك  
 مذنبين في شكره وذلك اسناد  
**فلا تتركوا بالوعيد كما نحن** **الى ان يخطى بالشارع**  
 الوعيد التهديد والنفار والفتوى يقول لما ركن مصلوك ولا تدعوه حتى يرضى  
 الجواب الذي يقامه الناس للاعباد ايلهم هيرى دونهما وانما ان لم يرضى فداخى  
 الناس واعيدوا عن اعينهم قال الوزيري ابو بكر والى في البيت معنى في وفادته كافي  
 في الناس مطلق بالخار فطلب والنفار اذا قدرت خبر الفضل يقول ما لم يرضى علم  
**اكره ان الله اعطاك سورة** **فان كل ملك روضها بديار**  
 قال الوزيري ابو بكر وروى صورة اجمال وفيها وكان الغنى فيها خفيته وسورة بالعين  
 منزلة وضل في ل ابو الفرج ما خوف من سورة النبا واراد منزلة حيث ارضت  
 البهاج منار المملوك ومبدى بديار **ومنه حتى يدلف الرجل**  
 بيلدريد منار المملوك دون مبدى فكانهم دون مبدى فكانهم مشغولون  
**ما نك شمس المملوك كوكبه** **اذا طلعت لم يبد منها كوكبه**  
 قال الوزيري ابو بكر هذا مثل اى اظهرت عز المملوك كما يغير من الشان  
**وكنت يميني حالي لا يمينه** **على شفتي ابي الربا ليهدى**

قال ابو بكر قوله يميني اى استغيت فلانا في عزنا فغنى ذلك فغنى مودته الشان  
 النثر والسادرة لم ينجبه وضل في الوزيري ابو بكر في القليل يقول من رضى له  
 من الناس ورضوه نسب يمينه ولا راعى فيروا لم يجمع لما تفرق من اختلافه في  
 رة الى ابي الرجال المهدي اى انك لا تجد مدد الا بعب خبر وكان الرار يظلم  
 التافه قبل اليوم تعلم التافه فقال باكتفاك بالبيت من ستم مل يصفه مل يصف  
 من حلت علم اركضك رمية وليس راء الله للرمي يصف كل يصف قبله  
 صاحبك اى الرجال الحديث **وان كنت داعي فيك فقلت**  
 قال ابو بكر ويرى داعي والعلم والعبى الرضا والرجوع يقول ان المملوك  
 فانا العبد الذي يجل سبكه وان كنت داعي اى دعى ورجوع المملوك من عقول  
 تلك يعب اى انت ومن كان مثلك اخذ بذلك لما فيه من العلم والفضل  
**وقال ايضا**  
 وكان النعم بن الحرث الاكبر اى شتم النعم اى ذاخر وهو وادعوا مضافا  
 الناس ورفقه فمؤذبان فقام التافه ورحم اعداء الملك عليهم خبره خرفه  
 النعم وانما الوادى قريه وكان منقطعاً البرقبات الغنى رفا التافه وانقطع  
 المهر بن الحرث اخبر فحمده اليهم خلاه صاحبهم قال الوزيري ابو بكر وفي حديث ابن  
 ان الغنى بن الحرث بعث اليهم حينما علموا النعم بن الحرث الكبار فاعلمهم بذلك  
**فكذلك يقول التافه** **وهن كرمهم في كل اصفا**  
 من دعيان رهط التافهين يمين بن ديب ولسه يرضع الى غلان والزم الاقامه  
 في التبع قال الاصمعي قولك في كل اصفا واصفا ريد مشهور وكان صغر يومه  
 في التبع قال ابو بكر قال ابو عبك اصفا ريد مشهور وكان صغر يومه  
 وذلك امر الصنف في القليل القفى ما كان من الملك في اول الرمان عند  
 انتهاء الامطار وهو بين مدى التبع والمباشر من القفى واول الشان قال  
 عروب الاهم **بيد لنا اربا حاكى ارب** **من الصغى سوي فخرتك**  
**وكنت باقوم ان اللبب يفسد** **على واخيه لوشة القار**  
 اللب الاسد والقار القار والراغب الاطفا قال ابو بكر هذا مثل قول ان  
 الملك منقطع من مجمع للفر والوفى فعل الاسد القار وروى للوفى  
 القار فكون القار حيث من صغر اللب واذا خفض الاصفا فقلد  
**لونه الاسد القار** **كان اكارها فباج واد**  
 لا لوفى ربا حورا مدا معها







بلى للرجل جديده احذروا واداء اسم لثا بنيه وروى ابلغ وبادا وخبر القول اسد قد بعيره  
بكنه واداء ليرى بنيه حديث قال وكان نزل جرد وهو كان سوارا غار على جبين لا يرى  
فثبت به فوفرا

اشترى الجوز من لكل الى نوره . شحنا واه مقللا حرس احبار  
جش اصابه موضع من جمل ابلج ويخند ويطول اشترى الكمان الذي كنت تعلمون  
فيه من نوره ابلج الى نزل براد وهو الكمان الذي اعبر عليه وحره ليل المنيه وحره وادجل

روى ادم مطينه بالدينه  
حق لثا ان كعب الكوم في جيب . حق الكمان نوره واليها نوره  
وروى عن ابي ابن كعب القوم وابن كعب هو الرسل لثا غار عليه واليها نوره

الاصوات  
فلا ان فلتكع باقوام عروكم . حق صباي وكن عتلكين صباي  
بنصا ب رهط الناجد وبنوعه يقول فلان فاسمع من عروكم من رهط على اسرا  
في فلكم ودع عتلك قولك بالمرحله من رايها

فلا ان فلتكع باقوام عروكم . وكن عتلكين صباي  
بنصا ب رهط الناجد وبنوعه يقول فلان فاسمع من عروكم من رهط على اسرا  
في فلكم ودع عتلك قولك بالمرحله من رايها

اشترى الجوز من لكل الى نوره . شحنا واه مقللا حرس احبار  
جش اصابه موضع من جمل ابلج ويخند ويطول اشترى الكمان الذي كنت تعلمون  
فيه من نوره ابلج الى نزل براد وهو الكمان الذي اعبر عليه وحره ليل المنيه وحره وادجل

روى ادم مطينه بالدينه  
حق لثا ان كعب الكوم في جيب . حق الكمان نوره واليها نوره  
وروى عن ابي ابن كعب القوم وابن كعب هو الرسل لثا غار عليه واليها نوره

الاصوات  
فلا ان فلتكع باقوام عروكم . حق صباي وكن عتلكين صباي  
بنصا ب رهط الناجد وبنوعه يقول فلان فاسمع من عروكم من رهط على اسرا  
في فلكم ودع عتلك قولك بالمرحله من رايها

وروى عنكم بنين وقل معنى قوله منكم صلاحا هو هذا خبر كان قد علمنا في  
صاحب وشعر في قوله واصل لا شفا الا ابياد والحق وجر الباهه يقول ليرى  
منه لثا وان كنت بعدا

كان جواها في كل جرم . الير ما كفتين منكم وروى  
جواها بر بد جواب القسيه التي بها الرزل والوز المال يقول الجواب عليها با شكم  
فلم باعوا منكم حتى يخلصها ويدل لثا من على عروكم حتى نقر فذهب اموالكم

وروى عنكم بنين وقل معنى قوله منكم صلاحا هو هذا خبر كان قد علمنا في  
صاحب وشعر في قوله واصل لا شفا الا ابياد والحق وجر الباهه يقول ليرى  
منه لثا وان كنت بعدا

كان جواها في كل جرم . الير ما كفتين منكم وروى  
جواها بر بد جواب القسيه التي بها الرزل والوز المال يقول الجواب عليها با شكم  
فلم باعوا منكم حتى يخلصها ويدل لثا من على عروكم حتى نقر فذهب اموالكم

وروى عنكم بنين وقل معنى قوله منكم صلاحا هو هذا خبر كان قد علمنا في  
صاحب وشعر في قوله واصل لا شفا الا ابياد والحق وجر الباهه يقول ليرى  
منه لثا وان كنت بعدا

كان جواها في كل جرم . الير ما كفتين منكم وروى  
جواها بر بد جواب القسيه التي بها الرزل والوز المال يقول الجواب عليها با شكم  
فلم باعوا منكم حتى يخلصها ويدل لثا من على عروكم حتى نقر فذهب اموالكم

وروى عنكم بنين وقل معنى قوله منكم صلاحا هو هذا خبر كان قد علمنا في  
صاحب وشعر في قوله واصل لا شفا الا ابياد والحق وجر الباهه يقول ليرى  
منه لثا وان كنت بعدا

كان جواها في كل جرم . الير ما كفتين منكم وروى  
جواها بر بد جواب القسيه التي بها الرزل والوز المال يقول الجواب عليها با شكم  
فلم باعوا منكم حتى يخلصها ويدل لثا من على عروكم حتى نقر فذهب اموالكم

وروى عنكم بنين وقل معنى قوله منكم صلاحا هو هذا خبر كان قد علمنا في  
صاحب وشعر في قوله واصل لا شفا الا ابياد والحق وجر الباهه يقول ليرى  
منه لثا وان كنت بعدا











منصب موحدا على الصدر ولهذا لا يعمل فيه الا من هو من النوبين وقد عرفت ان النوبين بابا  
هذا باب ما اذا دخلت عليه لم يعمل فيه الا من انصب بغيرها فذلك انما هو بغيرها واما  
ان كان شرط في الاجتهاد في ذلك فلا فرب الله منا واصد عنا لان استعمال هذا لفظا انما  
من عدم بيلدا وحلا كان

حان الرئيل ولم يوجب مهديا والصح والامساك فيها موعده  
حان قرب ومهدي اسم حانبر وصرفها في حوزة الشئ ويولد والصح والامساك هو العيش  
والنوبين موحدا موحدا ولا امساك معهودا وانما هو موعده الا لا وكذا لا يصح  
والامساك منها اخر موعدي  
في الرضا بينك وبينها فانما ذلك غير ان لم يفسد  
في عرج في ارضه وانه لكان والفاضة التي غلبت بها لها وقبل التي غلبت بها  
وسميتها لها وفضل فضل في رياءه فاضله بطول ملك بطريقا واصا لها اسما  
فذلك الا انها لم يفسد الفضل ولو اسند له لا سراج وصلة طول الاخرين كما مر في  
نظارك بعد الامام وهو قبل اي هو في حكم القتل وحيث ان يكون الجرح في ارضه بين  
بين من البيت اي

عنيت بذلك اذ لم يكن جرحها  
في غلبتها كان كذا وكذا اي انما هو للفق هو المنزل بطول اي من عا اوردت من جها  
ومن عا اوردنا في الموضع فكانت ثور  
ولذلك اصاب ثوراه من جها

الزمان طرس في صوفيا ريان ومعه منقذ في امره انما انما له وصدره هو انما  
في اصاب ثوراه نوع من جها لان من لنبض ويولد مصره او فضل وما فضل المسم اذا  
عن لحوس مرتين بره اشر

المنزلة انما هو التي يجمع البياض والسود والساد من اكل الفلج الذي قد سدن اي  
زعرع في منه سدن القيق ولتخلف اذا زرع واحوى ما خوذ من الحوة وهي من  
ضرب الى السود في التحليل ومن جعل الحوة السود هو من القبا الذي في حوب  
خطا فان سوداوان والام سدن سود المنزلة والمطلد التي قد سدن الحولى ريتن بر  
وصف القيق انما هو في وعرف ريتن الحولى يكون البني حسن المشبه وقد ريتن  
الطبا المترتبة كذا قال رسا مواصين القيان بر حتى عملدن باذنه

سندا  
واظلم في سلك بيني وحيها ذهت فوجد كالتهايب الموقد  
التقم ما ظلم من الحق في سلك والسلك المنقط والحق القدر والشهاب مثل نارها

لما ل عرجا بره منه نظم في سلك لربدر ما هو من صفات الحلى فبته بان قال هو  
ذهب فان سلت جلسته بل لا وانما طول لا تفضل للذهب والذهب

مؤنثه  
حرف اء كالتهايب اكل خلتها كالتهم في علم النور  
التياء قرب من عرج في خطوط وظل المعن طوله وارضاء والمناوذة المنقش من  
والله في ل الشئ صفراء من كثرة الطيب ك قال الاضئ بجها حوطها وصفا  
المشبه ك لمرار ارادها تلب بالمشئ ويولد كالتهم اراد ان رقتها ولها  
كالتهم ويولد كالتهم ارادها  
والله في ل الشئ صفراء من كثرة الطيب ك قال الاضئ بجها حوطها وصفا  
المشبه ك لمرار ارادها تلب بالمشئ ويولد كالتهم اراد ان رقتها ولها  
كالتهم ويولد كالتهم ارادها

وروي والالب ففقه والالب قرب لنبس وهو البني بالحق لان الذي يقع النوب  
اي رضة وعظمه ذل لوزن اويكر ومن روي والحق ففقه اي رضة عن النوب  
بالحق التي اذا رضة ومنه قبل رحلتها ج ويولد بذي معتدا في ذلك في  
لربنا

محطوطه المشايخ عرجا صو ربا الراد في بنة المخر  
محطوطه المشايخ عرجا صو ربا الراد في بنة المخر  
محطوطه المشايخ عرجا صو ربا الراد في بنة المخر  
محطوطه المشايخ عرجا صو ربا الراد في بنة المخر

اذا طلعت بالاسعد وهي ام ما يكون ضاؤها اذا كانت بالاسعد  
اروتة صليكم فواضها  
ويروي كصبة صدقته والصدق المحار والبرج العرج السرد وجيل ربح صوته  
بالكبر والمكره وهو ما خوذ من الاكلال بالبح وجعل يصنع جهته على الاضئ  
شكر الله عليها وهيه من فاسدا هذه الدرة وحلا لرضها صته المزد بالة  
الحار من البحر اي لم يشهد به ولا انذلك في سلك هو اوصولها واجي

لصاها  
اروتة في كوي كوي عرجا  
الدمية القتال والصورة والمرا القام الا حين والاحمر عرجا ونبات  
بالشدة وهو الحق ولهم عرجا مطوي طول هذه المزة مثل مبرق لها بنبان



هذا هو الوجه الثاني في بيان  
الاصحاح الثاني في بيان  
الاصحاح الثاني في بيان

ووضع ويحك خبر هو اصول  
سقط النصب ولم يرد اسفله  
فما وافقنا باليد  
النصب الحار في الحبل ولة غيره هو صنف الحار ووصف لوب قد تقدم في  
النصب فادخل هذا ليد وصارت النصب من عدل في الالصالح من حان النصب  
كان النصب والله محضاً فقلت لوب عليك فقال اما سمعت قوله سقط النصب الخ  
والله ما جسن هذا الاشارة والفت  
محضت رخص كان بئانه  
عم كاد من اللطائف بغيره  
ومرر على اعصابه لم يزل البان الاصابع واسد هذا بنا ذرا لعم فخر من الاعصاب  
للطيف الواحدة عند رجل هو شعري نيب في حوت الترو ليس من الترو لورد هو مثل  
البيان القول في لرا لعم وهو من بانه ملة وقال ابو عبيد النعم بانه حرك يكون في  
الزبي في البطل ثم شلخ فكون فراسا وهو لم ينجب شين فلوله باليد اي انشأ بكت  
محضت بكاد بانه بعد  
من لياضه وبعضه  
نزلت اليك بياضه لعمها  
نكر النعم الى رجو المود  
قال ابو الحسن نظرت اليك بياضه لم يزلها نظرت الى نظرت نظرا ضعيفا من لاء  
معد على الكلام وهو على الال حاجتها وملة اردن الكلام في شك من ربيها فاما كان  
الاموها بالحواسب وقال النصب لم يزل على الكلام بياضها فخر اعلمها كاسم  
الذي ينظر الى من هو  
ولا يندر على الكلام  
طوبى ليد رخص بياضه اكله  
بروا اسف لثانيه باليد  
يظهر تكلف اذا بليت والقاد مدر ربي في مقدم الجناح وهي ربح طوام في النصب  
طوبى لثنتين كاهنا فادعا فخر بر صفة السفة بالقاد مدر لياضها من النصب والنصب  
والطوام اسد سوادا من الحوائف فذلك حصتها واراد بطول بر اسانها في  
جلد عن اسانها بياضها وطول اسف لثانيه باليد اي دون بالاندر وكل ذلك  
كاهن اصغون موزون اللثة بالاندر في يديون عليها اغدا وورا مني سواد و  
موضع القروق لوبه انا ارد صفاء القروق رجوة اللثة وهو ظهر ليد في من النصب  
قال الورد برامير وفي انه از لوب صفاء القروق شبه الاصابع اللين فاحذرها  
المواك في دعي حمامة اي ان الاصابع في اللطائف والاطول ملة في  
الحمامة

كالاخوان عذاة عيت سانه  
جنت انا ليد واسفله نيد  
الاخوان بكت لوبوا صفوا لوبه وري ابيض فسته الاسنان بياض وري وري  
عقب سانه النقا المطران ميدان اعط بيلد وهو احسن ما يكون اذا كان كالك  
وهو لم ينجب اعاليه ليس من النصب انما اردت من الماء الذي اصابه في النصب

بدر ما غلب ما كان عليه من النصب صفوا لوبه وياث الماء في اسفله واصبح نوره فخر حنا  
وصه قول الشاعر الطامي نصف نفا حذب المثل ومطبا الطراشه  
النقا المسقى فضضته اعاليه النقا ليد  
دعم الهام يان فاهها با ريد  
عذبت مقلدك مني المود  
الرم والرم القول وهو النقا اينا والهام السيد وانما سني هاما لانا دام بارامه  
عول في الهام وهو النقا ان في القزعة عذب المثل مني مود  
دعم الهام ولم ادر انك  
عذبت ايا ما دعه فلك اذو  
قال الورد برامير يحزن بطول ليد اذو اي دعم اذو عذب والاحسن عذو ان يكون  
هنا مكسور يكون  
الرم بمعنى القول  
دعم الهام ولم ادر انك  
بشك بياضها المكسب السفة  
الهام في اذو يعود على النعم جعل هذا السفة في حذو فخر نذره لرا ليد طبعه فخر  
القم واذا الصفات الهام مقامه والرم معروف والعدى العطشان في صدي صدي  
صدا والربا الرخ اي ربح ربيها  
سقي المشاي الهام  
احل العذو علفه فكمه  
من لوبه سانه ملسر  
العذو مع عذو وهو مع لرا ليد لول والمشر الذي يبيع بعضه من  
سرد الحديث اذا ولت فيه وصف اقا وميزه العذر واهها عذو وان العذو  
ومن الاكابر فخر  
لواها عذبت لاسف رايه  
عذو الاله حور ملسر  
قال المطرذ الراعي الخائف لله ثم والقزعة في الجاهل التي لم يزدج وفي الاسلا  
الذي لم يزدج من صده حور وصادو وصادو وصادو وصادو كل معنى واحد قال ابو  
عمر والقزعة هنا الذي لربا النقا وقال ابن الاعراب الذي لم يزدج من مكانه ريد  
من صومعه وقال ابو عبيد  
القزعة هنا الذي لم يزدج  
لنا ريد بها وخر حذو  
ولنا ليد ريد وان لم يزدج  
ريدي لبا وهو لرا اي كدام القزعة قول لوبه صفوا لوبه لوبه الاصابع اللين  
فاحذرها من الكبر ولم يعرف النساء لادام النقا ليا والركا دمه صابرها  
اسفها بالحن حذوها ولظن ذلك ريداً ولم يكن بر مية فخرها وان لم يكن  
فخر ريد

يكلم كوشطع كلامه  
لديك لرا لوبه الحجاب النصب  
ادري مع اروي وهي الاق من الوحل وفي اروي بكر الحق والمقا جميع  
هذه وهي القزعة الاسفة العظيمة عن الخليل وهي موضع الوحل والاصد  
المس التي يخذها الحسن في حجة صفو اي ملسا بقول لوبوا صفوا لوبه



على قارحان من الانس ورجل سبيل الى ابحاع كلام هذا المزي لتزك البرولت منه  
استعدا للمصاعه واذا كانت الارض فزلا به فخرها استعدا لالهة البرولت للورواويك  
وطيل فيه معق اعزى لواء استلقت ان شك مثل ذلك الكلام ويحبك لا متزك لالهة  
من الحجاب

وتقايح رجل الخبيث نكبته \* كلكرم مال على الدعام السند  
فام شعرا سود والرجل المسترق وبق رجل طبع الخيم ورجل واثب كثير في ان الشعر  
اذا شدة والدعام الحجاب مع دعامه والسند الذي استند بعضه الى بعض شبه التعرف  
طوله وغزله بالكرم المائل على الدعام وهو اذا مال على خطاه وتلج عنه وقول الحسن  
اراد كفا طير الكرم تحذق شبه الشعر القاطع في غزله والفتاخر ورجوب بعضه بعضا  
وقوله عن الدعام كما شاذ في الضمير المفقوده وهو شبه حسن

واذا المسك لك احم جانبا \* مخجرا يكا فيه ملأ اليد  
المخضه عرض في الاثف وخيم يعنى اذ عرض في ارتضاع وقيل الشبيل احم منبسط عرض  
في ارتضاع والحام الذي احم موضعه وقوله مخجرا اى قد صارت ماحولة وارتفع وقوله  
مخجرا ليس له جهة بمعنى فيها قد ملا مكانه ومنه فخر الماء اذا لم يكن له جهة بمعنى

فيها  
واذا طعنت طعنت في مسهلتي \* واذا الحجة بالصبير مكر صلي  
المسهل من الرصع في احدتي لك انى اذا ارتفع والى الرصع من رايه ومنه اذ  
والصبير الرصعان ومعه حلقى ملين بالعبير كما هو صيد الحوض بالطين والرمال الحباب  
فلا اوبلحس في منجها حيد

واذا رعت رعت على مستحيف \* فزع الخزور بالاشاء الحصيل  
اصل الرع جذب الدفون البئر والمحفف الذي ليس عند الشان فلهذا المستحيف  
الفلان اذا كان القلام الضام هو على الشى لا لا يغدر على اخرج الدلو الا بطور وكذا  
لا يخرج القمل منها الا بطور وبعد مثله فضيلة واصحها ان وان عمل على القوى فان  
يخرج عنه بشدة كما يزع القلام القوى بليل الفتيل وحسن الحصر وهو الضام القمل لا يخرج  
من انطاعه

لا اورد منها بجزر لمجدري \* عنها ولا صيد بجزر لمجدري  
الوارد الذي يرد الماء فشرى والصادد الذي يصدر عددا للرب فخره مثلا لما قبل منها  
والقالب برزير لا اورد منها باللكر يعرف الصبي الى الضم وهو مذكر يقول مريده  
لرجل صدى عنه ومن صدر عنه لم يرد موريا فهو لا اورد لا صدى عنه لا اورد  
بل لا يرد والرب صدى عنه ليس يصدر لطلب بل منه قال ابو بكر وروى الحسن  
لا اورد منها بجزر اذا شئى حذرا ولا صيد بجزر لمجدري ومنه قول من انشأ الاول

الانه قال الذي صدد عند لا يحوز الوعوه ولا يربد ولا يمتد هو على هذه الروا بالخير والي  
وقال واذا المصد مقام الامم هو بالفتح اى صاد وقال ابو بكر قال ابو الحسن ارايت  
ان يفر من جحيم وهم قوم من مؤمنة وطرا كانت مؤمنة قبل ذلك فلما رجلا من طين لله  
اوجابوا واحدا الرشد وعلوا على وادى القوي وكان وادى القوي كثير الفحل فقال ان الله  
يبدع مؤمنة وكان لم مادما قال ابو حبيدة لما اراد القين بن الهارث عزير من جحيم كان  
النا بقله عنه فيها عن ذلك واخبرناهم في حوق وبلاد قد دله في عليه ل وفت لنا بغير  
الاهوهم جبرهم بغيرنا القين وياهم ان يروا بغيرهم هربوا غشيان وحورامهم فقال لنا

فذلك  
لقد بكت العين يوم لبيته \* بركت بركت بركت صادري  
البركة هي الارض ذات الرمل والحصى والبرق بركة فيها عارة سود حيا لها وسلا  
بها والقطعة منها بركته فان انتبت هي الارض وصاد راسه موضع

ضربت بركت فان لبيته \* كرمه وان لم تلو الاضياء  
ويروى فان لبيته دعت يوم بكت الشى بامر والامر الكاخ السد بركت لبيته  
بريد رجل صابر يقول فلك لم تحبب فوجت فان لبيته مكره وان لم تلو الاضياء  
وسبر على الحرب بركت اقم اصروم من لبيته وان بلغ من الصبر انما بركت

عظام اللهى اولا وعذرة اقم \* لها هم بكتها وحشا بالمناجيه  
اللقم هو لون يرد من المال واصل اللقمة الحقة من اللقمة يجعل في م الرقا بلسهها  
بيلعونها بالمناجيه يرد الحلوى واللقام واحد هموم وهو الضم النغم واسل من لبيته  
الهموم وهي الغزير وهذا مل يقول عظام عظام الا انها تضر عظام تعظم اظام  
حق اقم درون ما يهون غير له ما بيلعونه بظهور الروان كان عليها ويحتمل ان يكون  
وصهم يعظم الحلون وكثرة الاكل والهموم المبلغ ما خوذ من لبيته الشى والنهمة  
اذا بلعته واذا وصفهم يعظم الحلق وطول الاجسام وكثرة الاكل شتى على النعم و  
عظمتها له

هم متفوا وادى القوي بركت \* يصنع بركت للعدو المكافرة  
وادى القوي هو الوادى الذي غلبوا عليه وسفوه من اهل وجوم منه والمير للهالك  
بريد ان يجمع بركت من مكانهم

ولا تاليت لدا باللقاع كسنى \* يا غيا رفا كليا سنيا الحماجي  
ويروى من الوارث الماء باللقاع كسنى ما زناها والوارث الفحل بركت انه شرب  
الدا بركت من الارض بغير عروفه اذنا على الاستارة والحماجي العرف قال ابو بكر  
ورواه الشيبى من الكايعات الماء باللقاع كسنى يا غيا رفا اى تتدى من صاها  
جاء في البيت على جهة اللغو وقد مر اليه من اهل وادى القوي من الفحل الكا



الم. واذا كُتِبَ في الماء  
 بِرُجْلِهِ الْوُكُ بِلُفٍّ كَأَنَّهُ  
 عِفَاءٌ فَلَا يَصِلُ لَهَا رَجُلٌ قَرَابَةٌ  
 بَرَاءَةٌ مِنْ كَانِ وَشَعْرٌ جَبْرِ مِلْحٍ صَاحِبِهِ بَرْدٌ أَهْلًا بِخُلُقٍ لَمْ يَفِ قَسْرُ بِلْفِهِ وَالصَّاحِبُ  
 الرِّضَى وَاسْفَادُ لَوْنِهِ لِقَلْبِ الْفَتَى وَبِهَا الْكُفْرُ وَالْغُرْمُ وَبِهَا السُّدْرُ وَالْقَوَابُ  
 لِحَاكِ الْأَنْطَرِ فِي السُّقَى قَدْ أَوَّلَسَ دِقَ الْوُكُ الْوُكُ وَهِيَ صَفْرُ الْخَلِّ وَالْأَكَا  
 مِنْ صَفْرِ الْخَلِّ كَانِ وَجَعًا وَكَانَ الْبَيْتُ مَعْقُودًا لَوُكُسَ بَرَاءَةٍ مَرْجُوحٍ يَجْلِسُهَا  
 تَقَاعُصٌ مِنْ كُفْرِهِ وَبَرَاءَةٌ مَوْضِعٌ بِالْجَبْرِ دِقَ بَرَاءَتُهُمَا لَيْسَ أَسَدٌ دِقَ الْوُكُ  
 بَرَاءَةٍ نَبْهًا إِلَى بَرَاءَةٍ وَبَرَاءَةٍ وَبَرَاءَةٍ وَبَرَاءَةٍ وَبَرَاءَةٍ وَبَرَاءَةٍ وَبَرَاءَةٍ  
 الْجَبْرِ دِقَ الْوُكُ الْفَتَى  
 صَاحِبُ الْوُكُ مَكْنُونٌ قَدْ فُتِرَ لَهَا  
 الْمَكْنُونُ الْمَكْنُونُ بِالْمَعْنَى وَادَّخَلَ الْوُكُ غُلَامًا حَلَاةً وَصَغِيرًا وَادَّخَلَ الْوُكُ الْوُكُ  
 وَكَتَبَ الْأَمَامُ قَرَبَ الْوُكُ مَوْلَا بِهَا كُلُّ كَيْتٍ جَلَدٌ لَوُكُفٌ مَلَا حَلَاةً الْأَوَّلُ غَيْرُ ضَبْلَةٍ  
 كَيْتٌ كَأَنَّ مَرَادَ تَحْلُفَ كَيْتٍ بِعُقُوقٍ وَحَلَاةً غُلَامَةً كَيْتُ الْوُكُ لَوُكُفٌ لَوُكُفٌ  
 الْوُكُ مِلْحٌ إِذَا مِلْحٌ الْوُكُ نَوَاسِهَا وَالضَّبْلَةُ الْوُكُ الْوُكُ الْوُكُ الْوُكُ الْوُكُ الْوُكُ  
 كَأَنَّ مِنْ أَصْلَاهَا وَادَّخَلَ الْوُكُ الْوُكُ الْوُكُ الْوُكُ الْوُكُ الْوُكُ الْوُكُ الْوُكُ  
 كَأَنَّهَا لَهَا الْوُكُ الْوُكُ الْوُكُ الْوُكُ الْوُكُ الْوُكُ الْوُكُ الْوُكُ

عمران بن قيس  
 وَهُمْ قُلُوبُ الْحَايَةِ بِالْحَجَرِ عَوْدُ  
 الْحَجَرِ مِنْهُ الْهَامَةُ وَالْعَمْرُ بْنُ رِي بِالْحَجَرِ الْكَمْرُ وَهُوَ حَمْدُ وَهُوَ عَوْدُ أَيْضًا وَهُوَ  
 وَاسْتَكْبَرُوا بِمَعْنَى نَكَبُوا وَقَالَ يَمُوحُ عَنْ حَن رَاغِلَ رَاغِمًا مِنْ عَيْنِهِمْ  
 لَا يَبْدُ اللَّهُ جَمَلًا بِكَرْكُمُ مِثْلُ الْمَصَاحِبِ يَكْبَلُوا كِبَرُ الْعِلْمِ  
 وَرَوَى عَنِي الْعِظَمُ وَطَبْعَةُ الْعِلْمِ وَالْعِظَةُ الظَّلْمُ يَبْدُ أَقْبَسْنَا مَاذَا فِي الظَّلْمِ  
 كَمَا بَسْنَا بِالْمَصَاحِبِ فِي الظَّلْمِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَهِيَ أَنْ يَكُونَ مِنْهُمْ بِالْمَصَاحِبِ فِي خَلْفِ

لا يُزَيِّنُ إِذَا مَا الْأَقْبَى جَلَّتْ لَهُمْ  
 بِرَدِ الْمَاءِ مِنَ الْأَعْيَانِ الْأَنْزَامِ  
 البوم الذي لا يهتدي فذاح المبرح على ولوا والأقوى ألقى النقا وهو أعزها من الحقل  
 منها جلد خطاء والأحمال مع محل وهو الخط والدم مع ادبه وهو الجبل لا هو يقول ليس  
 ابا بوم اذا استدل القوان وامتنع ظل النقا وجل النقا من الحجاب بخرها وهو من عاها  
 الجلب  
 ثُمَّ الْمُلُوكُ وَأَمَّا الْمُلُوكُ لَعَنَهُمُ  
 فَضَلَّ عَلَى النَّاسِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ  
 الا لاء اسفله واسفله ال انوبكر وبني الوالاعياها حكاها ابو علي يعني هم ملوك  
 واما ملائكة لخدم لبس محبذ مستطوف واضاهم مسفر على اناس في حال السأه  
 والرحا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ لَهَا شَأْنُكَ بِكَرَامَةِ الْمَلِكِ الَّذِي نَزَلَتْ فِيهِ الْحَيْرَةُ وَأَخْبَا لَهَا عَذَابُ نَارِ حَقِّ  
اِسْتَحْوَا اِيَّاهُ حَقْوًا وَأَمَّا لَهَا شَأْنُ فَتَحِ الْمَلِكِ فَلَمَّا عَزَّ وَهَلَّلَ وَتَمَيَّلَ لِرَبِّهِمْ مِنْ قَوْلِهِ وَلَمَّا  
اَرَادَهُمْ بِنُحْبَةٍ مِنْ عَدُوِّهِنَ وَهَبَانِ فَرَحَ فِي غَيْرِهَا اَلْبَاقِي طَوِيلٌ لِيُزِيلَ عَنْهُمْ شَأْنُكَ  
وَأَسْأَلُ فَيُعْطَاكَ لَكَ بِرُجْعَا وَتَمَيَّلَا  
وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ بِالْمَلِكِ لَيْسَ عَمْرًا  
وَوَكَّلْتُ أَصْلَكَ بِالْمَلِكِ عَمْرًا







وَنَحْنُ حَيَاتٌ أَوْ لَكُلِّ عَيْتَةٍ • نَسْتَكْفُرُ بِهَا أَوْ نَكْفُرُ بِهَا •  
 نَحْطُ لَزْمٍ مِنَ الْحَزَنِ عَلَى نَحْطِ حَبْطِ أَفَادِخِ وَالْحَصَانِ الْمُرْتَدِّ الْعَقْبَةِ بِقَوْلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ  
 دَاخِلًا لَهَا حَاجَ لَهَا حَزَنٌ وَدَفْرَاتٌ نَحَا وَنَحْضَرُ حَلَوَهَا مِنْ ذَلِكَ الْفِرَاتِ وَحَقُّ الْخَلِّ  
 لَا تَرُدُّكَ الْغُيُوبُ مِنَ الْقَوْمِ وَحَلَّ أَفْرَدَتْ بِحَثِّ مَهْرٍ الْعَدْلُ الْغَاثَةُ فَيُنْزِلُ كَرَامَتِمْ لَدُنْ  
 عَمَّا وَبَعْرَهَا

• عَلَى الرُّوحَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ كَمَا كَانَ لَهَا • وَإِنْ كَانَ فِي حَبْطِ الْفِرَاتِ نَحْطُهَا •  
 وَبِهِ فِي حَبْطِ الْغَاثَةِ وَبِوَجُودِ كَلَامِ رَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بِقَوْلِهِ وَإِنْ كَانَ مَعَهَا نَحْطُهَا  
 وَهِيَ تَكْبَهُ وَلَمْ تَكُنْ مَعْرُوفَةً وَأَبَادَهُ وَلَا تَحْتَضِرُ مَا تَلُمُّهُ الْقَائِمَةُ بَعْدَ وَجْهِ حَسْبِهَا لَعَنَهُ  
 مِنْ دِيَارِهَا فَطَالَ مَا طَلَمَ هَامِرِينَ الْقَطْبِلِ وَمَا ذَلَّ لَكُمْ فَتَلَوَهُ فَطَالَ الْغَمُّ عَلَى الرَّحْلِ هُوَ  
 رَجُلٌ بِرُفِيفٍ لَا يَبْقَى لَمْ يَلْزَمْ هَذَا وَلَكِنْ سَأُولُ قَوْمٍ أَنَّهُ عَامِرٌ لَمْ يَجْعَلِ الْقَطْبِلُ فَلَا  
 يَنْفَعُ عَامِرًا مَا ذَلَّ الْقَائِمَةُ مَقُولُهُ بِمَا هِيَ فِي أَحَدِهَا فِي الْقَائِمَةِ حَبْطُ الْقَوْمِ سَبِيلُ  
 دِيَارِهَا وَحَبْطُ الْقَائِمَةِ حَبْطُهَا سَبِيلُهَا وَهِيَ فِي وَرَوَى أَتَى لَهَا مَا ضَلَّ أَبَاهُ وَبَعْدَ عَلَيْهِ  
 فَتَرَى أَنْتَ أَضَلَّ مِنْهَا

• وَإِنْ تَلَمَّ عَامِرٌ لَمْ يَلْزَمْ • فَإِنَّ مَطْلَقَهُ الْجَهْلُ الْغَاثُ •  
 الْمَطْلَقُ الْمَوْضِعُ الَّذِي لَا تَكُنْ دَنَاطِلُهُ لَيْسَ إِلَّا وَجْهٌ مِنْ مَكَانٍ كَلَامٌ وَكَلَامُ مَطْلَقُهُ كَلَامٌ  
 رَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَالْأَصْحَى مَطْلَقُهُ بِالْطَّاءِ جَزْمٌ وَرَوَى السَّابِقُ مِنَ الْقَبْلِ  
 بِقَوْلِهِ أَنَّ عَامِرًا لَمْ يَلْزَمْ هَذَا هُوَ أَهْلُ أَنْ يَقُولَ الْجَهْلُ وَإِنْ يَلْزَمُ لَا تَرْتَابُ فِي الْقَبْلِ  
 وَالْجَهْلُ مَفْرُوعٌ بِالْغَاثَةِ قَالَ الْوُزَيْرِيُّ وَبِهِ رَوَاهُ بِالْطَّاءِ أَرَادَ أَنَّ الْجَهْلَ يَنْفَعُ الْغَاثَ  
 أَيْ بِرُفِيفٍ وَبِهِ حَبْطُهَا

• فَإِنَّكَ سَوَّيْتَ حَكْمَ أَوْ تَنَاهَى • إِذَا مَا شَيْئٌ أَوْ شَابَ الْقَرَى •  
 وَبِهِ فَإِنَّكَ سَوَّيْتَ حَكْمَ أَوْ تَنَاهَى وَلَا يَنْفَعُهَا هُوَ عَلَيْهِ مِنَ الْجَهْلِ حَتَّى يَنْفَعُهَا  
 أَيْ لَا يَنْفَعُ أَبَدًا وَمِنْ رَوَى بِحَكْمِ أَوَادٍ فَإِنَّهُ لَا يَحْكُمُ أَبَدًا كَانَ الْغَزَابُ لَا يَنْفَعُ أَبَدًا  
 أَعْنَاهُ هُوَ هَرَّةٌ

• تَكُنْ كَأَسْبَابِ أَوْ كَأَيِّ تَرَا • تَوَافَقُكَ الْحَكْمَةُ وَالْقَوَا •  
 أَوْ بَرَاهُ عَامِرٌ مَلَانٌ مِنْ حَجَرٍ فِي كَلَابِ مَلَا عِبَ الْأَسْبَابُ وَهِيَ تَمَّ هَامِرِينَ الْقَطْبِلِ بِقَوْلِهِ  
 أَنْ اسْتَلْطَمْتُ أَنْ يَكُونَ كَأَسْبَابِهَا وَنَافِعٌ فَتَرْتَابُ بِمَا يَكُونُ الْحَكْمُ وَصَوَابُ الْقَوْلِ  
 وَلَا تَلْزَمُ حَبْطُهَا طَائِبًا • مِنَ الْخَلَاءِ لَمْ يَكُنْ بَابُ •  
 الْقَائِمَاتُ الرُّفُفَاتُ عَلَى طَائِبِهَا إِذَا عَلَا دَارَقَةُ الْخَلَاءِ الْكَلْبُ وَالْإِخَارَةُ لَهَا عَلَى  
 وَبِهِ دَكْرُ الْخَلَاءِ مِنَ الْخَلَاءِ وَبِهِ مَكَانٌ دَامَتْ طَائِبَاتُ أَيْ أُمُورٌ عَقَامٌ تَلْبَسُ الْقَلْبَ  
 وَتَقْطِيعُهُ وَهِيَ لَيْسَ بِبَابٍ لَا يَفْجُحُ لَهَا وَلَا يَكْتَفِي عَنْهَا قَالَ الْوُزَيْرِيُّ أَبُو بَكْرٍ وَبِهِ  
 أَنْ يَكُونَ لَيْسَ لَدُنَّ بَابٍ وَبِهِ

• فَإِنْ تَكُنْ الْقَوَا مِنْ يَوْمٍ • أَحَا يَوْمًا لِي مَا أَمَّا بَوَا •  
 يَوْمٌ حَتَّى يَوْمَ كَاتِبِي عَيْتِ بْنِ دِيَارِ بْنِ عَلِيٍّ مَرَّيْنِ الْقَطْبِلِ خَلَّ مِنْهُ إِخْوَهُ خَلَّ مِنْهُ  
 الْقَطْبِلِ

• فَإِنْ كَانَ مِنْ كَتَبِ عَيْتِ • وَلَكِنْ أَدْرَكَكَ وَفَمَّ خِيَابُ •  
 فَوَلَّى فَإِنْ كَانَ مِنْ كَتَبِ عَيْتِ لَمْ يَكُنْ الَّذِي لَيْسَ مِنْهُ مِنْ شَاعِدٍ سَبَّ بَدَلِكِ وَبِهِ

• فَوَارِسُ مِنْ سَوَّلَكَ • وَرَوْهُ حَقٌّ بِحَسَبِ الْغِيَابِ •  
 مَوْزِلًا أَمْ مَازِنَ وَشَمَّ ابْنُ فَرَاذَةَ بْنِ دِيَارِ بْنِ وَرَوْهُ هُوَ مَرَّيْنِ عَيْتِ بْنِ سَعْدِ بْنِ دِيَارِ بْنِ  
 وَبِهِ يَمَّ مَبْلٍ وَهِيَ لَيْسَ لَا يَسْتَوِي عَلَى الشَّرِّ وَقِيلَ لَا مَبْلٍ لِيَابِهَا وَقِيلَ الَّذِي لَا يَصِحُّ لَهُ  
 وَقِيلَ الَّذِي لَا يَزِلُّ لَهُ وَالْغِيَابُ الرَّاكِبَةُ لَهَا بَوَكْرٌ وَتَدْرِي لَيْسَ أَنَّ تَكُنْ الْفَوَارِسُ  
 فَوَارِسُ مِنْ سَوَّلَكَ بَيْنَ الْفَرَسِ

• وَبِهِ لَيْسَ مِنْ سَوَّلَكَ • وَبِهِ لَيْسَ مِنْ سَوَّلَكَ •  
 وَقِيلَ لَيْسَ مِنْ سَوَّلَكَ بَيْنَ الْفَرَسِ وَكَانَ سَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ الرِّبْعَ مِنْ رِبَاذِ الْعَصِيِّ إِذَا  
 عَلَى بَرْدٍ مِنْ عَمُورٍ كَانَ يَزِيدُ مِنْ عَمُورٍ بِمَا عَمُورٌ كَلَمَ فَلَمْ يَسْلُطْهُ الرِّبْعُ فَسَانَ سَمْعٍ مِنْ  
 بَيْنِ كَلَابِ ظَالٍ فِي ذَلِكَ الرِّبْعِ شَعْرٌ يَزِيدُ مِنْ عَمُورٍ وَلَسْنَا وَالَّذِينَ حَقَّقُوا عَلَى الرِّبْعِ  
 بَيْنَ رِبَاذِ جَمْعٍ يَزِيدُ مِنْ قَابِلِ شَيْءٍ فَغَارَ فَا مَنَاقِ عَمَامٌ وَهِيَ مَبْلُغُ الْغَاثَةِ مِنَ الْمَدَنَةِ  
 نَوْعٌ بَلِيٌّ إِذَا ظَالٍ فِي ذَلِكَ يَزِيدُ الْإِلَاحُ لَدُنْكَ أَبَا رِيثٍ وَهِيَ الْمَلَامَةُ بِالْمِ  
 تَكْبَهُ تَرَى مَعَاذِي وَبِهِ بَارِئًا وَالْقَطْبِلُ وَالْقَطْمُ • فَتُتَّحَدَّثُ لَهَا أَوْفَتْ فَبِكُمْ  
 طَائِبًا وَبِهِ عَمَّ • وَصَاعٌ فِي الشَّرِّ وَكَتَبَ خَلَا • أَكَادَ عَقْرُهَا الْحَمِيمُ • وَالْحَمِيمُ  
 الْمَاءُ الْحَارُّ وَابْوَرِثَ كُنْهِ الرِّبْعِ يَزِيدُ

• فَتُتَّحَدَّثُ لَهَا أَوْفَتْ • إِذَا مَا شَيْئٌ أَوْ شَابَ الْقَرَى •  
 الْمَطْلَقُ الَّذِي يَنْفَعُ مَا حَبَّ وَالْمَطْلَقُ الَّذِي يَنْفَعُ الْمَطْلَقَ  
 • كَأَنَّ التَّاجَ مَكْتُوبًا خَلَّ • لِأَنَّ مَا شَيْئٌ بَلِيٍّ أَبَانِ •  
 بَلِيٍّ أَحْصَى بِالْأَتَا ج وَعَصَبٌ إِذَا جَعَلَ عَلَى رَأْسِهِ وَالرَّوْدُ مَا بَيْنَ الْكَلْبِ  
 الْمَاضِي بِأَبَانٍ مَوْضِعٌ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي أَصَابَ فِيهِ عَصَا جَزِ الْفَسَنِ قُلُوبُ الْوُزَيْرِ  
 أَبُو بَكْرٍ لَمْ يُولَعْ مِنْ قَوْلِ كَانَ التَّاجُ الَّذِي عَقْدَ عَلَيْهِ أَتَا عَقْدَ لَهَا لَكُلِّ لَيْسَ  
 أَخَذَ مِنْهَا وَلَمْ يَنْفَعُهَا لِأَجِبْ قَوْلَ أَبُو بَكْرٍ وَبِهِ مَعَصُوبًا عَلَى الْحَالِ الصَّالِحِ  
 مِنَ التَّاجِ وَبِهِ تَرَفَّى الْكَلَابُ مِثْلُ هَذَا  
 • تَحْسَبُ أَنْ هَامِرٌ يَجْعَلُ • بِرَوْحِ الرُّوحِ عَلَى لِيَابِ •  
 وَبِهِ بِحَسَبِ أَنْ لَهَا مِنْ وَهْشِ كَرِ الْقَطْمِ مَبْلُغُ الْجَوْدِ وَفَدَهْنَهُ فَهَامِرٌ  
 وَالرُّوحُ الْفَاضِيَةُ قَالَ الْوُزَيْرِيُّ أَبُو بَكْرٍ لَمْ يُولَعْ مِنْ قَوْلِ أَبُو بَكْرٍ وَبِهِ



وان نزل هذه الفوايق

فصلك ما شئت وذا دعوت **فما نزل الكلام ولا نجان**

في دعوى من المصادقة وهي لها حجة والمثابة ونزل في حوق قبول قبل  
هول هيب فما نزل كلامي عند المجاوزة عليهم ولا نزل كلامي في حوق فلو نزل  
ابو بكر يريد ان مادته

**نصبت الشاعرا للثبات عني** **صدروا بكر عن كرم هيبان**

الثنان والثنان الذي دون السبد وفي له اضافتي مفوض وهو الذي يبتنى  
من الفوم فلا يفتي في حوق الشعلة في الورد بر ابو بكر في الورد للثنان الذي يبتنى  
الفوم مضبان او ثبات ولذلك قبل للثبات والضعف ثنان وثنا عروا في حوق  
وثنان الثنان الذي هو شاعر وابوه شاعر كعب بن زهير وعبد الرحمن بن حسان في  
ابو بكر الثنان الذي يبتنى فقال ما في الفوم اسعوم فلان الا خلافا فقال ان  
هو لا شعر الاضطرر لا لا اعمى للثنان الذي يفتي عليه المتنازع في الدلالة اول  
ابن هشام وهو الذي يبتنى من الشعراء لآدم ودمه وابو بكر الضعيف والرم الطل الكرم  
من الابل والجمان الا بغير حيل فنه كالحيل الكرم وحيل برن كالبكر في الابل فانه  
يقول لا يطق كلامها حاق

**انزلت الورد كرم صلات عني** **كأخا الأركب عن الطمان**

انما لقي هيبه ولا رب الجرا الذي على راسه شعر يبلغ حاجبه وصنبه هو فطورا  
والرب يقول كل ارب فطور والظمان حيل المودج وهي شعر طوي لا يشد بها  
مراكب النساء ابو بكر لكل امرئ ظلمات في مودجها وهذه رواية ابي عمرو وردت  
الظمان بالظاء فخر صيدا فيقول هذا فقلل احاد هذا عن المثال ومعناه انك حركت الجوز  
ثم رزق منه كما هو لا رب حيل الفوم

**قن كذا علكك ابو بكر** **عظمك ملك المعيشة في هوان**

عظم اي غلة والمط والمط واحد والظمان مقام الدال في ابو بكر في الشعر  
كان الاصحى بلبنة يفتح الميم من عظم وفتح الظاء في رجاء عيون كسر الى حوز بالظاء  
ومعه جود في شدة عظم مع الميم والظاء في الاصحى فقلت لعظم فقال ابو بكر  
خز صاعنه وهو ما خذ من بطن اذا امتد فخذت الالف منه الجوز وابو بكر في  
الظمان صغر فافوس من شعره الرخم يقول ان اظدر عليك اشدت معبتك بلحفي  
وهوان

**وخصب لي حبه على رصاك** **يا حرم من شجع الجوزيات**

يجمع الجوز خالص الدم ولا في الشدة المودة وهو الذي قد بلغ اناء في  
ان في هوان في الورد بر ابو بكر قوله وخصب معطوف على عظم اما ان قد

عليك فذلك وخصب لحيلك بدم جودك ورسب الغدر الى القرم بهاذا وكثيرا ما  
يجمع الورد عليها

**وكنت امينه لوك حشنة** **ولكن لا امانا للثبات في**

قوله ولكن لا امانا للثبات في الورد الحسن امانا في ذلك لان منازل بعض بوعا بما في  
اليمين وكل ما كان على اليمين هوبان ومنه فوم الركن الحاق وهو علك لا نزل على اليمين في  
ان برندين الثمن هذا المقيس كان هور فوم منازلهم قرب من حال في الحوق من كعب  
وم من اليمين فلما سمع هذا البيت في الفوم مطا ورؤسم معي الى ما فيك لروا في

**وان يظدر على ابو بكر** **تجيد في حوق حسن الكمان**

يقول ان قد روى الحسن

**يخلف كذا حرك منك عبا** **وامن باللسان واللسان**

وروى يظدر كذا امن منك عبا اي يظدر اذا عبت حوقا كذا لا بالجمل وكنت  
هيبنا ذا بلة لا خيرا وخيرا نصب على الشعر الجدي وقوله وامن باللسان واللسان  
اي عبت لسان باللسان عليه ما صبا وسنان عبا برندين فاما

**واي الثمان علك رننا** **له صردان منطلق اللسان**

الصردان عفا مكننا اللسان وفي في باطن اللسان في ابو بكر هان في اصل  
اللسان صارة في الورد الحسن وروى لصردان منطلقا اللسان على ان يكون من  
الصردان اي لصردان منطلقا لسانها بالهجو والسيح في ل ابن السري وروى  
اللسان بفتح اللام والظمان من منطلق على انه مضروب على الظن اي لصردان في  
اللسان ومن خفض جله من صفة شام ورسب الشاعرا الى الشام لان منازل بني ذبيان

**وان العند فلكك معك** **مبا في حق وديان مان**

يقول العند ربات في في ذبيان منزلة الديان

**واي العلك شتر ع حشنة** **فجمع جافرا فوح الجمان**

الجافرا الذي عز عن القارب والجمان ما بين الذي الى الذكر في الورد الحسن جوار  
تحل في الشعر بعك فخذ حشنة بالاداء لانا لك بما فناء فك من هجو وهذا  
انما اذا منا فنه في قوله صدروا بكر عن كرم الجمال وفي ل ان يظدر في الثمن

**كفا المودع ابي بكر** **وكنت صا في الورد والورد**

في ابو الحسن يقول لما رايت منازل من كنت هوى فوفها وكنت ملك ما كانا



وذكرناك بمنزلة من شرب وجعل على الجبل والفتنة لا يبركة له اوله وبعث مؤلفه كيف ضاع  
السورج بعد لفته وبعثها عما دعه اليه من اللهواذ لا يلبث بها الشيخ  
الشيخ

وقفت برجع الدار فذكرت لي **منازلها والشارب القوايل**  
الزنج المنزلة حيث كافر والمعارف ما عرفت بها الدارين عاقلًا والشارب صابغ في ليل  
والقوايل السوايل بالمرح يقول وقفت برجع هذه الدار فلهي الامطار رسوما  
وعبرها

**اسما بل عن سعد بن قيس** **على حصان الدار صنع كوهيل**  
عسان جمع عصة والعصاة وسط الدار قال ابو بكر ويؤلف سبع كوايل لرفيع بن شبيب  
يقول وقفت برجع الدار اسمايل **عن سعد بن قيس** وقد تدارك العهد

**قائله ما عرفت برجع عرس** **تحت برحلى نارة ومنازل**  
بن سلون وسليت اذا مضت ووجدت عرس وكوهيل في الزمان والعرس النافذة  
الشارب والشارب العرس سميت النافذة والشارب النافذة شاقل لها حليها  
في النهر وهو وضع الرجل مكان البدة ليرى في وصف العرس صدى من كل شرف  
وان بعد المدحوم الزمان ما نزل الاحبال برحلى نارة على حجر وكنت منظره  
ابو بكر وكذلك معنى البيت ان هذه النافذة اذا دخلت في العرس من الارض الكبرياء  
احسنت مثل حليها وديها **التي** **لوعب اذا نزلت النافذة المرساة**  
**موقفة الاكساء مضمورة**

ويرى موقفة الاكساء قال ابن الاعراب وذلك لغرضها وانما عرسها والمنازل  
الطواف فيهما وذلك مما توصف به فاذا اسرخا نسا عالم يامل رجلها وضعفت  
فذاب به وكذلك العرس ايضا وقال ابو بكر قال ابو بكر وموقفة شديدا في النوازل  
كاهن حوس والنساء عرس ليشطن النخل ولا يقول العرب عرس النساء لان النساء هو  
العرس والنساء لا يمتنع الى نفسه وحولها كسائي وعمره اذ يرق عرس النساء وهو من  
يحتاج به النساء ويحرق بالماء والواو فيق سنبان وسنوان ومضمورة موقفة في  
الظهر والنوب التي تخب في سورها اى شرب في باخذة نوب اى سورها ومن  
ابجود والنساء الكريمة والمراسل جميع رسال وهي السيرة من الميثاق ووضعت  
التي اسمعها في سلبه فتد

**كان شديرك الرجل ثم شديرك** **على نارج من فضك عاقل**  
ويرى الكور وهو الرجل وشديرك شطت واسرحت وعاف جيل كان يسكن بحرين  
الحرين بن الامراء اذا صار الواسع يقول كان ركب بركوني هذه النافذة عواقي واسن  
حمر هذا الموضع وحسن الفاص  
لعمركه ونام سته

اد **أكنك كحلل الأندري سحج** **خراصة كذا كذا منه الساجل**

ويرى كذا الأندري والأندري خراصة بالنام والكل الجبل قال ابو بكر ومن روى  
كحلل اراد انما قزم من الجبل وهو ما ظفروته والشيخ المصنف وخراصة غلط شديد  
وكذا منه اعرضته الساحل البحر واحدها سحج يقول هذا البحر فله بعض ميطه ورفع  
ومر في خلد واسفكم واراد بقوله كذا منه الساحل ان البحر قد دافعا عن الاثر فيها  
عنها وخراصة عليها

**استخرجت من الساجل** **بطلها اذا عورته الحلال**  
النساء لما ناسل من الشعر وشا خط بق من اسفل ومن الظاهر ووبر البحر اذا سقط  
والشيخ والمحتاج الطويل الظفر والحلال بل جمع حبلها وطلها فيها يقول هذا شعر  
هذا البحر هذا الانان واحداه خراصة لها وعورته عليها وقوله اذا عورته الحلال لاي  
اعورته برحلى نارة العار وانفردت في الانان والركن له سواها اما ليلها لاصار  
عنها فطلها واما لسوء مصاحبه لها وعورته استخرجها هذا الا ضرار  
اذا جاء هذه النافذة **وان** **قنا قنا لا وان ولا مفاويل**

التد العورته وقوله ومن قنوت وشا خط الخمل ورك من عورته من عران بنق وبنق  
والخفاة التي تخطل بعضه بعضا يقول اذا جهدت الانان في العورته وبارك العبر  
في الاكسها اى ارادت ناصره حبل العبرتها بشا وان هي قنوت ترك من عورته  
من عران بنق ولا ينفذ لها في الحلالين جميعا لا في الجبل ولا في القنوت

**وان حبلها سهل انا دحاجه** **وان عورته نكثت حبال**  
انما حرك وحاجه بنق والنون ما غلط وشطت نكثت والحبال الحجاز وروى ابن  
الاعراب ففنت اى ففنت من الافتراض يقول اذا صار الى ما سهل من الارض ناز  
النفذ وضع حوافها النور وان صار الى ما غلط من الارض وصلب كسر الحجاز فيها ما بنا  
بعد بعدد وبنق

**ورب ما يرى الشاه دخل فيكها** **ورب ما ركب استعملها المنازل**  
البرنام غنيان وذهل وقين بن قنبر قال ابن العراب عما سميت برش الان النون اقلنا  
ف لك احدتها على ركب الارض نازا وقطعت تلك يد هذا حصاره هذه حبل حليها  
والاخر برش نازا نازا واستعملها اخرتها وقنا استعملها اقامت لها سهلا اى سهلا  
والناظر الباهل الى اصار عليها وبق استعملت النافذة اذا انزلها ولا  
صرار عليها

**لقد عاها ركبها وقطعت** **لوعبها من النون كوسايل**  
عاقلة ومن مشق على والنون جمع نون والنون طافات الجبل والوسايل الاسباب  
يقول لقد شق على ما شربني من موت النون وقطعت لوعبها من نون نون وذهب



بذبحها به اسباب القوة التي كانت في يديه وجازان يكون انقطع حتى جعل موت  
 التي كانت مبرمة قال ابو بكر وهو احسن ويرى لربها نراى لربها موت النفس  
 فاذا ذكرت القبر عاد على الموتين **واذا انتك عاد على المتب**  
**فلا تهنوا الاعداء مصراتكم** **وما عشت ونبهتم وراى**  
 بواضعت العبد ضيق ومعناه هنا انها وما مع عشت في موضع المصدر عطف على  
 فلهذا لا ينفى الا هذا موت النفس ونجاتهم من هذا ان كان بغيرهم فيكون صوابه  
 واسرارها من معتبره لا ابو بكر ورواها ابو بكر ولا عشت منهم غيم وراى على ان يكون  
 لا دقا اي لا هاهنا الله موثر **ولا تهنوا بعد ولا تهنوا**  
**وكانت لهم رغبة في جدها** **اذا انقضت ما انقضاء القابل**  
 رغبة عزوة في الرجوع او كلبه معزوف وانما كان غريم في طبعه الشا وذلك ان  
 انجل لا وجدت ما ناها في الارض فطفت به الا من وكان لها حلق في الغزاة لا حرك  
 حركه ريقا اي فيها خيس وغم وحوله اذا خضعت اي حركت الماء باسفلها  
 منه بالذلا وبعيد ذلك من الاث الماء والرواية عليها المعنى القابل مع قبله ورواه  
 القابل مع قبله وهي الفطحة **من الحبل والرواية الاولى**  
**بكم هي التمن شئ في ذرو** **يجب ان يابى ان يابى الكراجل** **سعاد**  
 صبيته على والمراد فلهذا قال من وفي لكل واحد من رجل حرب عليان القدر مثلا لا  
 الحرب ومثله ما يابل القدر فيها يقول سبيل التمن هذه الكلبة وهو غفور وشرها  
 بطيراي لا يسطيع احدا ان يدق منها **كل انقرب القدر فخطبها شدة**  
**عليها**  
**كحت الحداة جالوا يروا** **بوجاهته ما شئنا لها مل**  
 ورواه ابو عبيد عاصبا جردا والاصب الذي مزعج راسه والحال الذي قد  
 نصب بها ما احده من حبل التبر اذا حصبه بعقب وشدة من الحداة الساقون  
 وكل ما مع شيا ظلاله وهو راجح به اراد عينه والقابل مع قبله وهي الفطحة  
 من الحبل يقول اقر قد شئنا الحال وابشرها بنفسه ولذلك مرشد المثل بطولها عاصبا  
 براد جاري الامر مشرله  
**يقول ريانا نكر ونك خلق** **لعل ريانا لا ابا لك غافل**  
 الخليفة الطيعة وزياد اسم القاتلة والناظر الذي عن الشا لادرك  
**ابا عفتلى اي ابا ما ذكر له** **فوك دارة في فواى داخل**  
 ويرى غزل دارة في شفاى داخل والشاف محاب القليل ابو بكر ومعنى البيت  
 رذ على من نعم انرا فخل عن موضع التمن يقول كيف اغفل عن موثر في فواى  
 من لا كرا باده الى وخلفى لها بموثر ما يعنى على لا اغفل وقدر البيت في

في الاعراب اي الغفلة لا تذكر **واي نلاوي اذكر كوت ونبه** **ومعنى وما عشت الى الانايل**  
 البلاد المال القديم والشكر السلاح واداد بالهوا الفرس والانامل الاصابع ونقها على  
 وهم يكتن بالمدن الملك هؤلاء ما حوز يدي اي ملكي ومن ذلك في بل زيد الشجعة  
 الشجعة لم يربذ والها حاله **في به وانا ادا وافي ملكه**  
**جبارك والعين الشاى كها** **هيان كنهى عن علكا الرضايل**  
 جبارك اي عينك والعين لا بل البين وهما ان المها مبيها ويحلى شاق ويرى  
 من الزبان وهو السهر والرضايل جمع رجاله وهو الترك جعل جازله خبرا من  
 ثلاثى وسلاى وسرى وفرس وذلك مبيها جازله والعين عطف على موضع المصنوع  
 وان شئت كان رضا بالاسماء وحذف الخبر كانه ل وانه العيس جازله لا ابو بكر وجا  
 ان يرى بالنصب  
**فان كنت قد رعت حرمك** **اوامى ملتي شبيها الا ابايل**  
 ودعت رفقة والاواسى مع اسبه وهو السارده والاعلم يقول ان كنت في رقتها  
 الملك الذي كان باوك او روقا اياه فلم تقادر وانت قد ابله رفته وانما يجوز  
 حله وكان ما نصت الله  
**فلا تلعنوا الا الليك منهل** **وكل مرة بوجاهته الجاهل**  
 لا تلعنوا لظلمك بق عد سبيل اذا هلك والمصدر بعد افعى العين والمهل المكان الذي  
 وفل منه اي شرب قال ابو بكر ل ابل الحسن والحال هيها الموت ولذا ذكرها  
 زابل قوله لا تبعد دعا استعمل في خبر موصفه لا تزل ابل لا هلك لم يهلك وانما فعلوا  
 اسرا حله ل لا يطفون الموت الا ترى ان التابرة عن هذا في قوله يقولون حسن  
 فاني ففوسهم وكنت **صين والحبال جنوح**  
**فما كان من الجرحى ساليا** **انصحني الا بال فل يبل**  
 ابو بكر كنهى النفس من الموت يقول لو سلم من الموت لكان الجرحى فرب علينا  
 النيا بجهه  
**فاني عني لا اسلك جاني واكنت** **فما في جوهه بقدر مولى طائل**  
 يقول ان جبه لرببل الحق لما اتا من الجرحى وان من فاني الجوهه فضع  
 بعدك  
**فان صلوة يعبى جليل** **وتجود بالحوال عركم ونايل**  
 قال الاصمى قول الرب مصلوه او قد ادم الاول صبر موثر ولربيبها ولرب صبرها  
 للمسلون وهم الذين جازا دم بغير موثر جبه اي بغير مادي انرا ما ذوقها  
 احده من التاب والمصلى وكان الخبر الاول لرب صديق فضا في الشا في ل ابو بكر



مسلو بعض اصحاب السابق وهم الزهريان واهل الدين منهم وقوله بين جليلي اعلموا في  
الجنة ويرى مصلو بالمشاد مجمله وهم الذين سمعوا جليلي اي اقم قد رضوا  
عزود الجولان حرم وناقل اي تركوا في الغير جليلي كان يحرم في اصابه وبهبل  
فاصدبه

سقى الفيل فمرا؟ بين فمرا جليلي \* ويثبت من الكرمي فمرا جليلي \*  
بحرق وجاسم موصان بالنام والوصي اول المطر لا ترسم الارض بالبات قال  
ابوبكر وندهو العرب للنبور بالتقيا لئلا يكتسب حيلها فقصده من قربها وعالها  
في الزحمة

ولا زال الجحان وميك وعجب \* على منها ردة ما طيل \*  
وروي ابن الاثير رمان وسك لشبه على سنواه فقولته لشبه اي جليلي رجليه  
ونكبه وسنواه موضع فباعه عن الاحيا والاحبة ومن روي منها اراذله ومما  
لا تر الموضع الذي لم يقدر ان فيها ورواه الله منتهى كل منتهى  
وكثير حوزاها وعوقا سنووا \* سبعة من حوزاها فاقيل \*  
الحوزان والقوت نبات الا ان الحوزان الطيب واخذل سبوره هذا لبيت بالقي  
ولم يجل جوايا اراذله ذلك بيت حوزاها اي اتم بيت الحوزان على كل حال وقال  
المبرد لو جليل جوابا ونصب لكان وجها جليل وقوله ما نتبه من خبر ما في لاف اي  
ما فوق عليه خبر الطول واذكره باحسن الذكر

بكل طائر الجولان من فليلي \* وحوزان منه موحين ضال \*  
حارث الجولان الجولان موضع بالنام وحوزان بالنام اي موحين اي ذرحته  
ومضائل متناغر \* ومثله لما ان خبر الزبير فواضعت \* سور للملا

والجبال المشق  
فعودا كخشان برحون ابر \* وفرك رطط الاخير وكايل \*  
عسان فليلي من التمن وهم من اولاد مرقيا وقشان لهم نسب لم وانما هو اسم  
بالنام نزله فليلي من اقام منهم باليمن ثم ارض سنووه وهم ارض السنووه ومن سار  
منهم مع من سار فليلي بكمهم تراعد لا فليلي عن اصحابهم ومن اقام منهم بالندبة  
هم الاوس والخزرج ومن نزل منهم قبان هم المرون وصف في البيت ان العرب في الزل  
والجهم كانوا بالموين ورجلين خبره ثم شعرنا جليلي الجليلي  
وهو من رخصنا الله ونعم الوكيل وبلغ شوقه  
اننا الله تعالى ونقدس مبد  
الحشر مهدى  
على النقي النقي

بسم الله الرحمن الرحيم

ذا لعلي بن عبد بن النعم بن فليس احد بن عبد بن ربيعة وهي ربيعة الجهم بن ملاز بن  
زليخا بن النعم وهو الذي بن له النعل لا ترخلف امر النعم على امره حتى النعل وطبات  
في رطط رجل بن لعلي بن النعم حتى هذا القلب فيها وكان لعلي بن عبد بن عبد بن فليلي  
بن عبد اسر بن الحوف بن اي ثم النعمان مع سبين رجل من بني نيم فاذا علفه ومما  
فصيله وهي التي فا في بعد وفيل \* ان فاصا ابن اخيه  
نظا ملك فليلي في الجحان طر \* فليلي النعمان ممرحان مشيب \*  
عليا ملك النعم بن طليا بطر مشا بهو وطليا ملك هك طليا طليا وطليا اي ذهب ملك  
طليا بطر ومنه سبي طاحية واللوب خله فليلي فليلي النعم ارضه الحزن بن  
بن فليلي في طلب الحسان بعد سقر النعم وانا في المشيب فليلي النعمان بهو فليلي فليلي

نكفني ليلي وفليلي فليلي \* وعما دن عواو كليلي وطور \*  
طليق والولي العهد الفليلي فليلي من فليلي والشواغل والشواغل وعاد  
معي صوت والخطوب الامور واحدا خطب قال ابوبكر يقول نكفني فليلي فليلي  
عند ما وحا للخطوب الدهريين \* وبها وصرضتي شواغل عفا  
فليلي ما سفلنا فليلي \* على فليلي من ان نرا رقيب \* فليلي  
منه اي ذات فليلي قال الوزهر ابوبكر قوله يستطاع كلامها اي لا يصل اليها

خوف الزبيب  
اذا غاب عفا فليلي فليلي \* ونزجي ابا سليلي فليلي \*  
الليل الزبيب يقول اذا غاب عفا فليلي فليلي فليلي فليلي فليلي فليلي  
البه فاذا رجع اليها واطلع ما كان من سلامتها ارضاه ذلك وفليلي

عسنة  
فليلي فليلي فليلي \* فليلي فليلي فليلي \*  
المعروف النعم الذي له خبر الامور والمعروف الذي كان الجليل عليه وعلى عليه







إِنَّكَ أَبَيْتَ الْقُرْآنَ كَانَ مَهْجَبًا • بِمُشَبَّهَاتٍ هُوَ كُلُّ مَهْجَبٍ •  
الوجه سحر سحر والمنشبات طين يشبه بعضها بعضا هي كل على من ما بها  
وقوله هو مذهب أي نجان حول هذه المفاوز وأما يريد أن شهر عليه  
له حقا لفصل لفصل هذه • الأوهال وركوبها  
تَنْجِي أَهْلَهُ الْفَلَاحَ عَشِيَّةً • عَلَى الْغُرَى كَأَنَّ سُبُوحَ •  
السحب سقاي الكنان واحدتها سبت والأضواء مع في والنبي لا يكون إلا  
بعد الزوال منه الطريق في وضوحها وبها فيها فيلقوا الكنان ومثله  
• باحتل القوم وليل ساج • وطريق مثل ملك المساج •  
ذوران القاتل لفتيت من شدة الهاجرة تنبع أضواء الفلال اسرحة

هَذَانِ الْكَلَامُ الْقُرْآنُ وَلَا • كَذَلِكَ أَصُولُ الْكَلَامِ عَلَوِي •  
القرآن نجان مفرد مان في نبات غش لفتيت والغرب إذا اسرحت  
في مرها لا تقاتل لا يوقل وأما القرآن فلهذا كانت من نجوم الجوى الكنى  
بدورها عند ولا م الصبح إنما هو بالجوى وللأصاحب الطريق الواضح والمنى المكان  
الصلب وجهه ممان والصوى الامان الموضع الواحد صوة والعلو لا تار  
واحد لها على وصف انهم في الشهر سحرى الليل وركوب أهواله وأهوالها  
وركوب الوعر من الطريق وتسم أوعا والأرض وهذا كذا يعرض لوجوب حق الفصل  
والهجرة طارداً في الشقة

فِيَا جَيْفَ الْحَرْبِ قَاتِلًا عَظِيمًا • قَبِيحٌ وَإِنَّمَا جَلَدًا فَصْلَبٌ •  
الحري المعبى والصلب العودك وقال ابن الأعرابي الصليب الخوم من الجلود  
الهابس الذين لم يدرى ردة القبر من قوله بها على القرن ثم ذكر ما نال ركاها على  
وكا هم وأما قلد من ركبها بعد مخرجهم توصف انه لا يرى على هذه الطريق  
الأعظام ما قد ينبت من طول الدهر وقد ما على وجه الأرض وما كان من  
حديثا لم يدرهم عهدا وعلمه جلد هو مسوق إذا ذاب النفس لود له المقام وأما  
له على الجوار وقال جلدها وهو يريد جلدها أكثفا يعلم السامع كأن في حلقكم  
علم وقد شجها يريد جلوهكم خبره ان الجيف هذا الطريق على صدمه

فَكَرَّرْنَا مَاءً كَأَنَّ جَمَامَةً • مِنَ الْأَجْنِ جَاءُوا مَعًا كَسْبًا •  
جمامه ما اجتمع من ماء وكثر فيه والأجن مصدر أجن الماء باجن أجنوا وجونا  
وقال الأصمى لا يجر الماء لغير واحد من الماء باجن إذا تلبس بغيره ثم تلبس  
فإن إذا تلبس ولم يلبس والصلب يتوكلون بالجمادى صلب بغير الحقا وقال ابن الأعرابي

الصلب

الدم المصوب وصف أثر أورد ناقته ما صنعه من فقر اللون واللحم لون آدم  
ولون الحما وأما بغير الماء ذلك من عدم الورد عليه وعنده عن الأئمة مريد إلى  
وكتب الملك من الطريق ما بقيت كل أحد وركوبها فيه هو له  
فَأَرَادَ عَلَى دُمْنِ الْحَبَابِ أَنْ يَكُنْ هَكَذَا • قَاتِلُ الْمُسْكَتِ وَجِلْدُ وَكُورٍ •  
أراد أي صباها وركوبها وقال أبو علي أراد على الماء والماء في منه وادع الناء  
والأثر إذا دعت وجدها وما برها محسوس لا يخلو قال الوزيراويكي برادى عن  
ومن الجاهل وصنع أرادى أي فرادى وفي أورد على كذا يخبره أورد على كذا ملدن  
ما فاسد قد سقط فيه الدفن وهو المعروف بركب ملدن وعنت من قوله  
عنت النسي إذا فرجها إذا كرهته والقرى أن ترد الأبل على الماء فتشرب منه فلا  
ثم لترك ساحة مري ثم مناد إلى لترك ثامنه فيقول أن ناعنه هذه فوض على الماء  
المنقوعة ناعته الشرب وكهذه فلا شدة بركها وتكن الذي يلموم لها مقام التلذذ  
وصعب بدلا منها لرحالها وركوبها مثل علامات المسب وطريق الشرب وقال  
بن سلبان الذين طابا الماء في الجاهل يقول مري على هذا الماء القليل من كرهته لقلده  
وكرهه رحل أي

وَأَنْتَ أَوْفَى أَهْلُ الْكَلَامِ • وَقَدْ كَرِهْتَ رَيْبُ رَيْبٍ •  
أهضت أي انتهت إليك وصارت عندك وقال أبو بكر وعلمه رتب أي ملكته  
من الملوك يقول كنت عند غيرك من الملوك وكنت ضامعا عندهم حتى من الباطل

إِلَى أَهْلِ بَيْتِي وَيُطْعَمُ مَادِي • وَتُؤَدَّرُ فِي بَيْتِ الْمُنَوَّرِ رَيْبٌ •  
فَكَرَّرْتُ سُلُوكِي فِي هَذِهِ • وَتُؤَدَّرُ فِي بَيْتِ الْمُنَوَّرِ رَيْبٌ •  
طول أدت أي سكت وعود رأيت لك بيني إخوانا مشاسا وكان الحزن بن البشم  
اسمه وريب يعني رجب أو محلول

مَوَالِدُ نَوَالٍ فَارِسُ الْحَوْنِ قَتْلُهُمْ • لَا جَوَاحِرَ إِلَّا بِالْأَبْصَابِ •  
الجن اسم فرس الحزن بن النعمان وأبو رجوة وخرابا جمع خزان مثل سكران وسكراني  
يقول لولا فارس الجن وهو الحزن لا مواته من قتلهم حرق الأضواء  
يريد أن القاء من القتل • وَأَنْتَ لَيْسَ لَكَ دَارٌ عَيْنُ نَوِي •  
فَعَلَدُكُمْ حَتَّى تَقْبَلَ جَوْلَهُ • وَأَنْتَ لَيْسَ لَكَ دَارٌ عَيْنُ نَوِي •  
الحول جمع حول وهو ما من يكون في الضواء يقول فقدم هذا الجول في عهده الأعداء  
حتى تقب جوله

فَطَاهَرُ مِرْيَا لِي جَدِيدًا عَلَيْهِمَا • عَفَا سَهْوِي مَخْدُومٌ وَرَسُو •  
المطاهر في البس الدرع ان يلبس درعا على درع فتكون الواحدة على ظهره  
والشمال الدرع وعقل كل شيء كعبه وخبره والمخدوم الفاطح والرسوب الذي



يزب في التربة اي يعض بها حتى يصب وينوارى وهو ما يؤخذ من رسل النبي  
 في الماء اذا غاب ويحذر من وسوب اسنان سيفين كما قال النوف بن النوف  
 تجادلهم حتى تقاتلهم • وتكلمان من غير لسان • ويخجلن  
 الكثر منه العوم ورنبيم يقول ما لديهم سيفك فخذلهم فاضروا وخذلوا  
 ورنبيم الذي فادهم البك واسلموه اليك وجعلوه بينك وبينهم بقا فقاء بحكمه  
 جعله بينه وبينه

تَفْتَحُ الدَّارَ الْخَدِيَّةَ عَلَيْهِمْ ۖ كَمَا تَفْتَحُ بَابَ الْخَضَاءِ وَجُودِ  
الْمَخْضَةِ الْحَرَّةِ وَالصُّوفَ الْحَقِّيَّ وَالْأَبْدَانَ مَعَ بَيْنٍ وَهِيَ الْقَدِيمُ وَالْمَالِ الْبَرُّ الْبَرُّ  
وَالْحَرُّ وَالْمَخْضَةُ الْبَرُّ مِنْ الدَّقِيقِ وَحِينَ أَنْ تَجِدَ مَثَبَهُ مَا يَمُومُ مِنْ أَسْوَدَ الْبَرِّ  
صَبُوحَ الْخَضَاءِ أَتَمَّتْ ۖ عَلَيْهِ رُوحَ الْجَوْدِ  
كَأَنَّ رِجَالَ الْأَوْدِ تَحْتَ ۖ وَمَا جَدَّ حَبْلٌ مَعَ وَعْدِيكَ  
جَلَّ وَعْدِيكَ مِنْ عَتَانَ وَالْأَوْدِ مِنَ الْبَنِّ مَوَلِّ هَذِهِ الْفَيْضِ قَدَّمَ فَإِنَّ الْجَوْدَ  
عَمَّتْ بِهِ أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنْفُسِهِمْ قُلُوبُكَ وَتَرَكْنَا مَحْذُوفَ قَلْبِهِ نَقْدَ الْبَرِّ الْأَوْدِ  
الْمَخْضَةُ أَسْبَابُهَا

رَعَا فَوْقَهُمْ سَبْطُ الْمَاءِ تَلْأَمِينَ • تِلْكَ لَكُمُ الْمَوَاقِدُ وَرَسُولُهُ  
 رَعَا مِنْ رَعَا الْجَبَلِ وَصَفَ السَّمَاءَ بِكَوْكُوتٍ وَصَنَدَ إِلَى الْمَقَامِ لِأَنَّهُ كَانَ مِنْ أَوْلَادِهِ قَتَالَى  
 عَلَى عِزِّ الْمَعْرُوفِ فَهِيَ أَقْدَمُ مِنَ السَّعَادِ وَرَدَّ لَكَ أَنْ تَجْلِسَ عَلَى السَّلَامِ اسْتَجَابَ  
 تَعَوُّدُ وَفِي أَنْ أَهْبَطَ لَنَا ثَمَرَيْنِ حَيَّةٍ أَمَانِكِ فِي حَضْرَةِ حَيَّةٍ وَتَقَالَ خَلْقُهَا  
 أَقَامَ هَذَا مِنْ عَيْنِهِ بِالطَّائِفَةِ مِنْ تَلْأَمِينَ مِنْ تَلْأَمِينَ حَتَّى بَدَأَ تَلْأَمِينَ عَنْ  
 نَاقَةٍ بَيْنَهَا حَصْبِيهَا مَعْرُوفُ الْمَآذِلِ لَهَا وَجَاجِلَهُمْ حَصْبُ السَّمَاءِ قَامَ اسْتَوْصَلَتْ  
 فَمَا قَبِلَ رَعَا فِيهِمْ سَبْطُ السَّمَاءِ فَيُحِبُّ الْمَلِكُ بِرَبِّهِ أَنْ أَعْلَى هَذَا الْمَوْجِ اسْتَوْصَلَتْ  
 بِالْفَضْلِ كَمَا اسْتَوْصَلَتْ عَمُودَ حِينَ غَمَرُوا الْخَافِقَةَ لَأَوْفَرَ بِرَبِّهِ وَفَوَلَّ رَعَا فِي  
 أَيْ خَلَصَ بِرَبِّهِ مِنْ دَحْنٍ بِرَبِّهِ دَحْنٌ وَهُوَ يَأْتِيهِمْ هَبْصُهُ وَقَالَ الْوَلِيُّ كَانَ  
 مَعْنَى الْعِلْمِ بِرَبِّهِ بِالْقَامَةِ وَمَعْنَاهُ وَيَقُولُ هُوَ مِنْ دَحْنٍ أَيْ ذَلِيلِي وَفِيهِمْ إِلَى

التصحيح والشك في السلاح والناهبين بمقتضى قولهم على ضرب من منهم من فاعل هو عليه  
وسلب واحد ومنهم من هو في سبيل النزاع هو فاعل خطب رجله وسلاحه باقية  
عليه

• كَتَمُوا صَائِبَ عَلَيْهِمُ السَّاعِبَةُ • صَوَّعَتْهَا لِيُفْرِقَ دَبِيبُ •  
 فَوَصَّابُ لِلْمَرْصُوبِ صَوَّابُ وَالْذَّبِيبُ الْمَشْوَى لَصِقَتْ بِقِ صَائِبِ الْقِرَالِ السَّوَّاعِفِ  
 فَطَدَّرَ عَلَى الْفُطْرَانِ مِنَ الْفَرْعِ مَدَّ يَدَ قَلْبِ الْخِطَابِ قَالِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَتَلَ السَّوَّاعِفُ  
 قَتْلًا وَمَا يَبْقَى وَذَلِكَ يَدَبُ لَا يَطْدُرُ عَلَى الْفُطْرَانِ سَمْتُهُ مَارِلٌ هَيُولًا مِنْ الْقُلُوبِ  
 الْأَسْبَحَالِ طَلْعُهَا بِهَا سَعَابَةُ طَرِيدٌ وَصَوَّاعِي قَتَلَتْهُ مِنَ الطُّبْرِ مَا أَصَابَ  
 وَبَقِيَ مَا أَذَلَّتْ مَهَابَتُهُ لَا يَطْدُرُ عَلَى الْفُطْرَانِ قَالِ الْأَجُوبِيُّ وَهَذَا لَيْسَ كَمَا تَقْرَأُ فِي الْقَدِيمِ

فَكَرَّجَ الْإِسْطَهْ بِجُأْوَهَا ۖ وَالْإِسْطَهْ مَا كَفَّاهُ فَصَبَّ  
الْشَّيْبَةُ الْقَوْمَةُ وَالْمَرْحُفَةُ الْوُضْبُ ۖ قِيْلَ طَرَا ذَوْبٌ مِنْهُ قَبْلَ الْوُضْبِ ۖ طَارَ  
طَارَ لَوْ قُبِرَ ۖ وَالْقَنَاءُ الْغَصَا الْمَرْيَمُ شَبَّ الْغَرَضُ عَنْهَا ۖ وَارْقَاعُهَا قِيُولُ لَيْسَ فِي هَذِهِ  
الْوَضْعِ مِنَ الْحَبْلِ إِلَّا الْخُفْصُ الشَّرِيقُ ۖ وَالْحَوَادِ الْمَرْيَمُ وَالْوَضْعُ مِنَ الْغَاغِ الْيَمُّ وَطَرِ  
مَا سَوَى وَاللَّزِي ۖ وَبَرَّحَ وَسَلَّحَ

وَالْأَمْرُ دُونَهُ كَأَمْرِهِ  
الَّذِي تَجَمَّعَ لَأَمْرِهِ بِنِهَايَةِ أَمْرِهِ وَالْقَائِلُ بِهِ طَبَقٌ وَهُوَ حَذُّ الشَّيْءِ وَالْمُضْطَبُّ  
الْمُضْطَبُّ حَقْلٌ وَهُوَ الْأَمْرُ بِطَبَقِهِ أَيْ لِمَنْ لَمْ يَلْغِ الْأَشْطَبُ وَكَوْنُهُ فِي الْحَرْبِ حَقْلٌ  
عَنْ نَفْسِهِ حَقْلٌ أَيْ عَادَانِ مِنْ  
وَالْمُضْطَبُّ النَّاسُ الْأَشْطَبُ  
مُسَاوٍ لِدَانِ لَدُنْكَ قَرْمٌ  
مُسَاوٍ لِمَعْلُومٍ سَادَى يَقُولُ مَا لِي فِي النَّاسِ مِثْلُ مَا يَدْرِي فِي الشَّيْءِ وَالْفَضْلُ الْأَمْرُ



فلا تفرقنا نالاً عن حبنا  
الحياة البعد عن في الحب  
عن دارى فلا غريب والنصد

وقال علقمہ

هَذَا عَقْدٌ وَأَمْسُوكُمْ كَلِمَةً ۖ أَمْ حَلِفًا أَيْنَ أَنْتَ الْيَوْمَ وَمِنْ  
الْحِلِّ الْهَدْيُ وَالْحِلُّ الْإِزَافُ وَمَوْلَاهُ أَنَا أَنْتَ أَيْ مَبْرُورُكَ وَفِي قَوْلِهِ نَأْيٌ وَعَلَيْهَا  
أَنْتَ وَفَاعِلٌ أَيْضًا وَالْمَصْرُوعُ الْمَقْطُوعُ قَوْلُ هَلْ هَلَّتْ تَحَاكُنُ بِذَلِكَ وَبَيْنَهَا وَمَا شَقِيحٌ  
مِنْ حَقِّهَا مَكْرُومٌ عَنْهَا لَمْ يَنْبَغِدَلْ بِكَ بَلَاغٌ عَلَى الْوَقْدِ لَكَ أَمْ فَانْصَوْتُ وَفَطَمْتُ مَا كَانَ  
مِنْ خَالِصٍ وَتَدَانَاثُ عَنْكَ لَا أَوْفِيكَ وَهِيَ مَعْنَى الْوَقْدِ وَالْفَعْلُ بِعَدَمِهَا مِنْ صَلَاحِهَا  
فِي مَوْضِعٍ دُخِيَ بِالْإِسْلَاءِ وَكُنْتُمْ خَبَرَهَا وَعَادِلٌ هَاهُنَا بِأَمْرِ مِنَ الْجَمَلَيْنِ وَفَدَّرَ بِالْإِسْلَامِ

عليه السلام

أم هل يكره في بعض عقره  
 أو الأجر يوم الدين  
 قال أبو بكر بن مالك أرى عماري شاب في مسكنه إذا حاربته وسكره إذا عطشه  
 عنو عمارته والكبر الشيخ وعش بيكر فشد وعش لمريض عقره يوم القربى ولما روى  
 أمه كبره ولم يسل عنه أراد نمره فلم يفت بذلك فشد لأنه لو استند وعده وبلغ  
 الطول ما أراد من النكاح شفاء له وهو عليها مضاعف الحزن فيقول هل حاربته على  
 أمانه من شدة الحزن وفي الميد يساعده من الأعراب وذلك أن أمه هلا بكون  
 الاستطاعة ومعنى الانقطاع أهلاً أشد بمعنى إهماله وهو يعلم بدل على الظاهر  
 ما قبلها هي عاشقة جلة على جملته وفقدته ببل الآن ما بعد بل مطلق مشفق ضرراً  
 مشكوك ضرره تكون على وجه الإيجاب الذي يقع قد باخروج حرج المثل ما لم يمت

١٠ يقولون أضره إلا أن فيها  
 له أدلة على صحة أنمواعها  
 أنمواعها على أنه أضر عن التلويح عليه وأظهر الخوض والإحاطة  
 نحن نعلم أنها وأظهرنا يقول له أدلة على صحة أنمواعها على أنه أضر عن التلويح عليه وأظهر الخوض والإحاطة  
 دون فاعله معترف به ومنه  
 ردة الإمام على حاله في قوله  
 التلويح بأن شاب مفسد على يد بن حذان بن الحاف بن فضالة وقد لا يصح  
 التلويح بأن هو دارج في قوله مستعمل المصداقة للوجهه ومعلوم منه أنه  
 إذا استدرك ثبوت بقوله ردة الاما، الابل من مراعيها المحاكم لبقوة ما ورد  
 عليها

عَلَّامٌ دُرِّيٌّ يُظِلُّ الْكَلْبَ نَفْعُهُ  
كَأَنَّ مِنْ دَمِ الْأَحْيَاءِ مَدَامُ  
الضَّلَّالُ غُوبِ السَّرَّارِ وَمُضْطَرِ الْفَارَاتِ وَالْمُطْمِنِ الْمَطْلُوبِ مِنْهُ دَمٌ خُذْرَى الطَّيَالِ  
يَقُولُ أَثَارَاتِ الطُّغْيَانِ هَذِهِ الثَّاقِبَاتُ  
حَنِينُهَا لِمَا أَثَارَ لَهَا نَفْسُهَا وَنَفْسُهُمْ

٧ قارءوا فيكم الانفسها

... 1871

كان فادوسيا في مقامه  
فادوسيا فاجتهد في معرفة  
الزمن والمكان الذي  
وعقب حق الوفاء المتأمل ان  
ان يحذر من طبعها

卷之二

فلكم حتى كان قريب بجليه . دها حارها ما يضب بحر دها  
الغريب الملو الفضه وصية بفرع دها ما دخل على لها ازلها دها ما ياربك  
اعل القاهر وهو يجمع الكفن والشب اداء التامه سنة ما يسيل من دهم بها  
يسل من دهمه تجد بها فانزوكه على الغريب والاعزب على جها ما شل جوي المامه

*Journal of the American Medical Association*

[illegible]

كانت عسل بر الواس والحطيت نبات بر لغام فينبل بر الواس وهو بزر الرز ونبها  
لغان والشغبامات بر الواس والغلف والغلف لغام وهو زبد ويق لم البهرات ونبها  
والجيان الغلمان اللذان فيصلان بالتم شبة ما يخرج من الزبد من فيها ويصاير  
على رجبها فينبل الحصى قال ابو بكر وفقد بره وحلجها ونسجها لغام  
فقد ادبر القرح عنها ونبها مايلها من ناصع الطران الحصى كدم  
القر الجرب والناسع من كل شيء الحامس واللامس الا من ملاما ولا في الدسم الحصى  
ومدة ان القرح قد يرب مما كان احصاها من دار الجرب واستعملها السمن



















نقد ما زرم في سفر وكانوا اذا فعلوا دم وم في سفر انظروا كروش فخرها في الما  
وذلك انما في لفظه وهو لون الى الحنفه قال الورد بما يوكرو ويكرو النبي فوتم ما  
خضر المزار خضت المصان **وانما المصان والبصاف**  
**وكذلك يركب اياما الحور مكته** **مُعْتَبَرٌ مِنْ فِلَاحِ السَّحَابِ مَعْدِي**  
المعقب فلاح مشدود بالقطب وهو اعتراف مقصود بالاسنان للبلون الحور علامته  
له يعرف بها يقول حيث اى ضرب من الفلاح وهو اذا ما الحور كلمته معقب فلاح اذا  
كلت المعقب من الفلاح ربح الحور **ورفعه عن ذي الصاحه**  
**لو تكبرون جليل فلكم هيا** **وكلمنا بسر الاكوار مفرق**  
يقول لو تكبروا على الجليل على بقا سنها لم تكبر على ذلك ويسهل على ما هم ها

**وفاعلفا صيا**  
**وهب من الجوان في غير هيا** **وكذلك حقا كل هذا فخر**  
الجوان مصدر هجر صاحبه هجرنا اذا صار له وقطعه يقول نفسه ذهب فخر  
هنا الزبد لك بظنك كل من ذهب وتطلب ذنبا لها يوجب هجرها فلم اجد مكان  
تغيبها و هجرها في حقيقته وانما **كان ادلا منها وتغيبا**  
**الكل فلاحا على مكته بئنا** **كنا في كلوا بالشتا وكفر**  
ويروى لنا في لا نشي صبحه بئنا الشار وعزبت موصتان قال الورد بما يوكرو  
للبلى اللام فيها التخب كثر في اعجب البلى وباعجا للبلى اى بالها ادلا وفي هذا  
في القبح اعزل ان قالوا العورة شاعر كثر في العورة من شاعر وهو لا يملك  
مبينا اى انتم كانوا متجاوزين فكنوا متجاوزين انتقم حقا جديدا فلم يكن  
لبلى

**مكته كان انصافا جليها** **على شاردن بين حلو مفرق**  
الملكه مثل لقطه وهي الطويله السوفه الضارة الفخ وانصافها اللطف منقش  
الفرط والغلابة ولين سوادا واخلط لا وانما دن السحر من اللبا والمفرق  
ربيه الجوارى اذ اذ كانت غلابه حق الجليل على جبل شاردن منه جديدا جديدا  
هذا الشاردن

**هنا كاتوان الجوار وكوكوه** **من القلوب والكثير الملو**  
الحال الشدين الذهب صباغ على عيه صده الجوار ويصو صا والقاق جفن  
من القلوب والكثير للهب في غرابه عن ابن الاعراب والملوب ماحق ولا يبال

**اي الحكم الواسون لكه بئنا** **كلمت رسل الحرب غير المكلف**  
الحكم ماحوذ من لمح للوب اى ذا لم الواسون ما اسدوا بئنا من ابره

مرب اذا انظرنا ما هم وواجهونا بها كان ذلك اعز في حقها صيلغ في قلبها ما بينه  
ورصانه الى مكان لوصله قبل ورس الحب فابنه وصبر الكذب من صفته اى اعز  
زابل وروى من الحب هو ما بينه

**وما انتك انما ذكرها ويحسد** **مخل بالذرا كاني شريد**  
ابو مذهب موصفان وفردم شرح **ذكرها وبعده مستغنى عن الجاد**  
**الملك الوفاة والثناء يوجها** **فقد اخرج جبالها للفتنة**  
الوشاه مع دال وم الذين يتون الحبيب بالكذب واصل من الوفاة قال الورد  
ابو بكر اجبت اى خلقت اسباب المؤدة بين وبينها وما احاط من الجبال اسر عظام  
والفتنة

**وكذلك كل لك موعلي لودع** **لوعود عروب آخا برب**  
عروب رجل من الارس والحويج اسقاده اخ لوعود عوبه بها فدا لحي فخرها  
ازهت فالحق وطب فدا اوطب فالحق صفت سنا ويمكن صراها فدا صراها  
للا صرها واخذ صاحبه فخره العرب مثلا قال ابو عبيد عروب من اهل البو  
يروب موضع قرب من الهامه قال ابو بكر من رواها بالناخذ اخطا قال ابن دود  
عروب هو عروب بن معبد بن عبد مثن بن سعد وقيل عروب جبل مكل بالبحر اى  
ولا يعلو ونعزبه جبل بنظر الله **هو يرب بالمطر ولا يعلو**

**وفا لك واني حبل لك وقيل** **ذلك وان يكسر من المذلة**  
يعتل اى يمل عليك ويضع شك اى تشكوا ذلك والزام فخره صيتها والذلة  
المادة يقول ان صرا الى ما زبد من الوصال احدث ذلك وان منعناك

**مخل حقا فني تا بسوق** **ذوات الحيون والبا بالخص**  
قال الاصمعي فوالدني اراد ارجى الى اهل فلا حاميها اليك مع قوة فخرها  
عليها وفولها بسوق اى ارجى فابضعت ذوات الحيون الجبل والاذل للخص

**وهذا بالمتوان ادركه ارمعه منه** **بيته لكان في اواله وحله**  
**فما لك كما فاك من الامم**  
الاد مع ادما وهما طوال الاعناق بين البطون من القصور والمنزل ذات القدر  
والاراك فخر تقدم خضرها ماله الشيب او طر يقول وجب وبذ من حنها ما  
يدوم حسن القلب اذا عطف على غزلها وخطبه صيتها وذلك اجل ما بئنا

**فمينا هيا من الشباب ملاوة** **فما حج ابار الرسول للعب**  
الملاوة والملاوة لقان الدهر القويل ومنه املي لالان في الامرا اطل لرضه







ويعتد منه بالانحلاس رد لا يكون الا من اكدنا لجهه ومعه كاذل برك السد

خطا كذا في الجاهل اشرف  
عنه المنة  
الخطا من الغرس موضع الزيت والكرودس غزو من غزار كاهل الجبر وكل عظم ناطق  
نظم كثر الهم هو كودس والجاهل انقاره والجمع حال وقوله اشرف يعني الشاه اي  
عكس واروطف ورجعت اشرفا والخطا مركب من راكرا النساء كالمودج شدة كاهل  
بر بارفاعة ومعه اسفل والمذاب الموضع وصف الخطا بالاشراف وقوله الى  
حاردا اي مع حاردا ورجعت ارفاض الكلفين وكاهل كاهل قال وكاهل ارفع فيه  
مع الافراغ  
وخطا كاهل في الصباغ مصبها سلام الخطا في الصباغ كاهل كاهل  
اغلب والخطا الخطا في داران قوامه غلاظ شدة على مثل سان الصباغ ومعهها  
عصها ولم يسمها في منها واما الارطفة فلا تم عليها والخطا علم دقيق من خطي  
الوظيفة كخطبة منه العود يقول سلم من عند الخطا هو بشي كل من خطي

دعوى كاهل القرب كاهل  
حجارة كاهل واروطف الجلب  
قال ابو بكر وقد علم من هذا ليد في شعره الفلب وسئل عن الملائكة  
ينفقان في المعنى ويواردان في الخطا قال لا يقول رجال كاهل على السهول  
اجو الجلب وقد سئل عن ذلك الشعرمان والشعرانمان فاعرف الخاف

اذا ما اقصنا لم نأكل من جنة  
ولكن نأكل من جنة الاراكيب  
اختصنا اصطفا ونأكل من جنة الجنة يقول اذا اردنا ان نصعد لم نأكل  
الصعد بان نطرحه ونضيق صولنا ولكن صاهرو ونأكل من جنة الاراكيب

مننا بالقرن لعنا ان الوجع لا يفر  
اخافنا لا كاهل في جنة  
قال ابو بكر قوله اخافنا اي يفرق جبره وكومه هو يفرق بالاباء والامهات اذا  
طلع عليهم ودوا شخصه فلا يفرق ولا يفرق ولا يفرق ولا يفرق ولا يفرق

عليه من علة وخط  
اذا اقصنا اذا قال عينا تله  
اكرع قوامه يقول اذا اقصنا القوم ازادهم وخطب الجاهل ما سئلوا في الصعد  
كان ذلك من جبرها الكسوف ليوهم ما ارادوا  
كاهل اشرفا في جنة كاهل  
كاهل كاهل في الملاء كاهل

الثناء الثور من بقر الوحش والجمع شياه والجملة الرمال فيها حصى والملا مع ملائكة  
وهي الملائكة والهدب الذي له حلاب شته مشي البقر بمشي الهذاري وشته  
الوان البقر بالملاء الأبيض وما اسبل من اذ الحلق وما اسبلت الهذاري من اذ

الملا  
كاهل اشرفا وسد عذاره  
كاهل اشرفا كاهل اشرفا  
الهذاري مصد رثار شياه وما اذا غدا دلوا يقول بينا نحن قفاري في امر الوحش اذا  
خرجت علينا مستظلمة منا فخر كاهل اشرفا في اللؤلؤ في صلكه راد كاهل اشرفا في صلكه  
ولذلك لعل لاهل

واشرفا اذنا والشيا وصاري  
كاهل اشرفا كاهل اشرفا  
على اصبت العود اذا منهم واستقيم اذا منهم والخطا السراج  
والواحد الذي باقى في الرقاص وهي الاشياء لا تراشد ما يكون والخطا

لا الساطع  
راى الفأر من مسخرة العلكة  
على حكة العلكة من مسخرة  
المسرح الخطا الواسع الجعد القدر وفاد الخطا مع واللام التم اليق والجمد  
ما عظم من الارض وصلب والمذهب الجري الشدب في الحساب الغرس في جوف  
من اجل الخطا المسرح

خطا الفأر من مسخرة كاهل  
خطا الفأر من مسخرة كاهل  
خطا الفأر من مسخرة كاهل  
خطا الفأر من مسخرة كاهل  
خطا الفأر من مسخرة كاهل

خطا الفأر من مسخرة كاهل  
خطا الفأر من مسخرة كاهل  
خطا الفأر من مسخرة كاهل  
خطا الفأر من مسخرة كاهل  
خطا الفأر من مسخرة كاهل

خطا الفأر من مسخرة كاهل  
خطا الفأر من مسخرة كاهل  
خطا الفأر من مسخرة كاهل  
خطا الفأر من مسخرة كاهل  
خطا الفأر من مسخرة كاهل

خطا الفأر من مسخرة كاهل  
خطا الفأر من مسخرة كاهل  
خطا الفأر من مسخرة كاهل  
خطا الفأر من مسخرة كاهل  
خطا الفأر من مسخرة كاهل



منشأها الأرض ويحويها ان يكون رطب على الجبل وهذا اى واضح الكلام في القول  
عنها

وما دى عدا بين قور وهك **•** وبين شوب كالفهم قور **•**  
عادى والى بين هذا وذا وبين فليس والنهر لذكر من الكلب اى سرع صحتها  
والهشمة الخوخ المالبه شبيهه **•** ها والذهب المسك **•**  
قلنا الا لك كان صبا لاني **•** فحبا عكنا فكل رومك **•**  
الفاض لفا بل وخبوا اى من خواصه وبني خيب الحما واخيه وقد فرغ من  
التقويم بينهما والمطرب المشدود بالقلب وهو جلد الفهد يقول فاما كان الصبد  
عليها مساء الفاض من الكثرة فلم يبق الا التزول وضرب  
الاخيه

فكل لا لك فكل عكنا **•** الى الجوج ميل المداي **•**  
قل بفعل كذا وكذا او صغر هارا والمعاد والمعاد المنوي ومنه فها بجل حيدر  
الحا من الذي قد استوي والحق على الصدد والنداء حق لحي عليها القلب  
والخشب الذي قد حطب بالقلب شبه الصدر والنوى بذلك القلب اذا خفف  
بالقلب في الورد اى برك وان ههنا مع مع وصحان يكون الحان الشا  
وتكون الباء مع

كأن عيون أوكشورين **•** وأكشور الجرج الذي **•**  
وربنا كآقامين جوج **•** فقال القياح بين عبد **•**  
وراء كشاة الرمل بنس **•** آداة يد من طانك **•**  
قل اوبكر هذه الاماات القلتر في سغراو النسر لكر في هذا شعر شجر لفظه  
ولا راية ولا عصان خلا لى **•** استغفر من حها بما فله **•**  
وربنا مبادى في كفا طوا **•** عزنا عكنا كالحا والسب **•**  
الجناب الفباد والقنوس النافر الفشة والحجاب الحبة والسب **•**  
يقول انه ركب فاشه وقد هوسه عدان حجة في المصد ولكنه لم يصب  
النافر ومباها في السبر وشبهه بالجمه لا مظاهر ونشبهه وق اعلمه  
احاء شاسا

واضت عنه بشعرى **•** اركان في الفدا **•**  
الجهد فله الشى وعد لمق ان قلانا بجهد كذا اذا لم يجر اراد لما كان الفدا  
ممنعا بالمال واخذت الفدا عنه بالشرقة ل الورز اوبكر هذا لبيت  
وقع في كل الفسخ مكسورا والفيه بعد البحث والمب عن صحتها واخذ عن

شاس بشعرى اذا **•** فكان منه ما انا لاق **•** لشعبي امرا مكرين **•**  
الضعد الحما والظا واسرى مع اسير ومفر من مكبولين يقول كان في فداى له  
في الشرا قد بليك واشل بك اى فككته وجبت بعد ذلك سبعين رجلا  
اسرى منهم لى صعد **•** ذلك لا طرا اى القياح وقد **•**  
واض كورى الكسبة اى **•** فكل لا طرا اى القياح وقد **•**  
الظبا مع طلبة وهو حذ المشف وقد اى القلب وهو من وطرد النار فقول

را من لوطع الشج كثر النار **•**  
فكصيرا عند ابن حنكة **•** في الاغلا لثيم **•**  
ابن حنكة هو الحوت وهو من **•** حنكة والعقد الجا عات **•**  
ارحمت في الحشيين **•** الهك كى باوة **•**  
الحب السرج المهاد قل ان الذي اخب رجل بن الضف ارضان الحبل  
كلها الضى والبادى هنا السابق المتدبر والتهكم القتل والافطاع التمدد  
يقول في ذلك كى لمن قل **•** ورسد لمن طغر

وق اعلمه ايضا **•** فزانت زاننا من بين **•** انا رسا لك عطفه المنفرد **•**  
زانت هو فاعل من راي اى برى وقطاهرت لما عطل الرطب المنفرد  
الحاظ لها قال اوبكر وفقد بر البهت زانت البها وان كان دوها  
اسناد **•**  
يكنى بها عدا ليع منها **•** ويكنى سقى من دموع **•**  
البرمان اللوان الضلطان والمهاة البقرة الوحشة ولا نمد لجل اسود  
يقول زانت صبي مهاة والكا عدا مهمما لوفين بياض دمع خالطه

سواد الكحل الا عند **•**  
وجهد غزال فادى نوك كد **•** من الحكي يقيل لولوع **•**  
الجهد الغنى والنادن من القبا الذى عوى على الشى وهو لفر دى له نك **•**  
والخط الخط بانه من النظم يقول زانت بجهد جابر مطع من القول فدا **•**  
وق اعلمه فى عدم الكلا الشا **•**  
اين رجل اخلوه على ناق **•** ليلى عنى الشرا اذانت **•**  
وروى الا رجل وهو لخلوه **•** اعطيه لخلوان وهو الطار **•**  
قد رجا وما يقى الدبر يشوفه **•** من شاة حول لبدى **•**

من شاة حول لبدى **•**







احاك ان عليه حول وهي خارج والجبار عليها فلا تنفعا ذلك قول هذا المولى كذا لا  
تفنع مداملك ولا يذم على صوته

كراه كراه الله يجدهم الله . وعكبه ان مولا ثاب كراه .  
صبره قطع ولينا صل وعينه مغول بغير مغفلة به نبيا عينه ومثله بالثاب  
فازدا منفلا سيفا ربحا اراد واصلها لان النفع لا ينفك بقول مونس فوسح  
من جمع الله وقطبت عيناه . ان ثاب لمواه ونسر  
مضى النور كذا كذا . كسب الكسب كذا كذا .  
الذي جمع كذا وهو المكان الصل والنسب لا ينفك عن الاق كذا كذا ان ثاب عليه  
فذلك يقض برائه ويحق وعلى لا ينفك الاق الصلابة وهو الحق فقل برب  
اق النور والحد في دوا بر وجهه هذا المولى الحاسد كما الحق الحق برائن الثاب وانما هذا  
اشارة لامر الحسد وان الحسد فلا ذامه ولهذا حق حمة الحسد لا يوردها الوردية  
والكوهذا شرح عن النبي .

وقال عبد الرحمن بن علي بن علفه .  
وساميت في الاضواء .  
يق شئت فسمت مقنا ومقنا . وامثله الله اذا شئت والحام المسته قول اذا شئت  
انما من لا ينفك عدو له وان كان .  
اذا شئت فسمت بلك .  
الراية ما ارتفع من الاض قال ابو بكر وكانوا يلوون وفي مونا م بها لم ينفك  
السبل وشهر واساحب البور ومنه قول الاعلى اذا الارض واراك اعلاها  
فكنت الرقاد عنها القطا . قال ابو حنيفة لما حضر ذوقه الموت قال اني ارا  
لما في فاهن لافون قال ابن حصى ان نذرك في فاحه الماء قال مني لا ينفك في  
المليون قالوا فاهن نذرك ولهم فاهن فاهن .  
منه قالوا ومن سابل مهال فكهك قال فاهن ان من الحنف هو طوبى حوله  
قال ففعلوا هذا خبره .  
هذا ليله .

فلا مزنك من النور .  
مولا مغيرا فاعلم ان الاله على داسد ومنه من مع الورد وهو داهيا  
نلقه على راسها يقول لا تفرجني ثوب من الخيال واجهني لعمري ففعل في لينا  
وهي وليست كذا لك بل في حبه وشهرا ذاهي امور اهل من اهل طاري  
ناهب له ويقتول له

كاهن له اكل يوم العار .  
العاذ والعدي الجاهل يفرزون على رجلهم ولا يكونون ركبانا وابند الاصعي  
لما رابن على النور بسلم . طلع الشواص والفران والسلم نصف حيا مشرق  
يقول هذه السخرة تعلق بهاهم وتفرقها عنهم ومعنى سكر والحصول

ما راد اجمعها وكذا طالع الوحي .  
قوله راح الاق رابن النور والفران من واحد والوجه الشبه بغيره ثم مر

وكاهن عظام الماء طار .  
بحام الماء ويحده ما اجمع منه وطا بر يعني اطي طواها العفش وطوله ورد من  
شكره وصف انه يورد الماء في النفس وهو يارب فطير عيشها وبرر عليها قال في  
وقا حن على اقل النور انزل من في وصف ورد الابل في قوله حان شاف في  
القول الاول والقران اخافها لم يضل ذكرها ورد في الهام والاحاف  
في هذا ان يوصف بالورد غلا والماء بارد كما قال الامر يورث قبل الصباح  
وكقول ليله ان من وردى شلبس التهل وكقول الامر يورث قبل شلبس الابل

اوردها رعد والعين .  
المستفلة المشدودة بالسنات وهو جمل وذلك اذا حثرت النار لثة الشرف  
الركب ان ياتر رحلها فبسط في باقر السنات وهو مثل اللب فبثته فلام الكوكبة  
الحلق في العرصه وهو الحزام فحمل الرجل وقوله والنج بالوكبة لانه في سائر  
تطلع قبل الجهر وقوله صغير يعني انها تطلع قبل هو ليله اذا طلع كما قول دار فلان

فباشره طالع الكوكبة .  
يقول لما راو اذ لا طالع الكوكبة الذي يدل على غيرة اسبقه والذباب  
الليل عنهم وادفع منيه السبي خير

ذلك سواي من الاله .  
السواي هي المشاهر وكبره معقله وهو كبر الحاف وقرا سواي الف والى قوله  
فتم الكات وادع معقله وان ذلك هو جبرين العلاء بعينه من الاله وقوله للكب  
في الكسب فاد ان معظم النور معني في الليل وقوله مناس بن عبدة



• **وَكَيْتُ امْرَأَتِي النَّارِيَّةَ بِكَتَيْتٍ** • **قَرْنَاهُ فَمَا نَأْتِي فَلَا عَمْدَ** •  
 قولنا من الناس من الحق اى اكثرهم عطاء ثم قال فابله فلاحمد اى لاحد غيره ولا ثم  
 في لاحمد لام الامر وهو مجزوم **الا انرا حلفه للنافذة**  
 • **ثُمَّ زَادَ الْخُدْرِي الْجَارِي** • **وَالْأَمْرُ الْفَتْرُ الْجَارِي** •  
 اى هو يجرى وعرف  
 • **وَكُنْتُ أَوْ بَقِي وَبَقِيَ أَحَدٌ** • **لَيْتَنِي بِهَا أَتَى غَيْرُكَ هُنَا** •  
 الاحتمال الحقد والعداوة والجميع احن **قَوْلُ بَيْنَ خَطَايَ فَمَا دَانَاكَ**  
 • **خَلَعْتُ بِمَا تَمَّ الْحُجَّ إِلَى مَنِي** • **وَمَا لَمْ يَنْتَهِرْ لِي الْفُلُكُ** •  
 الحج والالحاح وممنه من لما غنى فيها من الدنيا **وَجِئْتُ وَبَقِيَ هُنَا**  
 • **بَقِيَ الْفَقْرُ وَالْمَلَّةُ الَّتِي فَلَدِيْلُ** • **وَأَتَمَّ هُنَا مَتَا فُطِمَا** •  
 • **لَيْتَنِي أَتَى عَائِشَةُ الدُّوْرِي** • **وَأَكَلْتُ رَيْحِي وَأَكْتُوْغِي** •  
 • **هَلْ أَبَوِي لَيْتَ الْإِذْمَ فِي قَوْلِهِ** • **أَتَى جَوَابُ الْقَسَمِ وَأَتَى قَوْلُهُ بِجَوَابِ الْقَسَمِ** •  
 الذى باقى بعدها  
 • **لَا سَمْعَيْنِ جَاءَ بِنَوَاتٍ يَلَاهَا** • **وَأَنْ مَتَّبِعِي دُرُكِي مَتْنِ عَيْدِي** •  
 • **هَلْ أَبَوِي هَذِهِ الْإِذْمَ جَوَابُ الْقَسَمِ** • **أَيَّ أَهْبَتِ لَا تَهْنِ عَاكِتَ عَلَيْهِ وَرَاجِعَ الْ** •  
 رضاك ولوسبق عبد من عبدك لكن اراد ولوسبق ارعدا لعبد واذا لم  
 وقال عليه ايضا في رزم طنا  
 • **وَقَدْ جَلَبْنَا مِنْ صَوْبِي خَيْلًا** • **تَكَلَّفَهَا حَلَّ الْإِكْلَامِ خَطَايَا** •  
 صوته احد الحسب من صوبها ان صوته رضى الرتبة وقوله خطاها يريد واعاها  
 • **فَنَطَفُ فِي أَمَارِهِ** • **أَيَّ شَرَعَ يَقُولُ جَلَبْنَا خَيْلًا مِنْ مَدَنٍ أَنْ أَرَيْتُ فِيهَا صَرْتَا** •  
 وممنه منه ولذا لك تكلها التبر **وَجَدَ الْإِكْلَامَ مَعَهُ مَنَادَا خَيْرَ**  
 • **يَرُكَّابِي الْمَاءَ عَنْ حَبَابِهَا** • **تَكَلَّفَهَا غَوْلًا نَطِيًّا وَفَا جَيْلًا** •  
 • **يَزِلُّ بَسَطَ الْمَاءِ الْعَرْنِ وَالْعَوَلِ الْعَبْدَ وَالْفَاطِ الْمَطْمَاحَ مِنَ الْأَرْضِ وَطَمَنَ بَعْدَ** •  
 • **يَرِيدُ تَكَلَّفَهَا الْإِنْفَاءَ إِلَى بَعْدِ السَّعْدِ عَنْ حَبَابِهَا وَالْحَبَابِ الْعُظْمَانِ الشَّرْنَ عَلَى خَيْرِ** •  
 • **يَحْتَرِ بِبَيْسِ الْمَاءِ عَنْ حَبَابِهَا** • **وَكَيْتُ أَنْ أَرَا لَيْسَ بِطَوَّحَاتَا** •  
 • **قَوْلُهُ عَمَّ أَيْ يَسَّحَ وَيَعْرِكُ مَا بَيْنَ مِنَ الْعَرْنِ عَلَيْهَا وَطَمَنَ أَنْ يَتَوَدَّ حُلُودَهَا مِنْ** •  
 • **السَّابِطِ عَلَيْهَا إِذَا اسْتَفْزَمَتْ فِي الْحَرِّ فَتَارَتْ السَّابِطُ فِيهَا عَلَى الْأَرْوَاحِ الَّتِي حُلُودَهَا** •  
 • **أَيَّ تَشَكَّى الْخَيْلَ أَوْ أَمَا مَتَّخَذَ** • **وَحَوَاتَا مَضْبَ عَلَى الْحَالِ** •  
 • **فَا كَرَّمَتْ دُونَ أَهْبَاءِ مَعْمَرَا** • **وَكُنَّا نَأْتِي بَالِيَهُ لِكَيْلَا يَسْكَا** •  
 • **أَهْبَاءُ مَوْضِعٌ قَالَ أَبُو بَكْرٍ لَأَبُو عَلِيٍّ أَهْبَاءُ مَتْنٌ يَتَكَلَّفُهُ قَدَمُ الْمَاءِ مَوْضِعٌ لِبَيْتِ اسَدَ** •

• **قَالَ مَالِكُ بْنُ مَوْرَةَ** • **وَبَابُكَ عَلَى حُفَّتِ أَهْبَاءُ مَتْنٌ مَعْلُوقَةٌ بَيْنَ الزُّكْبَةِ وَالْحُفْرِ** •  
 • **وَالْفَضْرِ الْعُشَى وَالنَّارِ** • **الْطَلْقُ وَالْمَاءُ سَطَا الْعَبْدُ** •  
 • **أَهْبَاءُ الْكَلْبِ وَالْكَلْبُ بَيْنَ مَاءٍ** • **وَكَانَ شِفَاءً لَوَاصِينَ الْمَلَايِكَا** •  
 • **الْمَلَايِكَةُ بِنَوْمِ لَمَطٍ وَذَلِكَ أَنَّ عَرَبِينَ مَلَطُوا رَيْحِي مَزَادَ الْعَرَبِيِّ هُنَا فِي قَوْلِ أَخِيهِ** •  
 • **أَسْعَدِينَ الْمُنْدَرُوكَانَ مَسْنُوعًا فِي بَنِي دَاوُدَ فِي عَجَابِ بْنِ رِزْدَاةَ فَهَوَتْ ذَاتُهَا** •  
 • **مِنْ صَبَدٍ ضَبَّتْ بِمَا تَقَبُّ لِلْوَلَدِ فَوَاءَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي دَاوُدَ فَظَلَّ فَوْقَ لَكَ يَقُولُ عَرَبِينَ** •  
 • **مَلَطُوا الطَّائِفَ لِعَرَبِينَ هُنَا بَعْدَ رِزْدَاةَ فَخَلَّ رِزْدَاةَ لَا أَرَى فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ رِزْدَاةَ** •  
 • **فَمَا احْتَرَزُوا رِزْدَاةَ أَوْفَى عَرَبِينَ عَرَبِيَّ أَنْ تَمْلِكُ نَارَهُ فِي طَرَفِ عَرَبِينَ مَلَطُوا فَخَلَّ** •  
 • **عَرَبِيًّا فَادْفَعَهُمْ فَصَابَ الْوَلَدَيْنِ وَتَنَزَّ عَرَبِينَ مَلَطُوا وَرَهْلُهُ فَلَا لَوْلَا كَانَ** •  
 • **سَفَاءَ لَوَاصِينَ الْمَلَايِكَا** •  
 • **إِذَا عَرَفُوا مَا فَذَلُوا لِقَوْمِهِمْ** • **مِنْ الشَّرَائِكِ الشَّرَّاءِ رَاهِيًا** •  
 • **أَيَّ لَوَاصِيَا الْعَرَبِيَّ مَا فَذَلُوا لِقَوْمِهِمْ قَالَ أَبُو بَكْرٍ مَوْضِعٌ إِذَا عَرَفُوا مِنَ الْأَعْرَابِ الْخَطِ** •  
 • **وَذَلِكَ أَنْ يَرِدَ لَهُ كَانَ سَفَاءً لِأَنَّ الْقُدْرَةَ لَوَاصِينَ الْمَلَايِكَا كَانَ سَفَاءً إِذَا عَرَفُوا** •  
 • **وَالْتَفَادَ ذَهَبُ الْقَرِّ وَمِثْلُ هَذَا فِي الدَّلِيلِ قَوْلُ الْأَخِي لَوْ كُنْتُ مِنْ مَارَنَ لَرَسَيْتُ لِي** •  
 • **ثُمَّ جَاءَ بَعْدَ إِذَا الْمَاءُ بَصُرِي فَذَا الْمَاءُ بِلَ مِنْ قَوْلِهِ لَرَسَيْتُ لِي وَارَاهُ طَمَحَ رَهْطَ** •  
 • **كَلِمَاتُهَا كَانَ الْكُرْبَاكَا** • **وَأَكْتُومَتُوكَا بِجَلِّ وَفَا جَيْلًا** •  
 • **الْقَابِطُ الَّذِي يَنْطِقُ بِمَا لَكَ وَهَذَا أَنْ يَكُونَ لَوْشَ دُونَ أَنْ يَنْفَضَّكَ سَبْقِي الْحَاكِمِ** •  
 • **ضَدَّةٌ لِأَنَّ الْحَاكِمَ مَذْهَبُهُ أَنْ لَا يَبْقَى لَكَ شَيْءٌ يَقُولُ لَرَا كُوبَاكَا مِنْ طَرَفِ ذَلِكَ** •  
 • **الْبَوْمِ لَكُونُهُ مَحَلٌّ لَهُمْ مِنَ الْقَتْلِ وَلَا التَّوَمُّوْطَا مَهَابًا أَصْبَا مِنْهُمْ وَقَوْلُهُ جَلَّيْتُ** •  
 • **وَبَعِثُ الْمَعْبُوطَ مَتَابَا نَالِ** • **ابْنُ السَّرَافِيِّ يَحْلِلُ عَلَيْهِ** •  
 • **وَلَيْتَ لَدَاتِ الشَّابِ يَحْبِسُهُ** • **مَعَ الْكُرْبَعَاءِ الْفَقْرِ الْفَقْرِ** •  
 • **يَقُولُ إِذَا رَزَقَ الْفَقْرُ الشَّابَ مَا لَا وَكَانَ سَفَاءً ارْفَعُ بِهِ لَوْ ذَكَرْتُكُمْ مَتَابَا نَالِ** •  
 • **لَدَاتِ الشَّابِ وَنَضَبَ مَعْبُسُهُ عَلَى الْقَبْرِ مِنْ قَوْلِهِ وَلَيْتَ لَدَاتِ الشَّابِ وَذَلِكَ أَنَّ** •  
 • **فِي الْكَلَامِ مَعَا الْقَبْرِ وَلَمَّا كُنَّا سَعِيَالًا وَطَمَنَ فِي الدَّيَا مَا حَذَفَ الْحَقُّ مِنَ الْأَمْرِ** •  
 • **مِنْ وَبَلٍ بِمَا بَعْدَ هَا مِنْ الْحَرْكِ وَالشَّوْقِ فَبَقِيَ وَطَمَنَ وَفِي أَصْبَا وَلَيْتَ بَقِيَ الْإِذْمَ قَالَ** •  
 • **الْوَزِيرُ أَبُو بَكْرٍ هَذَا شَرَحَ** • **طَوِيلٌ خَرُوبٌ عَسَتْ** •  
 • **وَقَدْ تَقَبَّرَ الْفَقْرُ الْفَقْرُ دُونَ** • **وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْفَقْرُ الْفَقْرُ** •  
 • **وَيَرَى فَا يَجْعَلُ الْقُلُوبَ وَالْقُلُوبَ لَشَانَ الْإِفْخَالِ يَقُولُ مَتْنٌ الْإِفْخَالُ الْفَقْرُ** •



[illegible]



تأريخ  
١٥٧٨

در افزون ثانی در المجلد قصائد امر اقبیس و النابغه و القصید من ذکر قوافیها و عدد صحیفه التي فیها الملك القصید

قافیه	قول	اوجال	ام جند	اقصا	وميض	عندك	بكرات	فتحات
٧٤	٧٨	٨٧	٩٣	٩٩	١٠٣	١٠٦	١٠٦	١٠٨
الرواحل	بالثلاث	بحي	بسعسا	تدري	معرس	عاقل	قشره	حبا
١١١	١١١	١١٢	١١٤	١١٥	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨
دارها	باطل	غندرا	يصادوا	اقدام	العصبي	ستعالم	من شمام	احصن
١١٩	١١٩	١١٩	١٢٠	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٢	١٢٢
عمان	عرفان	الذليج	الذليج	الذليج	الروافع	ناصر	مكذوب	الاشعة
١٢٣	١٠٩	١٢٣	١٢٣	١٢٣	١٢٩	١٣٣	١٣٦	١٣٦
اضما	سفر	نصب	صفار	صبر	لا فوام	وتابع	مفرد	صادرا
١٣١	١٣١	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٧	١٥١
الظلم	وتبما	فاطما	الحمام	مبعيا	لشباب	مالا نك	شامل	مجلد
١٥١	١٥٢	١٥٢	١٥٢	١٥٣	١٥٣	١٥٣	١٥٥	١٥٥
للحلقه	شيب	مكتوم	التخب	حده	قائله	الموقر		
١٥٩	١٥٩	١٦١	١٦١	١٦٩	١٦٩	١٧٠		
تلاويح	فطاطا	النك	تم	للحلقه				
١٧٢	١٧٢	١٧٣						